

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 13 febbraio 2020 • nuova serie **2901 (3214)**

CinemaDays 2020 da lunedì 6 a mercoledì 8 aprile, dopo i David di Donatello



In continuità con le indicazioni seguite nell'anno 2019, per il 2020 sono state definite di concerto fra le associazioni di distributori ed esercenti le date per i **CinemaDays**. I giorni definiti sono **6, 7, 8 aprile**, dal lunedì al mercoledì.

La promozione sarà sostenuta da una campagna comunicativa e lanciata durante la **serata di premiazione dei David di Donatello, venerdì 3 aprile**, così come avvenuto nella scorsa edizione. L'annuncio delle candidature ai David di Donatello

avverrà nel corso della conferenza stampa prevista per il prossimo 18 febbraio.

Le modalità di accesso per gli aderenti ai **CinemaDays** prevede un prezzo unico di € 3,00 per tutte le proiezioni, esclusi contenuti alternativi e film 3D. Maggiori informazioni saranno veicolate nei prossimi giorni. **CinemaDays** anche in Germania: la prima edizione si svolgerà dal 2 al 4 agosto prossimi.

BOX OFFICE ESTERO - "Dolittle" debutta al primo posto



Lo scorso **weekend in Gran Bretagna** ha visto tre titoli debuttare nella Top 5: primo **Dolittle** (Universal), 3,12 milioni di sterline in 601 cinema (incluse anteprime l'incasso è di oltre 5 M€); secondo **Birds of prey** (Warner) con 2,83 M€ in 630 cinema. Terzo, al quinto weekend, **1917** (eOne) con 2,27 M€ e un totale di 35,9 M€. Al quarto posto debutta **Parasite** (Curzon/StudioCanal), 1,08 M€ in 136

cinema, seguito da **Bad Boys for life** (Sony) con 1 M€ per un totale di 13,1 M€. Sesta posizione per **The personal history of David Copperfield** (Lionsgate), 528mila sterline per un totale di 5,08 M€, seguito da **Jumanji: The next level** (Sony) con 391mila sterline e un totale di 34,8 M€. Ottavo **The gentlemen** (Entertainment), 350mila sterline per complessivi 11 M€, seguito da **Piccole donne** (Sony) con 305mila sterline e un totale di 20,8 M€. Decimo **Spie sotto copertura** (Disney) con 230mila sterline, per complessivi 6,95 M€.

Anche in **Francia** è primo **Dolittle** con 416mila spettatori al debutto in 514 sale, tallonato da **Birds of prey** con 412mila spettatori in 593 sale. Terzo un altro debutto, la commedia **Ducobu 3** (UGC), 399mila presenze in 503 sale, che precede **1917** (Universal), quarto con 279mila presenze per complessivi 1,7 milioni. **Bad Boys for life** è quinto con 239mila spettatori e un totale di 1,3 milioni, seguito da altri due debutti: sesto **The gentlemen** (SND), 238mila spettatori in 368 sale, settimo **#IoSonoQui** (Gaumont), 112mila spettatori in 387 sale. Scende all'ottavo posto la commedia **Le lion** (Pathé), 107mila spettatori e un totale di 360mila, seguito da **Jojo Rabbit** (Fox) con 91mila presenze (in totale 223mila) e dal cartone animato **Samsam** (StudioCanal), 86mila spettatori al debutto in 412 sale. *(ScreenDaily, JP Box Office)*

Effetto "Parasite" in Italia



Effetto Oscar in Italia, con **Parasite** (Academy Two/Lucky Red) al comando per il secondo giorno consecutivo: il film ha incassato ieri 179mila euro, portando il totale a 2,7 milioni (tra le uscite di oggi, il secondo film diretto dal coreano Bong Joon-ho nel 2003, **Memorie di un assassino**).

Secondo **Odio l'estate** (Medusa), 118mila euro e un totale di 5,9 M€, terzo **Birds of prey** (WB), 104mila euro per complessivi 1,5 M€. Completano la Top 5 l'evento **Impressionisti segreti** (Nexo Digital) con 91mila euro e un totale al terzo giorno di 230mila, e **1917**

(01), 87mila euro e un totale di 5,89 M€. L'incasso complessivo di ieri è 900mila euro, **-5%** sul mercoledì precedente, **-3%** rispetto a un anno fa. *(Dati Cinetel)*

Cinema e Scuola, un bilancio a cura dell'ANEC Lazio



Sabato scorso, 8 febbraio, al Barberini di Roma si è svolto un evento **ANEC Lazio** con tutti i partner dei progetti rivolti al mondo della **scuola** e agli studenti, per approfondire il tema della promozione della cultura e del linguaggio del cinema nelle istituzioni scolastiche. In platea docenti, dirigenti scolastici e tutti i protagonisti dei progetti **Buona la Prima!** (sostenuto da Regione Lazio) e **Cineprof - La Scuola incontra le Professioni del Cinema** (in collaborazione con ANEC Puglia, Scuola Gian

Maria Volonté, SNCCI, ANAC e Agiscuola e con il sostegno MIUR e MIBACT), per un confronto tra esponenti della scuola e del sistema cinema (distributori, produttori, esercenti, autori, esperti e professionisti).

Il presidente ANEC Lazio, **Piera Bernaschi**, ha introdotto i temi partendo dall'analisi dei dati forniti dai 2500 questionari compilati dagli studenti coinvolti nei progetti. Tra gli interventi: **Bruno Zambardino** (DG Cinema e Audiovisivo MIBACT), **Giulia Serinelli** (MIUR), **Claudio Di Berardino** (Assessore regionale Scuola e Formazione), **Laura Delli Colli** (Presidente Fondazione Cinema per Roma), che si sono soffermati sulle modalità di attuazione del Piano Nazionale Cinema per la Scuola e sugli interventi messi in atto dalla Regione Lazio. Bernaschi ha affermato che "sarà necessario che gli interventi in atto siano strutturali e organici. Dai questionari emerge un dato sui cui soffermarsi: oltre l'80% desidererebbe andare di più al cinema. Sta a noi tutti trovare il modo e le forme per soddisfare tale desiderio, prestando maggiore attenzione al **pubblico del futuro**".

Mainetti: uscita ad ottobre



Dopo il successo di **Lo chiamavano Jeeg Robot**, **Gabriele Mainetti** è pronto con l'opera seconda **Freaks out**. Il film, caratterizzato da una lunga post-produzione per l'uso massiccio di effetti speciali, sarà distribuito da **01** e uscirà il 22 ottobre prossimo. Sceneggiato da Nicola Guaglianone insieme a Mainetti, **Freaks out** è interpretato da Aurora Giovinazzo, Claudio Santamaria, Pietro Castellitto, Giancarlo Martini, Giorgio Tirabassi, Max Mazzotta e Franz Rogowski. Il film è stato prodotto da Lucky Red, Goon Films, Rai Cinema e GapBusters.

Disney acquista "Hamilton" per 75 M\$



Quando **Lin-Manuel Miranda** ha twittato lunedì che l'adattamento cinematografico del rivoluzionario show di Broadway **Hamilton** sarà distribuito dalla **Disney** nell'autunno 2021, ha omesso una delle parti più rilevanti dell'accordo: la Disney avrebbe pagato **75 M\$ per i diritti mondiali dello spettacolo**, che ha vinto 11 Tony Awards nel 2016 e il Premio Pulitzer per la drammaturgia. Il film, 2 ore e 40 minuti, è stato girato due settimane prima della partenza del cast originale. Dovrebbe essere la somma più elevata investita nell'acquisto di un film terminato, d'altronde i biglietti per lo spettacolo costavano 500 dollari e, una volta terminato lo sfruttamento cinematografico, il film diventerà uno dei titoli di punta sulla piattaforma Disney+. Tommy Kail ha diretto sia la versione teatrale che il film, suddiviso in tre performance dal vivo, oltre ad alcune riprese senza pubblico. Miranda è stato tra i protagonisti de **Il ritorno di Mary Poppins** e, come compositore, è stato candidato all'Oscar per la miglior canzone in **Oceania**.
<https://deadline.com/2020/02/disney-paid-75-million-hamilton-movie-deal-lin-manuel-miranda-largest-film-acquisition-ever-1202849929/>

Incontri del Cinema a Sorrento

Sarà dedicata alla **Spagna** la 42^a edizione degli **Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento**, dal 15 al 19 aprile. La manifestazione, organizzata da Cineventi, è promossa dal Comune di Sorrento con il sostegno della Regione Campania, MiBACT e in collaborazione con la Film Commission Regione Campania. 5 giornate di lavori che vedranno l'alternarsi di proiezioni, anteprime, retrospettive, tavole rotonde e incontri alla presenza di ospiti italiani ed internazionali, del cinema e della televisione.

L'evento si arricchisce con i **Premi De Sica**, istituiti da Gian Luigi Rondi nel 1975 e assegnati all'interno della manifestazione fino al 1990, che tornano a Sorrento grazie alla collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, presieduta da Piera Detassis. La premiazione si svolgerà a Sorrento sabato 18 aprile.

<https://www.positanonews.it/evento/sorrento-gli-incontri-internazionali-del-cinema-ad-aprile-la-42-edizione/>



I César verso la riforma



Di fronte alle **crescenti pressioni dell'industria** cinematografica francese e alle **minacce di boicottaggio**, il consiglio dell'**Accademia dei Premi César** ha promesso di riformare la gestione dell'ente e i criteri di leadership, con l'aiuto di un mediatore. Guidata dal produttore francese **Alain Terzian**, l'Accademia è sotto i riflettori da quando ha annunciato le 12 candidature per **L'ufficiale e la spia**, con le

polemiche scaturite dalle giurate Claire Denis e Virginie Despentes, escluse da uno degli eventi di gala che precedono la cerimonia – la **serata dei premi** avrà luogo il prossimo **28 febbraio**. Molti nel settore hanno sottolineato la mancanza di parità di genere e di trasparenza all'interno dei César, sia tra i giurati che votano che negli organi sociali.

È stata pubblicata su *Le Monde* una petizione per la revisione del sistema, firmata da 400 personaggi del cinema, tra cui i registi Jacques Audiard, Michel Hazanavicius, Toledano-Nakache e Arnaud Desplechin, il produttore Said Ben Said, gli attori Omar Sy, Léa Seydoux. La petizione denuncia il "sistema elitario e chiuso" e confronta i César con gli inglesi Bafta e gli European Film Awards, considerati più "democratici". L'Accademia ha dichiarato martedì di aver **richiesto al CNC la nomina di un mediatore** che avrà il compito di aiutare l'organismo ad "apportare profondi cambiamenti allo status e al governo dell'Accademia". In una nota alla stampa, l'Accademia ha dichiarato la priorità di raggiungere la parità di genere, all'interno del Consiglio di 21 membri e dell'Assemblea di 47, guardando anche allo svecchiamento dei ruoli. La giuria è composta per il 35% da donne.

Nonostante il Coronavirus, il Far East Film Festival si farà



Il **Far East Film Festival** si farà: l'emergenza del **Coronavirus** vincola necessariamente l'odierno annuncio alle normative istituzionali in materia e all'evolversi della situazione, ma la XXII edizione del FEFF non prevede sospensioni. "È dal 1999 che il **Far East Film Festival** porta centinaia e centinaia di *filmmaker* e artisti asiatici qui in Regione", commentano **Sabrina Baracetti** e **Thomas Bertacche**, fondatori e responsabili del FEFF. Aggiunge **Tiziana Gibelli**, Assessore regionale alla Cultura: "Nella peggiore delle ipotesi ci collegheremo con estrema facilità con chi dal *Far East* non riuscirà a raggiungerci

e anche con chi da lì vorrà seguirci. Anzi, potremo anche aprire una nuova strada per raggiungere il pubblico che vuole seguire i film del proprio paese che partecipano a un festival europeo così importante". Se la questione-ospiti rimane, dunque, obbligatoriamente in stand-by (le presenze verranno confermate solo a ridosso dell'inizio, cioè il prossimo **24 aprile**), tutto lo staff è operativo da mesi all'edizione 2020.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.