

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 05 novembre 2020 • nuova serie **2929 (3242)**

## ANEC, disapprovazione per il secondo decreto deroghe: "A rischio la tenuta delle sale cinematografiche"



“Con **sorpresa e stupore** si apprende la pubblicazione a firma del Ministro Franceschini di un **nuovo decreto deroghe che permette ai produttori di approdare direttamente sulle piattaforme con i film finanziati con soldi pubblici senza dover passare dalla sala cinematografica**”, afferma in una nota l'ANEC. “Il nuovo provvedimento, che segue l'analogo emanato in primavera per agevolare le produzioni nazionali, consente ai film già pronti di mantenere i contributi previsti dalla Legge Cinema andando direttamente in piattaforma”.

Il passo falso compiuto in estate ha **già evidenziato come le sale cinematografiche possano ripartire soltanto con il prodotto nazionale ma se questo viene dirottato sulle OTT saltando completamente il passaggio in sala, allora si decreta la chiusura definitiva di un comparto già compromesso**. “Se le sale dovessero riaprire nella prima metà di dicembre, non ci sarebbero film pronti per essere programmati e ci troveremmo davanti al paradosso di poter aprire ma dover stare chiusi per mancanza di prodotto”, prosegue l'ANEC.

“Abbiamo già chiesto chiarimenti al Mibact in merito perché, se da una parte prendiamo atto delle misure che vengono prese a sostegno dell'esercizio, dall'altro deve essere evidente a tutti come questo decreto affossi il comparto. Chiediamo **misure immediate che definiscano un ristoro vero e temporale** più lungo in considerazione di come questa scelta metta **a rischio il mercato in sala nel medio periodo e nelle settimane delle festività**, tradizionalmente di picco del consumo in sala. **La sopravvivenza del settore e la salvaguardia delle sale non può più essere affidata a regole mutevoli e interventi economici non sufficienti al drammatico momento che il paese attraversa**”. (Comunicato)

Il testo del DM a questo link: <http://www.anecweb.it/scheda.php/1168,32163>

## Il cinema europeo chiede ulteriore sostegno pubblico per i cinema



A seguito delle recenti chiusure dei cinema in diversi paesi, l'**Unione internazionale dei cinema** ha rinnovato l'**invito a governi, Commissione europea ed Europarlamento perché forniscano ulteriore sostegno al settore e garantiscano che i cinema possano sopravvivere alla crisi in corso**. È innegabilmente il **periodo più impegnativo affrontato dai cinema europei nella loro lunga storia**. La pandemia ha inferto al settore un colpo finanziario tale che occorrerà molto tempo prima di riprendersi.

La mancanza di film importanti e la necessità di conformarsi alle linee guida (spesso con breve preavviso) hanno provocato **enormi incertezze e rischiano di causare danni irreparabili**. Non è esagerato affermare che l'industria deve affrontare **una sfida esistenziale**. Tutti gli elementi indicano che **i cinema sono uno degli spazi al chiuso più sicuri in termini di infezione da covid-19**. **In tutto il mondo non un singolo focolaio è stato rintracciato in un cinema, multiplex o in un luogo di proiezione pubblica**. Il pubblico ha risposto bene, è stato rassicurato sulla propria sicurezza e, quando sono stati disponibili nuovi film, è tornato in gran numero. **Ai governi di tutta Europa si chiede di riconoscere il valore sociale, culturale ed economico dell'industria cinematografica europea e di fornire il sostegno finanziario di cui ha disperatamente bisogno per sopravvivere a questo periodo senza precedenti**. **I cinema contribuiscono in modo significativo al PIL di ogni territorio e pagano miliardi di tasse**. Solo nel 2019, i cinema europei hanno incassato circa 8,8 miliardi di euro; **danno lavoro a decine di migliaia di persone in tutta Europa, sostenendo l'intera industria cinematografica**, dalla produzione alla distribuzione, così come arrecano benefici a molte altre attività, compresi i negozi e i servizi locali limitrofi.

Deve essere garantito con urgenza un sostegno finanziario all'industria e **i cinema devono essere inclusi nei piani di ripresa nazionali, anche come parte del programma Next Generation UE**. Si esortano i governi nazionali, la Commissione europea e il Parlamento europeo a garantire che le condizioni legate a tale sostegno non siano irrealistiche né un ostacolo alla ripresa. **I criteri per gli aiuti dovrebbero tener conto di fattori quali i numerosi posti di lavoro creati dai cinema, sia direttamente che indirettamente, nonché il loro enorme impatto sulla catena di distribuzione e sulle imprese locali**. Senza un sostegno adeguato e tempestivo, le potenziali conseguenze sociali e culturali sarebbero a dir poco catastrofiche.

**I cinema hanno bisogno del vostro sostegno adesso.**

(Comunicato)

## Giona Nazzaro nuovo direttore artistico di Locarno



Il critico cinematografico **Giona A. Nazzaro**, già alla guida della *Settimana della Critica* di Venezia, è stato nominato **direttore artistico del Festival di Locarno**. La nomina segue di un mese le dimissioni a sorpresa di Lili Hinstin dallo stesso incarico. Da tempo collaboratore del festival svizzero, Nazzaro ha fatto parte di numerosi comitati di selezione, tra cui quelli dei festival di Roma, Torino, di Visions du Réel a Nyon, del Festival dei Popoli di Firenze. È autore di saggi sul cinema di Hong Kong, il cinema d'azione postmoderno, e monografie su Abel Ferrara, Spike Lee, Gus Van Sant.

## Le dirette streaming dei Premi EFA



La 33<sup>a</sup> edizione degli **European Film Awards** sarà celebrata con una serie di **eventi virtuali in diretta** dalla sede della **European Film Academy** a Berlino, senza pubblico. L'intero programma sarà disponibile in live streaming sul sito [www.europeanfilmawards.eu](http://www.europeanfilmawards.eu) e attraverso un network internazionale di streaming partner.

Questo **l'elenco degli eventi**: **martedì 10 novembre alle 12** le **Nomination agli EFA 2020** dal Festival del Cinema Europeo di Siviglia; **martedì 8 dicembre alle 20** il seminario **"Dalla sopravvivenza alla rinascita: costruire il futuro post-covid"** con Mark Cousins, Agnieszka Holland, Thomas Vinterberg, Kirsten Niehuus; **mercoledì 9 dicembre alle 20** l'annuncio degli **EFA Excellence Awards**, ovvero i vincitori delle categorie Fotografia, Montaggio, Scenografia, Costumi, Trucco e Parrucce, Colonna Sonora Originale, Suono, Effetti Visivi (moderano Wim Wenders e Agnieszka Holland); **giovedì 10 dicembre alle 20** i **vincitori delle categorie Eurimages Co-production Award, Cortometraggio, European University Film Award**; **venerdì 11 dicembre alle 20** i **vincitori delle categorie Commedia Europea e Film d'Animazione**; **sabato 12/12 alle 20** la **serata dei PREMI EFA con i vincitori delle principali categorie**. Per la prima volta, saranno inoltre annunciate le candidature al LUX European Audience Film Award del parlamento Europeo

## Direttiva Copyright, il Senato approva la legge di recepimento



Con 134 voti favorevoli, 64 contrari e 31 astenuti il Senato ha approvato il ddl che recepisce la **direttiva copyright dell'Unione europea**. Si attende ora il passaggio alla Camera. La Francia è stato il primo paese europeo ad approvare il testo dell'Unione sul diritto d'autore, integrando le modifiche al preesistente Codice della proprietà intellettuale.

<https://www.key4biz.it/direttiva-copyright-martella-passo-in-avanti-nella-tutela-dei-contenuti-occhi-puntati-sulla-camera-adesso/>



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti -

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**