

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 06 dicembre 2019 • nuova serie **2877 (3190)**

BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ - *Ciro l'immortale* subito in vetta



Dopo il lancio a Sorrento, con il Premio ANEC "Pietro Coccia" a **Marco D'Amore** e l'anteprima al termine dei Biglietti d'Oro, *L'immortale* debutta al primo posto nella **classifica Cinetel del giovedì**: il film Vision/Universal incassa 617mila euro in 431 copie. Secondo **Frozen II - Il segreto di Arendelle** (Disney), 272mila euro per complessivi 9,4 M€, seguito dall'altro debutto di punta del weekend, **Cena con delitto** (01), che incassa 106mila euro in 343 copie. Quarto **Un giorno di pioggia a New York** (Lucky Red), 74mila euro e complessivi 1,6 M€. Quinto **Cetto c'è,**

senzadubbiamente (Vision/Universal), 35mila euro per un totale di 4,3 M€, seguito da **L'ufficiale e la spia** (01) con 27mila euro e un totale di 2,4 M€. Settimo **Midway** (Eagle) con 24mila euro e un totale di 803mila, ottavo al debutto **L'inganno perfetto** (Warner), 23mila euro in 235 copie.

Tra gli **altri debutti**, **Qualcosa di meraviglioso** (Bim) è 12° con 5mila euro in 53 copie, **Un sogno per papà** (M2) 18° con 3mila euro in 123 copie, **Il paradiso probabilmente** (Academy Two) 23° con 2mila euro in 17 copie. L'incasso di ieri è 1,29 M€, **+17%** sul giovedì precedente, **+32,08%** rispetto a un anno fa, quando restava primo *Bohemian Rhapsody* con 503mila euro.

Sorrento: presentata indagine GFK su MovieMent



La **sala cinematografica** torna ad essere considerata dai consumatori come **importante opzione di intrattenimento anche durante il periodo estivo**. Grazie all'investimento e all'impegno di tutta l'industria, quella che sembrava essere un'impresa impossibile comincia a diventare realtà. Durante Le **Giornate Professionali di Cinema di Sorrento**, **GFK** ha presentato la nuova fotografia dello scenario relativo alla "Destagionalizzazione del Cinema". GFK ha messo a confronto i dati dell'ultima ricerca effettuata nel 2017 con

questa, misurando il gradimento del cinema d'estate. **1.600 interviste personali** hanno permesso di creare un campione rappresentativo a livello nazionale per studiare gli effetti del progetto MovieMent sull'audience Cinema. La percezione di quantità, qualità e popolarità dei film estivi sta sensibilmente migliorando. Aldilà della reale conoscenza del brand MovieMent, **in soli 6 mesi il pubblico ha percepito con chiarezza il cambiamento in corso**.

Il pubblico esprime un diffuso apprezzamento e nessuna critica al progetto (55%) e crede che **questa iniziativa influenzerà in maniera positiva l'incremento della frequenza al cinema nel periodo estivo** (63%). L'incremento della qualità e dell'attrattività dei film viene ritenuto fondamentale insieme alle attività di comunicazione e sensibilizzazione. La ricerca si conclude con l'analisi dell'evoluzione degli orientamenti del Pubblico sul Cinema d'Estate (confronto 2017-2019). Si registra come, **rispetto al 2017**, rimane immutato il gradimento degli spettatori verso il cinema d'inverno; **una crescita di gradimento verso il cinema in primavera** (48%, +6% rispetto al 2017) **ma soprattutto un incremento della desiderabilità del cinema d'estate** (estate in città 38%, estate in vacanza 30% con un +8% e +6% rispetto al 2017). **Un cambiamento che, come previsto dall'obiettivo iniziale del progetto, ha colpito soprattutto gli spettatori regolari** (42% rispetto al 2017 +12%) **e alto-frequentanti** (primavera +13%; estate in città +11%, estate in vacanza +13%). Dall'attuale scenario emerge un punto fondamentale: **il 63% degli intervistati è disposto a modificare il proprio comportamento e a incrementare la frequenza al cinema d'estate a fronte di un'offerta ricca e interessante.**

(Cinecittà News)

La serata dei Biglietti d'Oro



Assegnati a Sorrento, alla Sala Sirene dell'Hilton, i Biglietti d'Oro ANEC ai campioni del mercato sala. **10 giorni senza mamma** di Alessandro Genovesi, **La befana vien di notte** di Michele Soavi e **Amici come prima** di Christian De Sica sono i tre film italiani che si aggiudicano quest'anno il Biglietto d'Oro. **Il Re Leone**, **Joker** ed **Avengers: Endgame** vincono il Premio come film più visti in assoluto. Ai registi, sceneggiatori e interpreti principali dei primi tre film italiani sono assegnate le Chiavi d'Oro del successo: sul palco **Alessandro Genovesi, Fabio De Luigi, Diana Del**

Bufalo, la piccola **Bianca Usai** per "10 giorni senza mamma"; **Michele Soavi, Nicola Guaglianone, Paola Cortellesi** (quarta Chiave d'Oro, la seconda consecutiva) per "La befana vien di notte"; **Christian De Sica** (Chiave n. 31!), **Massimo Boldi**, il giovane **Francesco Bruni** e il soggetto **Fausto Brizzi** per "Amici come prima". Biglietto d'Oro anche a **Walt Disney Italia, Warner Bros Italia** e **20th Century Fox Italia**, prime tre distribuzioni in assoluto dell'anno.

Nel corso della serata, condotta da **Gioia Marzocchi**, sono stati consegnati a **Iliara Spada** e **Giulio Pranno** i Premi ANEC "Claudio Zanchi" per i talenti del nostro cinema, mentre il Premio ANEC "Pietro Coccia" è andato al regista esordiente **Marco D'Amore**. Tra gli altri riconoscimenti, Premio Speciale ANEC a **Francesco Posteraro** per l'impegno profuso e i risultati raggiunti, nella veste di Commissario AgCom, nella lotta alla pirateria on line. Assegnati inoltre il Premio Kineo a **Luigi Grispello** per la sua attività a sostegno del cinema italiano e di qualità, il Premio Filming Italy Best Movie a **Giorgio Ferrero** del circuito di sale Ferrero Cinemas, il Premio Funfood a **Felice De Santis** dell'Orfeo di Milano.

A Sorrento i progetti approvati dalla Calabria Film Commission



Conferenza stampa del Presidente della **Calabria Film Commission, Giuseppe Citrigno**, durante le **Giornate professionali di Cinema** a Sorrento. Chiusa la terza finestra del bando 2019, sono stati annunciati i vincitori e i nuovi progetti che presto gireranno in Calabria. Con Citrigno, tra i relatori il Presidente ANEC **Mario Lorini** e **Salvatore Ficarra**, reduce dalla presentazione nella convention Medusa de **Il primo Natale. 10 milioni di euro** saranno investiti nel settore cinema **nel triennio 2019/2021**, sostenendo il progressivo sviluppo qualitativo e quantitativo della

cultura e della filiera cinematografica in Calabria fornendo un importante supporto finanziario e strutturale. La legge non dimentica gli esercenti, con particolare attenzione per gli esercizi storici e per le sale d'essai.

Quanto ai progetti ammessi dal terzo bando: 4 lungometraggi, 1 documentario e 6 cortometraggi è il bilancio. I lungometraggi: **Una femmina** di Francesco Costabile, **L'incontro** di Salvatore Romano, **Rocco** di Federico Cruciani, **Generazione Neet** di Andrea Biglione. I corti sono diretti da Angelo Antonucci, Mauro Lamanna, Silvia Luzi e Luca Bellino, Maurizio Papparazzo, Andrea di Paola, Nicola Ragone e Daniel Cotard. Il documentario è **Chi ha ucciso Giovanni Losardo** di Giulia Zanfino.

<http://www.cn24tv.it/news/200340/cinema-giornate-professionali-a-sorrento-citrigno-annuncia-nuova-legge-e-progetti.html>

Al via gli SDC Days per i 70 anni dell'ACEC



L'Associazione Cattolica Esercenti Cinema (**ACEC**) compie 70 anni di attività e li festeggia con un'edizione speciale degli **SdC Days a Roma, da oggi all'8 dicembre**. Tre giorni di tavole rotonde, eventi, proiezioni e anteprime, con due momenti di grande richiamo: **l'Udienza privata con papa Francesco**, sabato 7 dicembre, e la celebrazione eucaristica domenicale, l'8 dicembre, con il Segretario generale della CEI mons. **Stefano Russo**. Il presidente dell'Acce, don **Adriano Bianchi**, ha sottolineato: "L'incontro con il Papa ci sostiene nel continuare,

nelle forme generose del volontariato, a tenere attivi e competenti i nostri presidi culturali nel territorio, capaci di generare la bellezza necessaria alla vita delle persone".

Tra i principali appuntamenti degli "SdC Days 2019", il convegno **Sale della Comunità: una risorsa essenziale in partnership con le Distribuzioni**, oggi alle ore 16.30 presso il Centro congressi Hotel Roma Aurelia Antica. Tra gli interventi: Richard Borg (Universal Pictures International Italy), Gabriele D'Andrea

(Lucky Red), Francesco Giraldo (Acec), Michele Casula (Ergo Research), Carmine Imparato (SAS) e Vito Sinopoli (Box Office). Sabato 7 dicembre alle ore 16.00, sempre presso l'Hotel Roma Aurelia Antica, la tavola rotonda **Le sale cinematografiche nell'era delle piattaforme digitali** con Francesca Cima (Anica), Luigi Lonigro (Anica), Mario Lorini (Anec) e Alberto Pasquale (Università Bocconi). A seguire il panel **Il cinema per ragazzi, tra formazione ed entertainment** dove sono previsti Fabia Bettini e Gianluca Giannelli (Alice nella Città), Giulia Serinelli (MIUR) e Maria Grazia Fanchi (ALMED, Università Cattolica del Sacro Cuore). Ultimo, ma non meno importante, la presentazione del libro **Sale della Comunità, la magia continua. Undici storie spettacolari** (Effatà Editrice 2019) firmato da Raffaele Chiarulli: un racconto di cinema resilienti attraverso undici storie di Sale della Comunità.

<https://www.ceinews.it/rilanci/2019/12/4/lacec-festeggia-i-70-anni-di-attivita-tre-giorni-di-eventi-tra-cui-ludienza-privata-con-papa-francesco/>

Helen Mirren Orso alla carriera a Berlino



Sarà consegnato ad **Helen Mirren** l'Orso d'Oro alla carriera al prossimo **Festival di Berlino**, quest'anno previsto **dal 20 febbraio al 1° marzo 2020**. L'attrice premio Oscar per **The Queen** sarà inoltre omaggiata con una retrospettiva dei suoi film, inclusi **Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante** di Peter Greenaway.

Il premio all'attrice sarà consegnato il prossimo 27 febbraio. Il primo film importante dell'attrice britannica, figlia di un aristocratico russo, è stato **L'età del consenso** nel 1969, diretto da Michael Powell, la consacrazione è avvenuta nel 1980 con **Quel lungo venerdì caldo**. La Mirren è sugli schermi ne **L'inganno perfetto**, mentre sta per approdare in tv la serie **Caterina la Grande**. È inoltre tra gli interpreti del prossimo

Fast & Furious 9.

Annunciate a Sorrento le date del David di Donatello e di Ciné



In occasione della consegna dei Biglietti d'oro alle Giornate di Cinema di Sorrento, è stata annunciata la data della **cerimonia di premiazione dei David di Donatello: 3 aprile 2020**. A svelarla è stata **Piera Detassis**, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello.

Sempre a Sorrento, annunciate da **Remigio Truocchio** le date della 10ª edizione di **Ciné – Giornate di cinema**, a Riccione **dal 30 giugno al 3 luglio 2020**.



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria**. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e-mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie**.