

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 09 settembre 2019 • nuova serie **2848 (3161)**

BOX OFFICE DEL WEEKEND - "It" scalza il Re Leone



Gli incassi Cinetel del weekend 5-8 luglio vedono due titoli superare il mezzo milione di spettatori: saldamente al primo posto **It - Capitolo due** (Warner Bros) con 4,9 milioni di euro in 928 schermi (media: 5.326 euro, eccellente anche considerata la durata del film), seguito da **Il Re Leone** (Disney), che al terzo weekend incassa 3,6 M€ in 924 schermi (media: 3.924 euro), per complessivi 32,9 M€ e quasi 5 milioni di spettatori.

Debutta in terza posizione **Mio fratello rincorre i dinosauri** (Eagle), 656mila euro in 302 copie (media: 2.174 euro), seguito da **Attacco al potere 3** (Lucky Red/Universal), 654mila euro e complessivi 2,2 M€.

Martin Eden (01), vincitore della Coppa Volpi per Luca Marinelli, debutta in quinta posizione con 453mila euro in 202 copie (media: 2.244 euro), seguito da **Fast & Furious - Hobby & Shaw** (Universal) con 217mila euro al quinto weekend e complessivi 6,2 M€. Settimo **5 è il numero perfetto** (01), 117mila euro e un totale di 437mila, seguito da **Il signor Diavolo** (01) con 90mila euro al terzo weekend per complessivi 990mila. Scende in nona posizione **Genitori quasi perfetti** (Adler), 72mila euro per complessivi 298mila, seguito da **L'amour flou** (Academy Two) con 40mila euro e un totale di 118mila.

Altri debutti: **La fattoria dei nostri sogni** (Teodora) è 13° con 24mila euro in 18 copie (media: 1.358 euro), **Effetto domino** (Parthenos) 14° con 23mila euro in 21 copie (media: 1.127 euro), **Il regno** (Movies Inspired) 16° con 23mila euro in 22 copie (media: 1.051 euro). Escono dalla Top Ten: **Blinded by the light** (WB, 197mila euro dopo 2 weekend), **Teen spirit - A un passo dal sogno** (Notorious, 119mila euro dopo 2 fine settimana), **Crawl - Intrappolati** (Fox, 830mila euro dopo 4 weekend). L'incasso complessivo del weekend è 11,2 M€, **+25%** rispetto al precedente, **+87,27%** rispetto a un anno fa, quando il debuttante *Mamma mia! Ci risiamo* e *Hotel Transylvania 3* superavano di poco il milione di euro.

IL PUNTO

Il mese Dall'1 all'8 settembre si sono incassati **18,1 M€**, **+45,04%** rispetto al 2018, **+47,54%** sul 2017; i biglietti venduti sono **2,7 milioni**, **+42,07%** sul 2018, **+44,62%** sul 2017.

L'anno Dal 1° gennaio all'8 settembre si sono incassati **396,8 M€**, **+13,81%** rispetto al 2018, **+6,57%** sul 2017; i biglietti venduti sono **61,5 milioni**, **+12,74%** sul 2018, **+1,84%** sul 2017. Lo scorso weekend la situazione era rispettivamente **+12,50%** e **+11,57%**.

Le quote di mercato La quota di mercato Usa è al **67,44%** degli incassi col 26,67% dei film, quella dell'Italia al **15,92%** col 35,76% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (8,07%) e **Francia** (4,21%). *Un anno fa:* Usa al 58,11%, Italia al 24,90% (sono incluse le coproduzioni).

Le distribuzioni Saldamente al primo posto **Disney** col 31,15% degli incassi e il 2,90% dei film. Seguono: **Warner Bros** col 18,53%, **01** (8,21%), **Eagle** (6,75%), **Universal** (5,99%), **Fox** (5,73%), **Lucky Red** (5,22%), **Notorious** (3,55%), **Vision** (3,52%) e **Medusa** (3,47%).

BOX OFFICE USA - L'horror travolgente

Anche il weekend USA è dominato da **It: Capitolo due**, che incassa ben 91 milioni di dollari in 4.570 sale (media: 19.912 dollari), staccando ampiamente **Attacco al potere 3** (Lionsgate), secondo con 6 M\$ per complessivi 53,4 M\$. Terzo **Good boys** (Universal) con 5,3 M\$ e un totale di 66,8 M\$, seguito da **Il Re Leone** con 4,1 M\$ all'ottavo weekend, per complessivi 529,1 M\$. Quinto **Overcomer** (Affirm), 3,7 M\$ e un totale di 24,7 M\$, seguito da **Fast & Furious:**



Hobbs & Shaw, 3,7 M\$ e un totale di 164,2 M\$. La commedia **The peanut butter falcon** (Roadside Attraction, con Dakota Johnson e Shia LaBeouf) guadagna cinque posizioni ed entra in Top Ten in settima posizione con 2,2 M\$ in 1.310 sale, per complessivi 12,2 M\$. Ottavo **Scary stories to tell in the dark** (Lionsgate), 2,2 M\$ al quinto fine settimana per un totale di 62,1 M\$, seguito dal thriller **Finché morte non ci separi** (Fox Searchlight) con 2,2 M\$ e un totale di 25,6. Torna in classifica **Dora e la città perduta** (Paramount), 2,1 M\$ per complessivi 54,1 M\$.

Escono dalla Top Ten: C'era una volta a...Hollywood (Sony, 134,3 M\$ dopo 7 fine settimana), **Angry Birds 2** (Sony, 38 M\$ dopo 4 weekend) e **Spider-Man: Far from home** (Sony, 388,1 M\$ dopo 10 weekend). L'incasso complessivo dei primi 10 film è 123 M\$, **+92,4%** rispetto alla scorsa settimana, **+15,7%** sul 2018, **-19,6%** sul 2017 (al vertice rispettivamente *The nun* e *It*). (boxofficemojo)

L'esercizio cinematografico: "A Venezia un cinema in ottima forma"



"Un verdetto esemplare in una Mostra che ha sottolineato l'ottimo stato di salute del cinema internazionale". Così **Mario Lorini**, presidente dell'Associazione Nazionale Esercenti Cinema (ANEC), ha commentato l'esito del concorso veneziano, che ha visto la giuria presieduta da Lucrecia Martel assegnare il Leone d'oro a **Joker** di Todd Phillips, il Gran Premio Speciale a **L'ufficiale e la spia - J'accuse** di Roman Polanski e, tra gli altri premi, la Coppa Volpi per l'interpretazione maschile a **Luca Marinelli** per *Martin Eden*. "Abbiamo salutato con piacere il

ritorno di autori affermati, apprezzato talenti emergenti e documentari di ottima fattura, certi che le sale cinematografiche di tutto il mondo potranno contare nei prossimi mesi su opere variegata e di elevata qualità per contenuti, generi e stili", ha affermato.

Il presidente della Federazione Italiana Cinema d'Essai, **Domenico Dinoia**, aggiunge: "Siamo lieti che la Mostra di Venezia si confermi come uno dei più prestigiosi festival nel rappresentare le tante anime del cinema d'autore, anche quelle rivolte a un più ampio pubblico, e che la giuria della 76^a edizione abbia assicurato il dovuto apprezzamento alle opere più meritevoli". Il presidente dell'Associazione Cattolica Esercenti Cinema (ACEC), don **Adriano Bianchi**, ha commentato: "Il cinema visto alla Mostra è agganciato fortemente alla realtà e tenta di rispondere ai temi sociali: lo dimostra l'ampia partecipazione degli accreditati dal settore delle Sale della comunità e dei circoli del cinema in ambito ecclesiale".

"Il mercato cinematografico", conclude **Mario Lorini** assieme al presidente onorario **Carlo Bernaschi**, "sta vivendo una fase particolarmente positiva - come i risultati della stagione estiva e della promozione **Moviement** stanno dimostrando e come proseguirà nei prossimi mesi con un listino di titoli dal grande potenziale - anche grazie all'impegno costante e all'unità di visione di tutti i componenti dell'industria; i festival rappresentano un momento di riflessione e di approfondimento e un anello importante per la visione collettiva su grande schermo delle opere che dal concorso e dalle sezioni collaterali traggono visibilità e onori".

(Comunicato stampa)

Venezia, i premi delle giurie ufficiali



La Giuria di **Venezia 76**, presieduta da **Lucrecia Martel** e composta da **Stacy Martin, Mary Harron, Piers Handling, Rodrigo Prieto, Shinya Tsukamoto, Paolo Virzi**, ha assegnato i seguenti premi:

Leone d'oro JOKER di Todd Phillips (USA)

Gran Premio della Giuria J'ACCUSE di Roman Polanski (Francia, Italia)

Migliore regia: Roy Andersson per *About endlessness* (Svezia, Germania, Norvegia)

Coppa Volpi miglior attrice: Ariane Ascaride per *GLORIA MUNDI* di

Robert Guédiguian (Francia, Italia)

Coppa Volpi miglior attore: Luca Marinelli per *MARTIN EDEN* di Pietro Marcello (Italia, Francia)

Miglior sceneggiatura: Yonfan per *No. 7 CHERRY LANE* di Yonfan (Hong Kong, Cina)

Premio Speciale della Giuria: LA MAFIA NON E' PIU' QUELLA DI UNA VOLTA di Franco Maresco (Italia)

Premio Marcello Mastroianni: Toby Wallace per *BABYTEETH* di Shannon Murphy (Australia)

I Premi della Giuria **Orizzonti**, presieduta da **Susanna Nicchiarelli** e composta da **Eva Sangiorgi, Álvaro Brechner, Mark Adams, Rachid Bouchareb**:

Miglior film ATLANTIS di Valentyn Vasyanovych (Ucraina)

Migliore regia: Théo Court per *Blanco en blanco* (Spagna, Cile, Francia, Germania)

Premio speciale della giuria: VERDICT di Raymund Ribay Gutierrez (Filippine)

Miglior attrice: Marta Nieto per *MADRE* di Rodrigo Sorogoyen (Spagna, Francia)

Miglior attore: Sami Bouajila per *UN FILS* di Mehdi M. Barsaoui (Tunisia, Francia, Libano, Qatar)

Miglior sceneggiatura: Jessica Palud, Philippe Lioret, Diastème per *REVENIR* di Jessica Palud (Francia) **Miglior cortometraggio:** *DARLING* di Saim Sadiq (Pakistan, USA)

I Premi della Giuria di **VENEZIA CLASSICI** presieduta da **Costanza Quatriglio** e composta da 22 studenti dei corsi di cinema delle università italiane:

Miglior documentario sul cinema: *BABENCO – ALGUÉM TEM QUE OUVIR O CORAÇÃO E DIZER: PAROU* di Bárbara Paz (Brasile)

Miglior film restaurato: *ESTASI* di Gustav Machatý (Cecoslovacchia, 1932)

La Giuria del **premio Luigi De Laurentiis – Migliore opera prima**, presieduta da **Emir Kusturica** e composta da **Antonietta De Lillo, Hend Sabry, Terence Nance e Michael Werner**, ha assegnato il Leone del Futuro a *YOU WILL DIE AT 20* di Amjad Abu Alala (Sudan, Francia, Egitto, Germania, Norvegia, Qatar)

Venezia: i premi collaterali



Tra i premi collaterali assegnati a Venezia, menzione d'obbligo per il **Leoncino d'oro Agiscuola** promosso da **Luciana Della Fornace**, alla presenza dei presidenti della Biennale **Paolo Baratta**, dell'ANEC **Mario Lorini**, del David di Donatello **Piera Detassis**, di Unicef Italia **Francesco Samengo**, e inoltre del ministro per i Giovani e lo Sport **Vincenzo Spadafora** e del dirigente MIUR **Giuseppe Pierro**. La giuria di 20 ragazzi ha assegnato il **Leoncino d'oro 2019** a *Il Sindaco del Rione Sanità* di Mario Martone, presente con il protagonista **Francesco Di Leva** e i produttori di Indigo Film e

Rai Cinema, oltre al distributore Nexo Digital. Il **Premio Cinema For UNICEF** è stato assegnato alla coproduzione maggioritaria ceca *The painted bird* di Vaclav Houtel.

Assegnato inoltre il **Premio Lizzani** organizzato dall'ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici): gli esercenti premiati, ovvero **Giuseppe Longo** del **Kinemax di Gorizia** e la coppia **Serena Ciavarella e Fabio Amadei** del **Farnese di Roma**, hanno a loro volta premiato, anzi "adottato", *NEVIA* di **Nunzia De Stefano** come miglior film italiano della Mostra 2019.

Gli altri premi collaterali:

Premio FIPRESCI: J'ACCUSE di Roman Polanski. Sezioni parallele: **BLANCO EN BLANCO** di Theo Court
Giornate degli Autori Director's Award: LA LLORONA di Jayro Bustamante

Premio Label Europa Cinemas Giornate degli Autori **BOŽE CIAŁO/CORPUS CHRISTI** di Jan Komasa.

Premio del Pubblico BNL Giornate degli Autori: **UN DIVAN À TUNIS** di Manele Labidi

SETTIMANA DELLA CRITICA: Premio del Pubblico e Gran Premio SIAE a **ALL THIS VICTORY** di Ahmad Ghossein. **Miglior Cortometraggio** **VERONICA NON SA FUMARE** di Chiara Marotta

Premio ARCA CinemaGiovani miglior film italiano a Venezia: **MARTIN EDEN** di Pietro Marcello
miglior film Venezia 76: **EMA** di Pablo Larraín

Premio Brian UAAR: THE PERFECT CANDIDATE di Haifaa Al Mansour

Premio CICT – UNESCO: 45 SECONDS OF LAUGHTER di Tim Robbins

Premio per l'inclusione Edipo Re: BOŽE CIAŁO/CORPUS CHRISTI di Jan Komasa

Premio FEDIC: miglior film: **SOLE** di Carlo Sironi, menzione speciale **NEVIA** di Nunzia De Stefano

Premio Filming Italy (Sindacato Critici, Best Movie) Sconfini: **AMERICAN SKIN** di Nate Parker

Premio Francesco Pasinetti SNCCI miglior film: **IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ** di Mario Martone
Migliori attori: **FRANCESCO DI LEVA** e **MASSIMILIANO GALLO** per lo stesso film;

Migliore attrice: **VALERIA GOLINO** per i film *5 è il numero perfetto* di Iğort, *Adults in the Room* di Costa-Gavras e *Tutto il mio folle amore* di Gabriele Salvatores; premio speciale: **CITIZEN ROSI** di Didi Gnocchi e Carolina Rosi

Premio Green Drop: J'ACCUSE di Roman Polanski. premio alla carriera: **STEFANIA SANDRELLI**

Premio Speciale Diritti Umani Human Rights Nights: **LES ÉPOUVANTAILS** di Nouri Bouzid
menzione speciale: **BLANCO EN BLANCO** di Théo Court

Premio INTERFILM per la Promozione del Dialogo Interreligioso: UN FILS di Mehdi M. Barsaoui

Premio Lanterna Magica C.G.S.: SOLE di Carlo Sironi

Premio Fondazione Mimmo Rotella: The Burnt Orange Heresy di Giuseppe Capotondi

Premio Queer Lion EL PRÍNCIPE di Sebastián Muñoz

Premio SIGNIS: BABYTEETH di Shannon Murphy, menzione speciale: **WAITING FOR THE BARBARIANS** di Ciro Guerra



Premio Soundtrack Stars Free Event e SNGCI alla migliore colonna sonora: **JOKER** di Todd Phillips per le musiche di Hildur Guðnadóttir; premio speciale della giuria: **BABYTEETH** di Shannon Murphy
Premio UNIMED (Unione Università del Mediterraneo): **EMA** di Pablo Larraín

Dal Papa e a Cinecittà: le 70 candeline ACEC



Il Presidente e il Segretario generale ACEC, don **Adriano Bianchi** e **Francesco Giraldo**, hanno annunciato a Venezia la nuova edizione degli **SDC Days**, la formazione dedicata alle Sale della Comunità. Un momento di festeggiamento per l'anniversario di fondazione dell'ACEC 70 anni fa, il 18 maggio 1949: per la prima volta **Papa Francesco** incontrerà i rappresentanti delle Sale della Comunità in udienza il giorno **7 dicembre**.

L'8 dicembre invece i partecipanti potranno visitare i set di **Cinecittà** e scoprire i dietro le quinte della realizzazione delle opere cinematografiche. Ci saranno anche incontri con attori e anteprime di film. Sono più di **50.000 i volontari** che prestano il loro impegno nella comunità per portare il messaggio del cinema anche nei luoghi di periferia. Tra gli interventi all'incontro veneziano, i presidenti ANEC **Mario Lorini**, ANICA **Francesco Rutelli**, Sezione distributori ANICA **Luigi Lonigro**, FICE **Domenico Dinoia**.

Le congratulazioni dell'esercizio al Ministro Franceschini



L'**ANEC** e tutte le associazioni dell'esercizio cinematografico si congratulano con **Dario Franceschini** per la sua nomina a Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Il Presidente dell'Anec **Mario Lorini**, insieme al Presidente onorario **Carlo Bernaschi**, il Presidente della Fice **Domenico Dinoia** e il Presidente dell'Acce Don **Adriano Bianchi** rivolgono i migliori auguri di buon lavoro al neo Ministro incaricato.

La definizione e la prosecuzione del lavoro sulle norme attuative della legge cinema, varata dallo stesso Franceschini, saranno fondamentali per garantire il miglior risultato ad un provvedimento di grande potenzialità per tutto il comparto cinema. Le Associazioni dell'esercizio cinematografico si rendono fin d'ora disponibili per offrire la massima collaborazione all'ottenimento degli obiettivi più urgenti.

Il settore dell'esercizio cinema esprime al contempo un sincero ringraziamento al Ministro uscente **Alberto Bonisoli**, e in particolare al Sottosegretario con delega al cinema Sen. **Lucia Borgonzoni**, per il lavoro svolto negli ultimi 14 mesi, portando a compimento con convinta determinazione e capacità di ascolto molti dei provvedimenti in attesa di attuazione. *(Comunicato stampa)*



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. *La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.*