

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 01 marzo 2021 • nuova serie **2959 (3272)**

BOX OFFICE USA - Buon esordio per "Tom & Jerry"



Il weekend USA 26-28 febbraio assiste finalmente a un debutto oltre la soglia dei 10 milioni di dollari: **Tom & Jerry**, animazione Warner, incassa 13,7 M\$ in 2.475 cinema, con una media di 5.539 dollari. Molto distanziato **The Croods: A New Age**, che al 14° weekend incassa 1,2 M\$ per complessivi 52,3 M\$. Terzo **The little things** (WB), 925mila dollari e un totale di 12,9 M\$, seguito da **Wonder Woman 1984** (WB), 710mila dollari per complessivi 43,6 M\$. Stabile in quinta posizione **The Marksman** (Open Road), 700mila dollari e un totale di 12,3 M\$. **Nomadland** (Searchlight, al centro della mancata comunicazione degli incassi lo scorso weekend) si piazza al sesto posto con 528mila dollari e un totale che supera il milione. Settimo **Judas and the Black Messiah** (WB), 500mila euro per complessivi 4,1 M\$, seguito da **Monster hunter** (Screen Gems), 460mila dollari per un totale di 14 M\$. Chiudono la classifica **Land** (Focus), 355mila dollari, e **Notizie dal mondo** (Universal), 200mila dollari e

complessivi 11,9 M\$. I primi 10 film incassano 18,9 M\$, **+168,2%** rispetto allo scorso weekend e rispettivamente **-77,3%** e **-80%** sui due anni precedenti. (Boxofficeguru)

Golden Globes: vincono "Nomadland" e "Borat 2"



Una cerimonia "ibrida" tra Los Angeles e New York ha accompagnato la consegna dei **Golden Globes** n. 78, edizione prevedibilmente dominata da film usciti direttamente in piattaforma. **Miglior film drammatico Nomadland**, che ha visto premiata anche la regista Chloe Zhao. **Migliore commedia Borat Subsequent Moviefilm**, miglior **film d'animazione Soul** (premiata anche la colonna sonora), miglior **film straniero Minari**.

Migliori attrici **Andra Day** (*The US vs. Billie Holiday*) e **Rosamund Pike** (*I care a lot*); migliori attori **Chadwick Boseman** (premio postumo per *Ma Rainey's black bottom*) e **Sacha Baron Cohen** (*Borat 2*); tra agli attori non protagonisti, **Jodie Foster** (*The Mauritanian*) e **Daniel Kaluuya** (*Judas and the Black Messiah*). *The trial of the Chicago 7* è stato premiato per la sceneggiatura, l'italiano *La vita davanti a sé* per la canzone interpretata da **Laura Pausini**.

Nasce Paramount Plus, con una window a 45 giorni



Mission: Impossible 7, **A Quiet Place 2** e altri titoli **Paramount** saranno disponibili in streaming prima del previsto. I film **debutteranno esclusivamente al cinema**, tuttavia la Major ha ridotto il termine di esclusiva: dopo 45 giorni, le nuove uscite Paramount arriveranno sul nascente servizio streaming **Paramount Plus**. L'uscita in sala è attualmente prevista per il 17 settembre nel caso di **Quiet Place 2** e il 19 novembre per **Mission: Impossible 7**.

L'annuncio è stato fatto durante la presentazione da parte di ViacomCBS della piattaforma, che sarà lanciata il 4 marzo. Si tratta di un **rebranding** di **CBS All Access**. Assieme alle nuove uscite, Paramount Plus offrirà una vasta library di oltre 2.500 film. A fronte della strategia Warner, che prevede l'uscita del listino 2021 in contemporanea al cinema e su HBO Max, e del modello Universal che prevede una finestra di 17 giorni, i 45 giorni di Paramount sembrano un modello più generoso per l'esercizio. Per rimanere a galla negli ultimi 12 mesi, Paramount ha venduto numerosi titoli, come **The Trial of the Chicago 7**, **Coming 2 America** e **Without Remorse** a Netflix e Amazon Prime Video, senza cedere i film di maggior rilievo, tra cui **Top Gun: Maverick** (la cui uscita è fissata al 2 luglio). Durante la presentazione, il boss **Jim Gianopulos** ha ribadito l'impegno della società per le uscite cinematografiche: in un mondo post-pandemia, Paramount continuerà a guardare a una finestra di 30 giorni per la maggior parte dei titoli e di 45 giorni per i blockbuster. (Variety)

Il saluto dell'ANEC al Sottosegretario Borgonzoni



L'ANEC accoglie con favore il ritorno a **Sottosegretario alla Cultura** della **senatrice Lucia Borgonzoni**. "Siamo certi che il suo sostegno alla già forte azione del MIC in favore della filiera cinematografica, profuso prima e durante la pandemia, sarà significativo", si legge in un post su Facebook. "Un settore che ha avuto modo di conoscere durante il suo precedente mandato durante il governo *Conte I*, apportando un notevole contributo al rilancio del comparto con pieno sostegno ad azioni e misure strategiche. Auguriamo, dunque, buon lavoro al Sottosegretario Borgonzoni ribadendo la nostra piena collaborazione in un momento in cui le sfide che ci attendono saranno ancora più impegnative".

Edizione "mini" per il Cinema Day UNIC



Si è svolta il 24 febbraio un'edizione speciale dei **Cinema Days UNIC**, con più di 180 membri UNIC e partner dell'industria collegati in streaming. L'evento, concentrato in una sola giornata, è stato incentrato sui contenuti locali: considerate le nuove **vette raggiunte dalla quota di mercato delle produzioni locali in Europa nel 2020**, l'obiettivo del convegno era di esaminare storie di successo, opportunità e sfide legate alla diversificazione dell'offerta. Riflettori puntati su quattro territori (Danimarca, Paesi Bassi, Polonia e Norvegia) e sulle loro storie di successo. In particolare, **Asger Flygare Bech-Thomsen** (Nordisk Film Cinemas) ha esaminato il successo del film danese **Un altro giro**.

Nel programma anche un dibattito moderato da **Laura Houlgatte** (UNIC) con gli esperti del settore **Edna Epelbaum** (esercitante svizzera e vicepresidente UNIC), **Christian Bräuer** (esercitante tedesco e presidente, CICA), **Christine Eloy** (AD Europa Distribution), **Samuel Bolaños** (Cinépolis Spagna, Yelmo Cines). Il panel si è concentrato sul ruolo dei contenuti locali nel processo di ripresa e sulle tendenze emergenti a breve e lungo termine. L'UNIC ha inoltre fornito aggiornamenti sui suoi gruppi di esperti – tecnologico, marketing, retail. Ha chiuso i lavori il presidente UNIC **Phil Clapp**, ricordando le nuove date di **CineEurope 2021**: dal 4 al 7 ottobre 2021 a Barcellona.

Le prime immagini del film "italiano" della Pixar



Primo trailer diffuso dalla **Pixar** del nuovo cartone animato **Luca**, avventuroso romanzo di formazione ambientato sulle rive della Riviera Ligure. L'uscita del film è prevista per il 18 giugno. Il 24° cartone animato della Pixar è diretto da **Enrico Casarosa**, che ha lavorato a **The good dinosaur** e ha diretto il cortometraggio **La luna** nel 2011. I due protagonisti sono doppiati in originale da Jacob Tremblay e Luca Paguro.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti -

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.