

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 22 febbraio 2021 • nuova serie **2957 (3270)**

BOX OFFICE ESTERO - Cina a gonfie vele, USA senza smalto



Il weekend USA 19-21 febbraio vede confermato il primato di **The Croods: A new Age** (Universal), che incassa 1,7 milioni di dollari alla 13ª settimana, per complessivi 50,8 M\$. Seguono tre distribuzioni Warner: secondo **The little things** con Denzel Washington, 1,2 M\$ e complessivi 11,8 M\$; terzo **Judas and the Black Messiah**, 905mila dollari e un totale di 3,3 M\$; quarto **Wonder Woman 1984**, 805mila dollari e un totale di 42,6 M\$.

Quinto **The Marksman** (Open Road), 775mila dollari e complessivi 11,4 M\$. Sesta posizione per **Monster hunter** (Screen Gems), 510mila dollari e un totale di 13,4 M\$, seguito da **Nomadland** (Searchlight): il Leone d'oro veneziano, d'oro per favorito agli Oscar, debutta in 1.175 sale incassando 503mila dollari (media: 428 dollari, la metà circa del primo in classifica). Ottavo **Land** (Focus), 500mila dollari e un totale di 1,6 M\$, seguito da **News of the World** (Universal, 245mila dollari e un totale di 11,7 M\$). Chiude la Top Ten **Nonno, questa volta è guerra!** (101): al 20° weekend incassa 224mila dollari per complessivi 20,3 M\$.

I primi 10 film incassano 7 M\$, **-34,8%** rispetto al precedente, **-91,9%** e **-93,7%** rispetto all'analogo weekend 2020 e 2019. (Boxofficeguru)

Nei mercati internazionali, **The little things** incassa 1,9 M\$, di cui 1,4 M\$ al debutto in **Australia**, per totali 8 M\$. **Soul** incassa 2,6 M\$ per un totale di 108 M\$ (di cui 57,7 M\$ in Cina). L'animazione Warner **Tom & Jerry** incassa 2,4 M\$ in 16 mercati, per un totale ad oggi di 4,4 M\$; in **Brasile** e **Messico** il film è in cima alla classifica, come anche in **Islanda**, e nel prossimo weekend uscirà in **Russia, Cina e Corea del Sud**. Sony torna al primo posto in Russia con una produzione nazionale: dopo **Rodnye** (secondo con 881mila dollari, in totale 4,3 M\$) è la volta di **Konyek gorbunok**, che incassa 1,9 M\$. In **Cina** sorpasso di **Hi, mom** ai danni di **Detective Chinatown 3**: la commedia incassa 134 M\$ per un totale di 624 M\$. Il film d'azione che ha dominato la classifica lo scorso weekend incassa 42,3 M\$ per complessivi 621 M\$. Entrambi hanno superato i 4 miliardi di RMB, soglia che era stata sinora superata da soli 4 film. (Variety)



Franceschini: "Lavoriamo per aprire il prima possibile"



"In questi giorni sto lavorando con le categorie per mettere a punto misure aggiuntive che garantiscano la sicurezza per cinema, teatri, spettacolo dal vivo. Ci confronteremo con il CTS e ci atterremo alle loro indicazioni come è giusto che sia, ma **lavoriamo perché anche cinema e teatri siano riaperti il prima possibile**". Lo ha detto il ministro della cultura Dario Franceschini a margine della presentazione del nuovo direttore di Pompei Gabriel Zuchtriegel. (ANSA)

In un'intervista pubblicata oggi dal Corriere della Sera, il ministro invoca: "Riapertura di cinema e teatri, l'Italia sia la prima: sono luoghi sicuri". Di seguito alcuni passaggi dell'intervista.

Lei passa per una persona molto attenta alle regole anti-Covid. La sicurezza è indispensabile...

"È una assoluta priorità. Ma in questi mesi abbiamo capito che **i luoghi più pericolosi sono quelli dove ti togli la mascherina**: ristoranti, bar, case private. **Nei teatri e nei cinema, già nella riapertura estiva, c'erano misure di sicurezza molto rigide che si sono rivelate efficienti**: mascherina, distanziamento, igienizzazione delle mani, sanificazione dei locali".

Come e quando deciderete?

"**Ho chiesto al Comitato tecnico-scientifico un incontro urgente** per proporre le misure di sicurezza integrative su cui stanno lavorando le organizzazioni di categoria e che mi consegneranno domani (oggi per chi legge, ndr). Potrebbero essere i biglietti nominativi, la tracciabilità delle persone, le mascherine Ffp2. Mi confronterò poi collegialmente col governo, perché non sono certo io a decidere da solo, e col Cts per individuare tempi e modalità. **Però penso che teatri e cinema, con severe e adeguate misure, siano più sicuri di altri locali già aperti oggi**. E credo che l'Italia, più di altri Paesi, abbia bisogno come l'ossigeno di tornare ad avere un'offerta culturale. Lo ha detto bene il presidente Draghi. Le città italiane senza teatri e cinema e le piazze senza musica sono più tristi: così l'Italia non è l'Italia. Come

è stata fatta un'eccezione per le librerie, inserite tra i primi servizi a riaprire per una evidente ragione culturale, spero si possa fare lo stesso ragionamento per i luoghi dello spettacolo".

https://www.corriere.it/politica/21_febbraio_21/franceschini-l-italia-sia-prima-riaprire-presto-cinema-teatri-sono-luoghi-sicuri-0088a744-7484-11eb-88fd-12da203c2b8b.shtml

ANEC: "Affrontare ultimo quadrimestre a pieno regime"



"La nostra speranza è che nei mesi primaverili si possa ripartire con gradualità e giungere a un'attività a pieno regime nell'ultimo quadrimestre 2021, con una rosa di titoli adeguati al nostro mercato: ci sono tanti titoli italiani pronti, per allora arriveranno anche i film internazionali". Lo dice il Direttore generale ANEC **Simone Gialdini**, commentando con l'AGI il rapporto Siae 2020. "A gennaio 2020, dopo gli ottimi risultati del 2019, abbiamo registrato +20% di presenze, poi è arrivata la pandemia e fine 2020 abbiamo dovuto registrare un crollo del 91% con appena 5 milioni di spettatori. Una vera e propria debacle dovuta sia ai mesi di chiusura che al fatto che dall'estero, da cui arrivano i prodotti che occupano il 65% del mercato, sono arrivati pochissimi film". **L'ANEC**, insieme alle altre associazioni di spettacolo, è stata ricevuta per la prima volta da un premier incaricato la scorsa settimana. "Con Draghi abbiamo parlato delle criticità dei vari settori senza entrare nello specifico, ma avremo modo di confrontarci di nuovo anche perché abbiamo sentito, con grande piacere, nel suo discorso in Parlamento di essere contemplati nella sua azione di governo. Siamo molto soddisfatti di essere nell'agenda del nuovo esecutivo". <https://www.ilgiornaleoff.it/2021/02/18/anec-in-primavera-ripartenza-graduale-e-a-pieno-regime-da-autunno-2021/>

MIBAC, on line le domande per il Piano straordinario sale



Disponibile da oggi la modulistica per la richiesta di contributi ai sensi del DPCM 4 agosto 2017 e successive modifiche in relazione agli interventi i cui investimenti sono stati avviati tra il 13 ottobre 2017 e il 31 dicembre 2019 relativamente a: riattivazione sale dismesse, realizzazione di nuove sale, trasformazione delle sale mediante l'ampliamento del numero degli schermi, ristrutturazione e adeguamento strutturale delle sale, realizzazione di nuove sale presso strutture ospedaliere pubbliche o private convenzionate. La piattaforma rimarrà aperta fino al 30 aprile 2021 ore 23.59.

CineEurope rinviato ad ottobre



Lo scorso 20 febbraio l'organizzazione del CineEurope (Film Expos Group in partnership con l'UNIC) ha comunicato la decisione di rinviare l'edizione 2021, inizialmente prevista dal 21 al 24 giugno, alle nuove date 4-7 ottobre, sempre a Barcellona. La decisione è stata determinata dal ritmo delle vaccinazioni in corso, tanto in Europa quanto negli USA, e dalla probabilità del perdurare delle restrizioni di viaggio a giugno. Nelle prossime settimane aggiornamenti sulle procedure di registrazione.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti -

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.