

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 02 marzo 2023 • nuova serie **3141 (3454)**

## BOX OFFICE EUROPA - L'Uomo-Formica resiste



Nel Regno Unito e Irlanda, weekend ancora all'insegna di **Ant-Man and the Wasp: Quantumania** (Disney), 3,05 milioni di sterline e complessivi 14,65 M£. Secondo **Il gatto con gli stivali 2 - L'ultimo desiderio** (Universal), 1,76 M£ e totali 20,5 M£, seguito da due esordi: terzo **Cocainorso** (Universal), 1,58 M£ in 594 cinema, quarto **What's love?** (Studiocanal), 1,03 M£ in 630 cinema. Quinto **Magic Mike - The last dance** (Warner), 470mila sterline e complessivi 4,9 M£, seguito da **Avatar: La via dell'acqua**, 357mila sterline, in totale 76,1 M£. **Le buone stelle** (Picturehouse) debutta nono con 105mila sterline in 71 cinema; **Nostalgia** di Martone è al secondo weekend, per complessive 42mila sterline. (ScreenDaily)

In Francia ancora primo **Alibi.com** (Studiocanal), 693mila spettatori e in totale 2,71 milioni, seguito da **Asterix e Obelix: Il regno di mezzo** (Pathé), 443mila spettatori e complessivi 4,09 milioni. Solo terzo **Ant-Man and the Wasp: Quantumania**, 371mila presenze e totali 1,1 milioni, quarto al debutto **The Fabelmans** (Universal), 298mila presenze in 502 copie. Quinto **Mummie - A spasso nel tempo** (Warner), 189mila presenze e un totale di 561mila, seguito da **Les choses simples** (SND), commedia al debutto con 178mila spettatori in 446 copie. Settimo **Avatar: La via dell'acqua**, 146mila presenze e in totale 13,74 milioni, ottavo **Argonuts - Missione Olimpo** (Apollo), 117mila presenze e complessive 675mila. (JP Box Office)



Nei **Top 5 mercati europei**, **Ant-Man and the Wasp: Quantumania** è primo con 10,29 M€ e complessivi 39,47 M€, secondo **Alibi.com**, 4,39 M€ per un totale (tutto francese) di 18,08 M€, terzo **Mummie - A spasso nel tempo**, 3,99 M€ e in totale 7,14 M€ (il film è primo in Spagna, paese coproduttore, con 1,37 M€). Quarto **Avatar: La via dell'acqua**, 3,84 M€ e complessivi 400,35 M€, seguito da **Il gatto con gli stivali 2 - L'ultimo desiderio**, 3,16 M€ e totali 74,59 M€. **Cocainorso** è ottavo (1,79 M€), alle spalle di **Asterix e Obelix: Il regno di mezzo** (2,84 M€, totale 27,98 M€) e **The Fabelmans** (2,05 M€, totale 9,98 M€). (UNIC/ComScore)

## Al via in Emilia-Romagna "Le parole dello sguardo" per le scuole



Al via il [progetto](#) dell'Unione Agis Emilia-Romagna **Le parole dello sguardo. Percorsi per una visione consapevole in sala**, realizzato nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la scuola** di MiC e MIM (Progetti di rilevanza territoriale 2022), con la direzione scientifica del prof. **Roy Menarini**.

Il progetto prevede una **parte formativa online** pensata per docenti e studenti, **proiezioni al cinema** per le classi e **attività laboratoriali**. Cinque i nuclei tematici: *Dalla sceneggiatura allo schermo, Il cinema e la rappresentazione della storia; Il cinema e la rappresentazione della società, La recitazione e il funzionamento culturale dello star system, Educazione alla visione sul grande schermo*. Per ogni nucleo è stato individuato un film che verrà analizzato e proposto alle classi. I docenti, previa registrazione a [www.leparoledellosguardo.it](http://www.leparoledellosguardo.it), potranno accedere all'area riservata del sito dove troveranno materiali di approfondimento realizzati da esperti formatori selezionati nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la scuola**, e da docenti universitari di cinema. L'unione regionale coordinerà le proiezioni per le scuole, che hanno aderito numerose al progetto. Prevista la possibilità di accedere a **laboratori di scrittura**, online e in presenza, per la stesura di recensioni cinematografiche, e **laboratori di recitazione** riservati alle scuole d'infanzia e primarie.

## Pirateria online, testo alla Camera a metà marzo



L'AgCom potrà intervenire tempestivamente e senza contraddittorio per far [bloccare i siti pirata entro 30 minuti](#). Si prevedono, tra l'altro, **nuove misure e strumenti per la lotta alla pirateria cinematografica, audiovisiva o editoriale**, la realizzazione di una **piattaforma tecnologica unica** con funzionamento automatizzato per tutti i destinatari dei provvedimenti di **disabilitazione e campagne di comunicazione e sensibilizzazione**

nelle scuole secondarie.

Sono le principali misure contenute nel **Testo unificato sulla pirateria online** a firma **Federico Mollicone** (Fdl) ed **Elena Maccanti** (Lega), messo a punto dal Comitato ristretto dalle **commissioni Cultura e Telecomunicazioni della Camera**. 8 articoli che hanno l'obiettivo di "prevenire e reprimere la diffusione illecita di contenuti tutelati dal diritto d'autore mediante le reti di comunicazione elettronica". Il testo, licenziato dalle commissioni referenti (relatori **Grazia Di Maggio** e **Andrea Dara**), passerà ora all'esame delle commissioni consultive, per arrivare in Aula a Montecitorio già da metà marzo.

Si prevede anche la modifica dell'articolo 174-ter della legge 22 aprile 1941, n. 633, sul Diritto d'Autore, con una sanzione amministrativa aumentata fino a 5mila euro in caso di recidiva o di fatto grave per la quantità delle violazioni o delle copie acquistate o noleggate.

## Tornano in Veneto i martedì a 3 euro



Torna a marzo [l'edizione 2023](#) de **La Regione ti porta al cinema con tre euro - I martedì al cinema**, progetto della **Regione del Veneto** in collaborazione con **AGIS e FICE Tre Venezie**. In **28 cinema** della regione, **tutti i martedì di marzo, maggio e novembre**, ad un **costo ridotto di 3€** si possono apprezzare film di qualità provenienti dai principali festival e premi internazionali. «*Siamo molto soddisfatti dell'adesione delle sale cinematografiche alla rassegna*», dichiara **Cristiano Corazzari**, Assessore alla Cultura Regione del Veneto. «*È fondamentale tornare a frequentare le sale cinematografiche, in questo modo si ripristina la logica dello stare insieme con un'esperienza individuale e collettiva*».

Per **Franco Oss Noser**, Presidente Unione AGIS Triveneta, «*Le sale sono l'ultimo baluardo delle comunità per cui dobbiamo trattarle come un bene primario. Sulla scia dell'esempio tedesco, che sta studiando una nuova legge dedicata al cinema che anche da loro stenta a ripartire, come AGIS vogliamo farci promotori di una nuova proposta organica dedicata al settore*». «*Sono tanti i fronti su cui i cinema e la Regione stanno lavorando in sinergia per riportare il pubblico in sala*», conferma **Giuliana Fantoni**, Presidente FICE Tre Venezie. «*Da Natale in poi abbiamo rilevato lievi segnali di ripresa e su questi bisogna continuare a puntare. Questo appuntamento ormai tradizionale, di successo e atteso dal pubblico, anche quest'anno potrà contare su titoli di grande richiamo: in questo primo mese sono in sala i film degli Oscar, a maggio arriveranno titoli da Cannes e in autunno quelli della nuova stagione*».

## Le date della Berlinale 2024



La **Berlinale**, che quest'anno ha **venduto 320mila biglietti** avvicinandosi ai livelli pre-2020, ha annunciato [le date della 74^ edizione](#), che si svolgerà **dal 15 al 25 febbraio 2024**.

L'edizione appena conclusa ha visto 20mila accreditati professionali da 132 paesi, inclusi 2.800 giornalisti, mentre al **Berlinale Co-Production Market** sono stati registrati 1.500 incontri. Lo **European Film Market** ha riportato un numero record di presenze, 11.500.

Il documentario vincitore dell'Orso d'Oro 2023, **Sur l'Adamant**, è stato acquistato per l'Italia da I Wonder Pictures, che ha acquistato anche **20.000 species of bees**, mentre il messicano **Totem** è stato annunciato da Officine Ubu e il tedesco **Afire** da Wanted Cinema.

## Östlund presidente di giuria a Cannes



Il vincitore di due Palme d'Oro **Ruben Östlund** sarà il **presidente della giuria del 76° Festival di Cannes, dal 16 al 27 maggio**. Il regista svedese di *Play*, *Involuntary*, *Forza maggiore*, *The Square* e *Triangle of sadness* è una presenza costante sulla Croisette, dal momento che i suoi film sono stati tutti invitati: il primo

alla *Quinzaine des Réalisateurs*, i due successivi a *Un Certain Regard* e, gli ultimi due, in *Concorso* vincendo il massimo premio. Un onore, quello della doppia Palma d'Oro, riservato a pochi altri autori, tra cui Francis Ford Coppola, Ken Loach, i Fratelli Dardenne ed Emir Kusturica. *Triangle of sadness* è candidato all'Oscar come miglior film, per la regia e la sceneggiatura.

## Gli esercenti americani premiano Nolan e Thomas



La National Association of Theatre Owners (**NATO**) ha annunciato che **Christopher Nolan** ed **Emma Thomas** (produttrice cinematografica e moglie di Nolan) riceveranno lo **Spirit of the Industry Award** al **CinemaCon**, a **Las Vegas dal 24 al 27 aprile**. "Sono onorato di consegnare il premio ai nostri buoni amici Chris ed Emma come mio ultimo atto ufficiale alla presidenza della NATO", ha annunciato **John Fithian**.

"Nessuno ha fatto di più per far progredire l'esperienza cinematografica di questi due campioni del cinema".

*Tenet*, *Dunkirk*, *Interstellar*, *Inception*, la trilogia di *Batman* e gli altri film di Nolan hanno incassato più di 5 miliardi di dollari al botteghino globale, ottenuto 11 Oscar e 36 candidature al premio. *Tenet* è stato il primo film di una Major a testare le acque dell'uscita *theatrical* nel pieno della pandemia. *Oppenheimer* uscirà nel mondo il 21 luglio.

## Dogman di Luc Besson avrà un lancio festivaliero



Il nuovo film di **Luc Besson**, *Dogman* con Caleb Landry Jones, punta a un **lancio nel circuito dei festival** il prossimo **autunno**. L'uscita francese del film, inizialmente prevista per il 19 aprile, è stata spostata per consentire ai distributori di preparare un'uscita globale coordinata. Segnerebbe il primo film di Besson ad essere lanciato in un festival dal 1997, quando *Il quinto elemento* aprì Cannes. Prima regia dell'autore

dopo l'action *Anna* del 2019, ha per protagonista un uomo che da bambino fu abusato dal padre e lasciato in balia dei cani, che lo proteggono. In Italia il film sarà distribuito da Lucky Red.



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

**Editore:** ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

**Direttore responsabile:** Mario Mazzetti

**Registrazione:** Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotes@anec.it](mailto:cinenotes@anec.it)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**