

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 24 giugno 2021 • nuova serie **2992 (3305)**

BOX OFFICE EUROPA - Consiglio vincente



Nel Regno Unito weekend all'insegna di **Peter Rabbit 2: Un birbante in fuga**: il film Sony riconquista la vetta al quinto weekend, incassando 1,1 milioni di sterline per un totale di 15,3 M£. Il musical **In the Heights** (Warner) debutta al secondo posto con un incasso che sfiora 1,1 M£ in 637 cinema (media: 1.684 sterline). Terzo al debutto **The hitman's wife's bodyguard** (Lionsgate), 1 M£ in 521 cinema (media: 1.980 sterline), seguito con un lievissimo scarto da **A quiet place 2** (Paramount), che perde il primato incassando 1 M£ per un totale di 8,3 M£. Quinto **Crudelia** (Disney), 731mila sterline e complessivi 7 M£, seguito da **The conjuring: Per ordine del diavolo** (WB, 493mila sterline per complessivi 7,7 M£) e **The father** (358mila sterline, in totale 1,2 M£).

In Francia si conferma il primato di **The conjuring: Per ordine del diavolo**, 409mila presenze e un totale che supera il milione, seguito da quattro debutti: secondo **A quiet place 2** con 228mila spettatori in 583 copie; terzo **Wrath of man** (Metropolitan) con 149mila spettatori in 395 copie; quarta la commedia **Un tour chez ma fille** (Pathé), 146mila spettatori in 632 copie; quinto **Les 2 Alfred** (UGC), altra commedia, che realizza 118mila spettatori in 360 copie. **Nomadland** (Disney) è sesto con 104mila presenze e un totale di 229mila, la commedia **Il discorso** (Le Pacte) settima con 94mila presenze per complessive 216mila, seguita da **The father** (UGC) con 82mila spettatori e un totale al quarto weekend di 467mila. (ScreenDaily, JPboxoffice)

Il cinema si compatta per le Notti Bianche



Tanta voglia di rilancio con le **Notti Bianche del Cinema del 2 e 3 luglio**, la grande festa del cinema che coinvolge **70 sale di 25 città** per una **48 ore non-stop** di proiezioni con **maratone, anteprime, selezioni di film proposti dagli attori, incontri con gli autori ed eventi speciali**. Una panchina molto lunga all'incontro streaming di ieri: da **Pierfrancesco Favino** a **Irene Ferri**, da **Anna**

Ferzetti a **Claudia Gerini**, da **Fabrizio Gifuni** a **Vinicio Marchioni**, da **Paola Minaccioni** a **Claudio Noce**. "Dopo un periodo che definire devastante è poco", dice **Luigi Lonigro**, presidente dei distributori, "è bello vedere **tutti uniti autori e attori, associazioni e istituzioni, con l'obiettivo unico di far ripartire il nostro mercato**. Circa tremila schermi hanno già riaperto le loro insegne: un risultato molto importante, **siamo al 70% della nostra potenza di mercato**". **Mario Lorini**, presidente ANEC, ha sottolineato "il piacere di ritrovarsi in una sala cinematografica con un evento che unisce tutta l'industria del cinema".

In programma le anteprime di **Occhi blu** di Michela Cescon con Valeria Golino e **Penguin bloom** di Glendyn Ivin con Naomi Watts; le **maratone dedicate a Dario Argento, Fantozzi, Quentin Tarantino, Wes Anderson e Nicolas Winding Refn**; i **film del cuore** scelti e presentati al pubblico dagli artisti come **Indagine su un cittadino al sopra di ogni sospetto** di Elio Petri (Fabrizio Gifuni) o **Io la conoscevo bene** di Antonio Pietrangeli (Pierfrancesco Favino). Ideate e curate da **Alice nella Città** nell'ambito del progetto **#soloalcinema**, le **Notti Bianche del Cinema** sono realizzate in collaborazione con **Anica, Anec, Accademia del Cinema Italiano-David di Donatello, U.N.I.T.A., 100autori, ANAC, UECI, CNA Cinema e Audiovisivo, SNGCI, FICE, ACEC, AFIC, Doc/it, Fondazione Cinema per Roma** e il patrocinio di **MIC, Comune di Roma e Regione Lazio**. Madrina dell'evento sarà **Monica Bellucci**. (ANSA)



Assemblea ANEC con Casini e Borrelli



Si è svolta questa mattina l'**Assemblea dei Soci e dei Delegati ANEC**, per gli adempimenti di bilancio ma anche per fare il punto sul settore e sulle **politiche di sostegno del governo**, alla presenza in streaming del Capo di Gabinetto **Lorenzo Casini** e del DG Cinema e Audiovisivo **Nicola Borrelli**. Casini si è soffermato sulla revisione in atto del **decreto sulle finestre**, con la consultazione di tutte le categorie; sulle **attività di sostegno**

per la fase di emergenza, che ha visto stanziati sinora 162 M€ oltre alle misure generali alle imprese e al rafforzamento delle misure ordinarie. Ha poi sottolineato il prossimo **allentamento delle misure di prevenzione**, ferma restando la necessità del distanziamento, e la previsione nel **PNRR** di una misura specifica sull'**efficientamento energetico** per cinema, teatri e musei. Borrelli si è soffermato tanto sui provvedimenti in corso (si attende la presentazione di 1600 nuove istanze tra sale e arene) quanto sul mercato cinematografico, **sottolineando la centralità della sala negli interventi del governo**, pur con la consapevolezza delle profonde trasformazioni intervenute a livello mondiale, anche nell'attuale contesto.

Il CNC propone le nuove window in Francia



Il **Centro Nazionale per la Cinematografia** francese ha diffuso il 14 giugno uno schema di base per la fase finale delle **trattative interprofessionali**. Il presidente della FNCF, **Richard Patry**, ha confermato che il progetto proposto dal CNC prevede una **finestra di 8 mesi per i canali Pay TV e di 14 mesi per lo SVOD**, con possibilità di **anticipare ogni finestra di 2 mesi** (eccetto quella della sala) in caso di accordi interprofessionali. La proposta del CNC consentirebbe quindi a **Canal+** di iniziare la sua finestra a 6 mesi (il presidente **Maxime Saada** aveva chiesto una finestra di 3 o 4 mesi, "visto che le piattaforme sono in grado di offrire film 12 mesi dopo la loro uscita nelle sale").

L'altra grande incognita delle trattative resta proprio la **disponibilità delle piattaforme ad accontentarsi di una finestra di 12 mesi in cambio del loro impegno nel finanziamento della produzione francese**. La nuova cronologia dei media deve entrare in vigore a inizio luglio, in concomitanza con il decreto che sancisce i contributi obbligatori delle piattaforme nella produzione francese. (*boxofficepro.fr*)

Mini Cinema Day dell'UNIC: ottimismo per il medio periodo



nascondendo il timore di cannibalizzazione.

Spira un vento di ottimismo tra analisti ed esperti di cinema europei, secondo quanto emerso dal **Mini Cinema Day** organizzato ieri in streaming dall'**UNIC**. Rappresentanti di **ComScore** e **BoxOffice** hanno analizzato blockbuster e film di richiamo annunciati da luglio alla fine dell'anno, individuando **almeno 15 potenziali successi** in prevalenza per famiglie. **"Sono 18 mesi di cinema concentrati in 6 mesi"**, ha sintetizzato **Shawn Robbins** di *BoxOfficePro*, non nascondendo il timore di cannibalizzazione.

In apertura, **Lucy Jones** di *Comscore* ha analizzato la ripresa del mercato nei principali paesi europei, con due mercati che nel 2021 non hanno mai chiuso: **Russia** (230 M€) e **Spagna** (50 M€). Particolarmente brillanti i risultati nel **Regno Unito**, dopo una chiusura di 19 settimane, che nei 32 giorni di riapertura ha incassato 59 M€, 16 dei quali l'ultima settimana di maggio, con 7 film oltre il milione e mezzo. Bene anche la **Francia**, 30 M€ grazie alla presenza di film forti sin da una riapertura che ha coinvolto tutte le sale. **Marc-Olivier Sebbag** della FNCF ha evidenziato come il mese di maggio non abbia evidenziato differenze rispetto allo stesso mese di un anno qualunque. I 10 M€ incassati in **Italia** a partire dal 26 aprile riflettono, nelle parole della Jones, la ripartenza graduale, le restrizioni in vigore e soprattutto la mancanza di film nazionali di punta. Mario Mazzetti (ANEC) ha riferito degli sforzi promozionali in atto, tra **#SoloAlCinema** (è stato presentato lo spot con la voce di Monica Bellucci) e **Notti Bianche**. Tra gli esempi di film nazionali di grande impatto, si è illustrato il caso della **Danimarca**, in particolare **Riders of justice** con Mads Mikkelsen (*nella foto*): 620mila euro al debutto nonostante il limite dei 50 spettatori a schermo.

Revocato in Francia il coprifuoco alle 23



all'aperto.

I cinema francesi si preparavano a festeggiare la fine del coprifuoco con la **Fête du Cinéma**, da **mercoledì 30 giugno a domenica 4 luglio**.

<https://www.boxofficepro.fr/les-seances-du-soir-autorisees-a-partir-de-dimanche/>

Cannes: premio a Marco Bellocchio, la Giuria principale



Il Festival di Cannes ha annunciato che Marco Bellocchio riceverà, nella serata di chiusura il 17 luglio, la **Palma d'oro alla carriera**. L'autore presenterà, nella sezione **Cannes Première** il 16 luglio, "**Marx può attendere**", un toccante documentario incentrato sul suicidio a 29 anni del fratello gemello, che uscirà in contemporanea nei cinema italiani. L'autore de **I pugni in tasca** incontrerà il pubblico il 15 luglio nell'ambito di "Rendez-vous avec...".

Resa nota la composizione della **giuria che assegnerà la Palma d'oro**: al presidente **Spike Lee** si affiancano le registe/attrici/produttrici **Mati Diop, Mylène Farmer, Maggie Gyllenhaal, Jessica Hausner, Mélanie Laurent**; gli attori **Tahar Rahim e Song Kang-ho**, il regista **Kleber Mendonça Filho**.

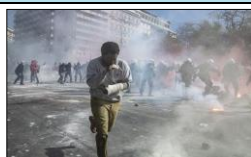
I film di Taormina nei cinema della Sicilia



I film delle serate al **Teatro Antico del Taormina film Festival** saranno presentati anche in diverse sale siciliane, in virtù dell'**accordo tra ANEC Sicilia e la Direzione del TFF**. Ogni serata si aprirà con la diretta streaming e proseguirà con la proiezione del film in programma: il 27 giugno serata di apertura e **Boys** di Davide Ferrario; 28/6 **La terra dei figli** di Claudio Cupellini, 29/6 **Occhi blu** di Michela Cescon; 30/6 **Peter Rabbit 2: Un birbante in fuga + Dream horse**; 1/7 **Il cattivo**

poeta di Gianluca Jodice + serata; 2/7 **Notti Bianche del Cinema**; 3/7 serata di chiusura. Le sale aderenti: Ariston di Palermo, Cinestar di San Giovanni La Punta, Golden di Vittoria, Apollo di Messina, Ciak di Agrigento, Badia Grande di Sciacca, Starplace di Alcamo.

Un thriller Netflix apre Locarno



Il thriller **Beckett**, diretto da **Ferdinando Cito Filomarino** con John David Washington, Vicky Krieps e Alicia Vikander, aprirà il **4 agosto** in Piazza Grande il **74° Festival di Locarno**, il primo sotto la direzione di **Giona A. Nazzaro**. Il film è prodotto da **Luca Guadagnino** e debutterà su **Netflix** il 13 agosto.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.