

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

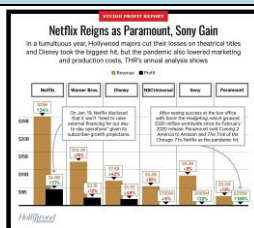
Periodico in edizione telematica e su carta • 11 marzo 2021 • nuova serie **2962 (3275)**

Cinema di Los Angeles, riapertura da sabato



I **cinema della contea di Los Angeles** riapriranno con capacità limitata da sabato prossimo. La contea doveva soddisfare diversi requisiti, come la distribuzione di due milioni di dosi di vaccino a popolazioni svantaggiate e meno di 10 nuovi casi al giorno ogni 100.000 persone. Il governatore Gavin Newsom afferma che la California dovrebbe raggiungere venerdì il traguardo del vaccino. Data la rapida inversione di tendenza, tuttavia, non è chiaro se e quali sale potranno riaprire. **Alcuni circuiti ritengono di non poter essere operativi prima del 19 marzo. La capacità delle sale è ridotta al 25% o a 100 persone.** Gradualmente potranno riaprire anche palestre e ristoranti al chiuso. L'annuncio arriva poco dopo che i cinema di New York City hanno ripreso l'attività, un segnale positivo che potrebbe spingere gli studi di Hollywood a distribuire i loro film ad alto budget. *(Variety)*

I profitti degli studios tra pandemia e piattaforme



Hollywood Reporter ha analizzato gli **utili degli studi di Hollywood** alla luce di un 2020 che ha visto scendere del 71% il botteghino globale, da un record di 42,5 miliardi di dollari a 12,4 miliardi (2,3 mld \$ negli USA, - 80%, dati *Comscore*). Warner ha superato Disney (che ha modificato la struttura di rendicontazione dall'ultimo trimestre 2020, per la maggiore attenzione allo streaming). L'analisi include per il secondo anno Netflix, i cui dati finanziari non sono direttamente paragonabili a quelli delle major (ad esempio, le sue entrate provengono dagli abbonati, che i giganti di

Hollywood registrano tipicamente al di fuori delle loro unità di studio). I dati non sono facilmente confrontabili poiché Warner, Sony e ViacomCBS includono unità di produzione televisiva che altri non hanno. I dati elaborati forniscono un'istantanea dell'attività in un momento difficile per Hollywood. I dati completi al link: <https://www.hollywoodreporter.com/news/studio-profit-report-netflix-reigns-paramount-and-sony-gain>

Aperte le iscrizioni al Corso di formazione CICAIE



La CICAIE ha aperto le iscrizioni al 18° **Corso di Formazione Art Cinema = Action+Management** per esercenti cinema indipendenti. L'edizione 2021 si svolgerà **dal 30 agosto al 5 settembre all'isola di San Servolo a Venezia**, in concomitanza con la Mostra del Cinema. Le **domande di ammissione** vanno compilate on line al link www.cicaie.org/training-application-cicaie **entro il 30 aprile**. Il corso include seminari sui temi del green cinema, modelli innovativi di esercizio d'essai, marketing digitale e analisi dei dati, business planning e budgeting, evoluzione tecnologica dell'esercizio, sessioni di mentoring su argomenti specifici e sfide professionali; lavoro di rete con colleghi e professionisti, tavole rotonde su temi rilevanti per l'industria.

Presentata la piattaforma Nexo +



Nexo Digital ha presentato **Nexo+**, nuova piattaforma streaming attiva dal 10 marzo. L'abbonamento costa 9,99 euro al mese (con 7 giorni di prova) e 99,90 l'anno (dal 10 aprile 109,90 euro). 9 le sezioni tematiche: Arte, Cinema, Classica, Danza, Storia, Musica, Current (documentari), Biografie, Performance; 4 le cosiddette **Costellazioni**: *Elisabetta Sgarbi* in veste di editore per La Nave di Teseo ma anche regista e produttrice; *Feltrinelli Real Cinema*; l'offerta del *Far East Film Festival* e la *Scuola Holden* di Torino di Alessandro Baricco. Tra i nuovi titoli: dal 17 marzo il film **Note di viaggio** con le canzoni di Guccini, il 26/3 lo speciale **Ludwig Van Beethoven**. Nell'area *Current* arriverà tra gli altri il documentario **Honeyland**. Ci saranno sia contenuti esclusivi che catalogo. Quando riapriranno le sale, ci potrebbe essere una sinergia fra uscita theatrical e uscita in streaming (anche gli Anime usciranno appena possibile in sala).

Premi Bafta: quattro registe in lizza



Annunciate le candidature ai **premi BAFTA del cinema britannico**. Sette candidature sia per **Nomadland** di Chloe Zhao (film, regia, adattamento, attrice protagonista, fotografia, montaggio e sonoro) che per **Rocks** di Sarah Gavron (film britannico, opera prima, regia, sceneggiatura, attrice protagonista e non, cast). 6 candidature ciascuno per **The father**, **Mank**, **Minari** e **Promising young woman**, 5 per **The dig** e **The Mauritanian**. Nell'anno della revisione delle regole sulla rappresentanza delle diversità, a correre per la migliore regia sono ben 4 donne su 6: oltre alle citate Zhao e Gavron, Shannon Murphy per **Babyteeth** e Jasmila Zbanic per **Quo vadis, Aida?**; gli uomini sono Thomas Vinterberg per **Un altro giro** e Lee Isaac Chung per **Minari**.

Le principali categorie: Film **The father**, **The Mauritanian**, **Nomadland**, **Promising young woman**, **The trial of the Chicago 7** – Film in lingua straniera: **Un altro giro**, **Cari compagni!**, **Les misérables**, **Minari**, **Quo vadis, Aida?** – Film d'animazione: **Onward**, **Soul**, **Wolfwalkers**.

Pinocchio tra i candidati all'EFA Young Audience Award



Nonostante le sale siano ancora chiuse in molti paesi, la **European Film Academy** invita i **ragazzi europei tra i 12 e i 14 anni** a far parte della giuria che sceglierà il vincitore dell'**EFA Young Audience Award**. I tre candidati 2021 sono: **Pinocchio** di Matteo Garrone (Italia-Francia), **The crossing** di Johanne Helgeland (Norvegia) e il cartone animato **Wolfwalkers** di Tomm Moore e Ross Stewart (Irlanda/Lussemburgo). Una commissione di esperti (di cui fa parte la produttrice italiana Graziella Bildesheim) ha selezionato 8 titoli, dai quali una giuria di adolescenti ha ricavato la terna di candidati. In 38 paesi i film saranno visti dal giovane pubblico, in sala appena possibile e on line. Il vincitore sarà annunciato il 25 aprile in una cerimonia streaming su yaa.europeanfilmawards.eu.

I murales del Victoria di Modena



“In attesa di poter riaprire le sale, il multiplex **Victoria di Modena** offre uno spettacolo all'esterno con **enormi murales d'autore**, segno di speranza e di un messaggio: *il cinema c'è, ed è pronto a riprendere*”. La conferenza stampa è stata organizzata sulla terrazza esterna dell'edificio per avere un colpo d'occhio su 2 delle opere 8 opere che, con il lavoro di 4 artisti, hanno trasformato le pareti del cinema gestito da **Andrea Malucelli** per migliaia di metri quadrati. Un'opera contemporanea a cielo aperto

intitolata, nell'insieme del suo progetto, **Secondo tempo**.

https://www.lapressa.it/articoli/che_cultura/modena-il-cinema-victoria-cambia-volto-nuova-galleria-darte-murale



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti -

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.