

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

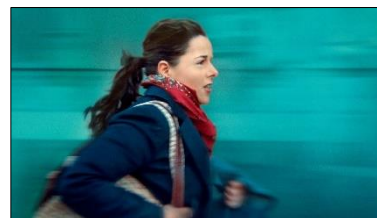
Periodico in edizione telematica e su carta • 24 marzo 2022 • nuova serie **3055 (3368)**

BOX OFFICE EUROPA - 7 film francesi in Top Ten



Senza novità in vetta il weekend del **Regno Unito**: **The Batman** (Warner) primo con 3,3 milioni di sterline, totale a 32,6 M£. Secondo **Uncharted** (Sony), 600mila sterline e complessivi 22,7 M£. Debutta al terzo posto la commedia britannica **The Nan Movie** (Warner), 565mila sterline in 511 cinema, seguita da un altro debutto, il manga **Jujutsu Kaisen 0** (Sony), 514mila sterline in 337 cinema (totale, con le anteprime, 822mila). **Sing 2** (Universal) è quinto con 421mila sterline e in totale 31,9 M£. Sesta la commedia sportiva **The phantom of the Open** (eOne), 394mila sterline in 629 cinema (456mila con le anteprime). Altro debutto al settimo posto, l'horror **X** (Ti West) incassa 227mila sterline in 481 cinema, seguito da **Il ritratto del duca** (Pathé), 226mila sterline e complessivi 4,5 M£. **Dog** (Entertainment) è nono con 121mila sterline (in totale 3,2 M£), segue **Spider-Man: No way home** (Sony), 97mila sterline e il ragguardevole totale di 96,3 M£.

Anche in **Francia** primo **The Batman**, 607mila spettatori e complessivi 2,4 milioni, seguito da due debutti: secondo **Notre-Dame in fiamme** (Pathé), 388mila spettatori in 752 copie, terzo **Jujutsu Kaisen 0**, 347mila spettatori in 395 copie. Scende al quarto posto **Uncharted**, 248mila presenze e in totale 2,2 milioni, quinto **Maison de retraite** (UGC), 240mila presenze e complessive 1,8 milioni. Sesto il thriller **Goliath** (StudioCanal), 238mila presenze e un totale di 505mila, seguito da **Permis de construire** (WB), 201mila presenze e in totale 413mila. Altri due film francesi (sono sette in tutto) debuttano in ottava e nona posizione: **Alors on danse** (Gaumont), 167mila spettatori in 440 copie, e **Full time - Al cento per cento** (Haut et Court, foto), 100mila presenze in sole 43 copie (media copia: 2.331, la più alta). Chiude la classifica **Super-héros malgré lui** (StudioCanal), 78mila presenze e in totale 1,79 milioni.



(ScreenDaily, JP Box Office)

BOX OFFICE INTERNAZIONALE - Batman sfiora i 50 M\$ nel weekend



Anche i **mercati internazionali** sono stati dominati da **The Batman**, 49,1 milioni di dollari in 77 territori per un incasso totale di 298 M\$, incluso Nord America 598 M\$. Secondo **Uncharted**, 19 M\$ in 58 territori e in totale 211,4 M\$ (col Nord America: 337,2 M\$), terzo il manga **Jujutsu Kaisen 0**, in 10 territori 4,3 M\$, 127 M\$ il totale internazionale, a livello globale 144,6 M\$. **Sing 2** incassa altri 6,1 M\$ in 69 mercati, totale internazionale 218 M\$, incluso N.A. 376,4 M\$. Debutto per **Ambulance** (Universal, foto) in 35 mercati con 4,3 M\$.

(ScreenDaily)

Banijay acquista Groenlandia Group

GRØENLANDIA GROUP



La società francese **Banijay** ha acquisito il controllo di **Groenlandia**, fondata nel 2014 e guidata da **Matteo Rovere** e **Sydney Sibilia**. "È un passo significativo per ampliare la nostra capacità di fornire contenuti televisivi di fascia alta e lungometraggi", ha detto il CEO Banijay **Marco Bassetti**. Gli fa eco **Rovere**: "Groenlandia continua la sua avventura entrando a far parte del gruppo Banijay, colosso mondiale della produzione e distribuzione indipendente con un cuore italiano, sia nel management che nell'azionariato". Il suo auspicio è che la mossa "ci fornisca nuovi strumenti di lavoro e rapporti con colleghi di molti paesi che, come noi, fanno del loro meglio per raggiungere il pubblico di tutto il mondo".

Il gruppo è di proprietà LOV (67,1%) e Vivendi (32,9%) e detiene oltre 120 società di produzione in 22 territori. Nel 2020 ha acquisito Endemol Shine Group (fonte: wikipedia). È il più recente consolidamento nel mercato italiano, dopo l'acquisto da parte di Fremantle di Lux Vide. Secondo Primaonline, Indigo Film sarebbe in trattative con Legendary Entertainment, il cui pacchetto di maggioranza appartiene al gruppo Wanda. (Variety)

Cannes, Iris Knobloch nuovo presidente



Iris Knobloch, già a capo di WarnerMedia Francia e Germania, è stata nominata dal consiglio d'amministrazione del Festival di Cannes nuovo presidente, la prima donna a ricoprire l'incarico. Succederà per il prossimo triennio a Pierre Lescure, rieletto per un terzo mandato a giugno 2020 e che cederà la poltrona al termine della prossima edizione.

Knobloch, tedesca di nascita, ha lasciato l'incarico a WarnerMedia lo scorso giugno dopo 25 anni di carriera. Prima di lasciare l'azienda, ha supervisionato strategia e attività di marketing per WarnerMedia Francia, Benelux, Germania, Austria e Svizzera. Subito dopo, ha lanciato una società europea di investimenti nell'intrattenimento e nel tempo libero da 300 M\$ con potenti sostenitori, tra cui il miliardario francese François-Henri Pinault, che gestisce il marchio di lusso Kering, sponsor ufficiale di Cannes. Prima della nomina, alcuni rappresentanti dell'industria francese avevano rilevato un potenziale conflitto di interessi. (Variety)

All'Abc di Bari "School Film Festival"



Il Cinema Abc di Bari riapre per la seconda edizione dell'Abc School Film Festival, un'iniziativa Apulia Film Commission e Regione Puglia rivolta agli studenti degli istituti superiori di Bari. 7 film in rassegna, la cui visione è accompagnata fino ai primi di maggio da una lezione di esperti dell'Accademia del Cinema dei Ragazzi. Gli studenti autori dei 20 migliori elaborati faranno parte della giuria del festival, dal 10 al 12 maggio, che decreterà il miglior film tra i 3 finalisti.

I film selezionati sono *Caro diario*, *Ladri di biciclette*, *Accattone*, *Amarcord*, *Il posto*, *Il vento fa il suo giro*, *L'intervallo*. Direttore artistico è Francesca Rossini.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti –

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.