

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 22 novembre 2019 • nuova serie **2873 (3186)**

## BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ - Il ritorno di Cetto



Gli incassi Cinetel di ieri segnano il ritorno alla vetta di Antonio Albanese, che con **Cetto c'è**, senzadubbiamente (Vision/Universal) incassa 257mila euro in 513 copie. Secondo l'evento **Depeche Mode: Spirits in the forest** (Nexo Digital), con 166mila euro in 203 copie (al prezzo massimo per un evento). Debutta in terza posizione **L'ufficiale e la spia - J'accuse** (01), 82mila euro in 361 copie. Quarto (era primo) **Le Mans '66 - La grande sfida** (Fox), 73mila euro per complessivi 1,6 M€, seguito da **Le ragazze di Wall Street** (Lucky

Red/Universal) con 52mila euro e un totale di 3,4 M€. Debutta al sesto posto **Countdown** (Eagle), 32mila euro in 215 copie, seguito da **Il giorno più bello del mondo** (Vision/Universal), 31mila euro e complessivi 5,9 M€. Ottavo **Parasite** (Academy Two/Lucky Red), 28mila euro per un totale di 1,1 M€, nono **Sono solo fantasmi** (Medusa), 24mila euro e un totale che supera il milione. Chiude la classifica **La belle époque** (I Wonder), 20mila euro per un totale di 982mila.

Tra gli altri debutti: **Light of my life** (Notorious) è 12° con 15mila euro in 196 copie, **Aspromonte - La terra degli ultimi** (Altre Storie/IIF) 17° con 7mila euro in 48 copie.

L'incasso complessivo di giovedì 21 è 944mila euro, +16% rispetto al giovedì precedente, +44,11% rispetto a un anno fa, quando restava in vetta *Animali fantastici: I crimini di Grindelwald* con 260mila euro.

## Giornate professionali: oggi ultimo giorno per gli accrediti on line



Gli accrediti on line sul portale [www.giornatedicinema.it](http://www.giornatedicinema.it) possono essere effettuati ancora oggi, 22 novembre.

A partire da domani non sarà più possibile registrarsi on line ma si potrà procedere all'accredito, direttamente a Sorrento, nei giorni della manifestazione, ad un costo maggiorato.

## Giornate 2019 all'insegna dell'innovazione tecnologica



L'edizione 2019 delle **Giornate Professionali di Cinema**, al via lunedì 2 dicembre al Sorrento Hilton Palace, si annuncia come un'edizione **all digital**, dentro e fuori la Sala Sirene. La sala cinematografica, allestita da **Pino Chiodo Cinema Engineering** con lo sponsor tecnologico **Cinemeccanica**, oltre alla perfezione visiva 4K con i nuovi sistemi di proiezione **laser RGB** e il sistema audio JBL, si avvarrà per la prima volta di due grandi schermi laterali **LED wall** che consentirà di potenziare e spettacolarizzare l'effetto visivo delle convention delle distribuzioni cinematografiche e della serata dei

Biglietti d'Oro ANEC.

L'allestimento pubblicitario, affidato a **MultiVision**, quest'anno è profondamente rinnovato anche nel rispetto per l'ambiente: nel foyer della Sala Sirene e nel Centro Congressi non ci saranno infatti le consuete affissioni ma solo ed esclusivamente monitor LED a 75 pollici (98" all'ingresso del Centro Congressi, oltre al consueto Display esterno in formato 6x3), con una resa visiva potenziata e molto suggestiva.

## EFA, assegnati i premi tecnici



La **European Film Academy** ha annunciato i vincitori degli **8 premi tecnici**, assegnati da una giuria di otto esperti (nessun italiano) in anticipo rispetto alla serata del 7 dicembre a Berlino. Spicca il **poker** messo a segno da **La favorita** di Yorgos Lanthimos: **Robbie Ryan** (direttore della fotografia), **Yorgos Mavropsaridis** (montatore), **Sandy Powell** (costumista, già pluripremiata agli Oscar), **Nadia Stacey** (trucco e acconciatura).

Gli altri premati: **Antxon Gómez** (scenografo di **Dolor y gloria**), **John Gürtler** (compositore di **System Crasher**), **Eduardo Esquide**, **Nacho Royo-Villanova** e **Laurent Chassigne** (sound designer per **Una notte di dodici anni**) e, per gli effetti visivi, **Martin Ziebell**, **Sebastian Kaltmeyer**, **Néha Hirve**, **Jesper Brodersen** e **Torgeir Busch** per **About endlessness**.

## Giometti tornerà a gestire i multiplex delle Marche



Alla scadenza dell'accordo con UCI, a fine giugno, il circuito **Giometti Cinema** tornerà a gestire 6 multiplex di sua proprietà.

Si tratta delle strutture di **Pesaro** (6 sale, 1.300 posti), **Fano** (6 sale, 1.300 posti), **Senigallia** (6 sale, 1.300 posti), **Jesi** (5 sale, 1.100 sale), **Ancona** (9 sale, 2.000 posti), **Porto Sant'Elpidio** (9 sale, 2.000 posti). Questi multiplex vanno ad aggiungersi alle sale e multisale che Giometti Cinema gestisce già attualmente, ovvero l'Omniacenter di **Prato** (14 sale, 3.500 posti), Le Befane di **Rimini** (12 sale, 2.500 posti), il Cinepalace di **Riccione** (6 sale, 1.300 posti),

il Metropolis (3 sale, 800 posti) e l'Astra di **Pesaro** (monosala, 150 posti), i multiplex di **Tolentino** (7 sale, 1.000 posti) e **Matelica** (4 sale, 800 posti).

**Massimiliano Giometti** commenta così: «Al nostro circuito si aggiungeranno 9.000 posti e 41 schermi, arrivando a un totale di oltre **19mila sedute e 88 sale**. I multiplex che torniamo a gestire dopo la conclusione dell'accordo con UCI si trovano tutti nelle Marche: in questa regione arriveremo a coprire praticamente l'80% del parco sale. È davvero un grande traguardo e una bella sfida». (E-Duesse)



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**