

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 01 settembre 2021 • nuova serie **3002 (3315)**

BOX OFFICE EUROPA - "Bac Nord" e "Free Guy" primi



Lo scorso weekend in Francia ha visto **Bac Nord** (StudioCanal, proveniente da Cannes) confermare il primato con 304mila spettatori e un totale di 788mila, seguito da **Baby Boss 2** (Universal) con 194mila spettatori e complessivi 556mila. Terzo **Paw Patrol: The movie** (Paramount), 187mila spettatori e un totale di 979mila; quarto **OSS 117: Allarme rosso in Africa nera** (Gaumont), 130mila presenze al quarto fine settimana per un totale di 1,36 milioni, seguito dal campione d'incassi **Kamelott - Premier volet** (SND), 98mila spettatori al sesto weekend e un totale che supera i 2,4 milioni. **Free guy** (Disney) è sesto (96mila presenze, in totale 432mila), seguito da **Frammenti dal passato - Reminiscence** (WB) con 78mila spettatori al debutto con 428 copie. Altro debutto per **France** (ARP, da Cannes), ottavo con 57mila spettatori in 378 copie.

In **Gran Bretagna**, si conferma il primato di **Free Guy**, 1,6 milioni di sterline al terzo weekend per un totale di 11,2 M£. Secondo al debutto **Candyman** (Universal), 1,1 M£ in 605 cinema e un totale, incluse anteprime, di 1,46 M£, seguito da **The Paw Patrol Movie** con 563mila sterline (in totale 5,9 M£). L'evento **Andre Rieu's 2021 Summer concert** (Piece of Magic) si piazza quarto con 432mila sterline, seguito da **Jungle Cruise** (Disney) con 402mila sterline al quinto weekend, per complessivi 11,14 M£.

Partita la campagna All Star "Ritorno al Cinema"



MIC, ANEC, ANICA e Cinecittà insieme per promuovere il ritorno in sala in sicurezza: è partita ieri la campagna che vede protagonisti 20 attori e registi del cinema italiano (tra loro: Pierfrancesco Favino, Anna Foglietta, Elio Germano, Edoardo Leo, Michele Placido, Vittoria Puccini, Greta Scarano, Alessandro Siani, Toni Servillo, Giuseppe Tornatore). Il corto ha avuto un lancio social con ampia copertura televisiva, e nelle prossime settimane sarà trasmesso sui canali Rai. Anche la Mostra di Venezia proietterà il corto, diretto da **Vincenzo Alfieri**, un invito a tornare nei cinema nel rispetto delle regole e dei protocolli di sicurezza, per vivere di nuovo la magia del grande schermo.

La campagna di comunicazione, realizzata con il **contributo del Ministero della Cultura**, prevede la promozione su giornali, tv, radio. "Grazie al Green Pass e alle nuove misure di sicurezza la cultura sta ripartendo. La pandemia ci ha fatto capire quanto la cultura sia la linfa delle nostre vite. Grazie quindi a tutto il mondo del cinema che si è unito con questo cortometraggio per lanciare un appello corale e invitare gli italiani a tornare in sala per vivere la magia del cinema in sicurezza", così il Ministro **Dario Franceschini**.

Borgonzoni, 30 milioni per il Cinema a Scuola



"È stato firmato il protocollo d'intesa fra il **Ministero della Cultura** e il **Ministero dell'Istruzione**, che sblocca 30 milioni per il nuovo bando relativo al **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la scuola**". Lo ha annunciato nelle scorse settimane il Sottosegretario alla Cultura **Lucia Borgonzoni**. "Verranno predisposti percorsi differenziati fra le varie classi scolastiche, alternanza scuola-lavoro riferite al settore dell'audiovisivo, accurata formazione dei tutor, inserimento della storia del cinema e del linguaggio audiovisivo come disciplina didattica. Introduremo, inoltre, attività laboratoriali per un approccio più diretto alla

disciplina e una piattaforma web per attingere a materiali didattici e testi filmici. L'audiovisivo non è solo una forma diretta attraverso cui trasmettere emozioni, che supera confini e differenze, ma è anche una grande possibilità di lavoro". (DGCinews)

CINEMA A SCUOLA: CONVEGNO A VENEZIA - Isola di Edipo, Giornate degli Autori e ANAC organizzano a Venezia il convegno **Ad occhi aperti: il cinema va a scuola**. L'incontro, alla Sala Laguna del Lido il **5 settembre alle 10**, è dedicato all'analisi del Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole promosso da MIUR e MIC. Si parlerà della necessità di uno sviluppo integrato all'offerta formativa all'interno della scuola italiana e dell'individuazione dei migliori percorsi didattici e alle possibilità di valorizzazione dei lavori realizzati.

CinemaCon: l'esclusiva delle sale conviene



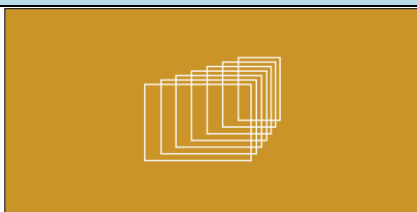
Al **CinemaCon di Las Vegas**, concluso il 26 agosto, si è parlato molto di come le sale si porranno nei confronti dell'ascesa dello streaming nel mondo post-pandemico. **Mantenere una finestra esclusiva nelle sale è vitale se si vuole sperare nel successo di un film**: è quanto è emerso dall'intervento di **Josh Greenstein**, presidente Sony Pictures, che ha reiterato l'impegno della società nel "proteggere e preservare la finestra theatrical. **Distribuire i film**

simultaneamente al cinema e nelle case è devastante per il nostro settore". Un sentimento condiviso da tutti. **Chris Meledandri**, CEO di Illumination Entertainment (*Cattivissimo me*), ha ammesso che "durante la pandemia i piccoli schermi ci hanno salvato la vita" e che nei prossimi anni "vedremo sicuramente altri modi per fruire dei contenuti". Ma ha aggiunto che "una florida economia *theatrical* è importante anche per le aziende streaming: senza di essa, la stessa nozione di film potrebbe iniziare a svanire".

John Fithian, presidente **NATO**, ha dichiarato che le finestre esclusive "rimangono vitali per il successo dell'economia delle sale. **Le uscite simultanee non funzionano. I periodi di esclusiva rimangono vitali per la sopravvivenza dell'industria. Non saranno più come erano prima, ma non possono restare quelli che erano durante la pandemia**", ha concluso. **Adam Aron**, CEO di **AMC**, il principale circuito al mondo, ha fatto notare che distribuire prima al cinema non è solo un modo per generare incassi, ma è anche l'unico modo per impedire **la pirateria su larga scala**. Aron crede in un lieto fine hollywoodiano: "basta guardarsi indietro, ai **Ruggenti Anni Venti dopo la pandemia** dell'influenza spagnola. La nostra è un'industria di sequel, *I Ruggenti Anni Venti* è un film che arriverà presto al cinema".

I **danni provocati dalla pirateria dovuta all'uscita simultanea dei film** sono stati oggetto di un panel separato al CinemaCon, con **Mooky Greidinger** del circuito Cineworld, **Veronika Kwan Vandenberg** di Universal Pictures International, **Alejandro Ramirez Magaña** di Cinépolis, **Mark Viane** di Paramount International. Da un **sondaggio stampa** è emerso che **più di 25mila partecipanti avevano visto Black Widow illegalmente**, solo il 13% su piattaforma e il 28% al cinema. "I pirati stanno facendo un sacco di soldi con le uscite simultanee", ha sintetizzato Magaña, ricordando che, oltre a quanto perdono le sale per la disponibilità su piattaforma, c'è soprattutto la **perdita per l'intera industria**. Dalla sessione è emerso un discreto ottimismo: "il pubblico, dopo essersi vaccinato, torna da noi dichiarando quanto gli siamo mancati", ha detto Greidinger, mentre Magaña ha sottolineato la necessità di uno sforzo maggiore per promuovere la sala come luogo sicuro, anche rispetto alle altre forme di impiego del tempo libero. (Deadline)

Premi EFA: annunciati i primi 40 titoli



La **European Film Academy** ha reso noto il primo, parziale elenco di 40 titoli che concorrono all'edizione 2021 dei **Premi EFA**, per la maggior parte di provenienza Venezia 2020 e Berlinale 2021. Tra loro, gli italiani **Assandira** di Salvatore Mereu, **Hammamet** di Gianni Amelio, **Le sorelle Macaluso** di Emma Dante e poi: **The father**, **Supernova**, **Riders of justice**, **The mauritanian**, **200 metri**,

Ammonite, **Bad luck banging or looning porn**, **Cari compagni!**, **I'm your man** (film di apertura degli Incontri Fice 2021), **Nowhere special**, **Petite maman**, **Quo vadis Aida?**, **Una donna promettente**. Annunciati anche i 15 documentari: nessun titolo italiano, anche se è riconducibile al nostro cinema **Il ragazzo più bello del mondo**, mentre tra i corti c'è Eva Giolo con **Flowers blooming in our throats**. Nelle prossime settimane saranno annunciati gli altri lungometraggi in lizza, per le visioni dei 4.100 giurati. Nomination il 9 novembre.

Venezia, Bong Joon-ho: "Il covid passa, il cinema resta"



Alla conferenza stampa di presentazione della **giuria di Venezia 78**, il **Presidente Bong Joon-ho** ha lanciato il messaggio: "il covid non ucciderà il cinema". Il regista vincitore di 4 Oscar con **Parasite** ha riassunto: "a ripensarci, sembra che la pandemia sia stata una prova per dimostrare la forza vitale del cinema. Come regista, non credo che il cinema possa essere fermato così facilmente: **il covid passerà e il cinema continuerà**".

Il direttore **Alberto Barbera** si è soffermato sulla decisione di Cannes di non presentare film prodotti da **Netflix**: "Per noi è una benedizione, con Jane Campion e Paolo Sorrentino in concorso. Non possiamo chiedere alla piattaforma di produrre un film con criteri commerciali e attendere 20 mesi per presentarlo su piattaforma", riferendosi alla normativa francese.

BREVI DAL MONDO

Variety ha annunciato l'**accordo tra AMC e Warner Bros per una window di 45 giorni sul listino 2022**, dopo l'analogo accordo raggiunto dalla major con Cineworld ad aprile.

Le **sale tedesche** possono ammettere gli **spettatori** non vaccinati solo **se muniti di test negativo** al covid delle ultime 48 ore, 24 ore nel caso di test rapidi. La misura è entrata in vigore lo scorso 23 agosto e si riferisce alle aree dove il tasso di contagio supera la soglia di 35 su 100mila. A metà agosto, la percentuale di tedeschi vaccinati era del 55%.
(ScreenDaily)



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.