

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 26 giugno 2019 • nuova serie **2829 (3142)**

## BOX OFFICE ESTERO – Apertura record per “Toy Story” in GB



Il weekend in Francia vede debuttare al primo posto **Men in Black: International** (Sony), 153mila presenze in 697 copie, seguito dalla Palma d'oro **Parasite** (The Jokers) che guadagna una posizione, con 125mila presenze in 278 copie e un totale di 733mila. La commedia francese **Beaux-parents** (UGC) debutta solo al terzo posto, con 124mila spettatori in 391 copie, seguita da **X-Men: Dark Phoenix** (Fox) con 115mila spettatori e un totale che supera il milione. Quinto posto per **Aladdin** (Disney), 104mila presenze e un totale di 1,9 milioni, seguito dalla commedia nazionale **Le daim** (Diaphana), ha aperto la *Quinzaine des Réalisateurs* a Cannes) con 72mila presenze in 313 sale. Al settimo posto, **La bambola assassina** realizza 68mila spettatori al debutto in 248 copie, seguito da **Roxane** (Mars) con 47mila presenze e un totale di 186mila. Chiudono la classifica **Rocketman** (Paramount), 47mila spettatori per complessivi 631mila, e **Nureyev - The white crow** (Rezo Films), 39mila presenze al debutto in 161 sale.

In **Gran Bretagna**, primo posto per **Toy Story 4** (Disney) con 13,3 milioni di sterline in 668 sale, il miglior debutto per un film d'animazione. Secondo **Aladdin** con 1,2 M£ e un totale di 32,6 M£, seguito da **Men in Black: International** con 1 M£ per complessivi 5 M£. Al quarto posto resiste **Rocketman** con 780mila sterline e un totale di 21,1 M£, seguito da **Pets 2 - Vita da animali** (Universal) con 474mila sterline (in totale 17,6 M£). Sesta posizione per **X-Men: Dark Phoenix** con 332mila sterline per un totale di 6,7 M£, seguito dall'horror **L'angelo del male** (Sony) con 296mila sterline al debutto in 451 sale e da **John Wick 3 - Parabellum** (Lionsgate) con 161mila sterline e complessivi 10 M£. Il documentario **Diego Maradona** (Altitude) al secondo weekend incassa 129mila sterline, per complessive 609mila.

In **Cina**, l'uscita di **Toy Story 4** registra 13,2 milioni di incasso (in dollari) ma è superata dalla prima uscita nazionale di un altro cartone animato, **La città incantata** di Hayao Miyazaki, pluripremiato film del 2001 che incassa più del doppio nel 30% dei cinema cinesi. Lo scorso dicembre era uscito **Il mio vicino Totoro**, sempre di Miyazaki, con un incasso di 25 M\$.



(JP Box Office, ScreenDaily, Variety)

## Moviement: al via la campagna web e altre novità



Prende il via questa settimana la **pianificazione web** della campagna **Moviement**, con una *domination* sui principali siti generalisti (Repubblica, Corriere, Sole 24 Ore) a partire dal giorno 25 giugno, che continuerà con un presidio online e fisso sui social network durante tutto il periodo estivo, fino al mese di agosto. La campagna digitale atterrerà sul **nuovo sito Movie-ment.it**, che sarà messo on line per l'occasione.

Contemporaneamente, è in fase di perfezionamento la **campagna istituzionale** (spot radio e tv con **messa in onda sui canali Rai**), con l'obiettivo principale di raccontare il progetto e di trasmettere il ruolo fondamentale che la sala torna a ricoprire in estate, quello di centro di aggregazione sociale.

Inoltre, martedì 2 luglio a **Riccione**, durante **Ciné**, si terrà il convegno “*Estate: la genesi di un progetto comune - i primi dati e gli sviluppi futuri*”, durante il quale verranno presentati i primi dati relativi all'impatto sul mercato e sul pubblico della campagna e delle attività ad essa correlate.

## Lucrecia Martel presidente di giuria a Venezia - Il totofilm



La regista argentina **Lucrecia Martel** è presidente di giuria della **76^ Mostra di Venezia** (28 agosto-7 settembre). Il direttore **Alberto Barbera** ha definito la Martel “la più importante regista donna dell'America Latina, con soli quattro film e diversi cortometraggi all'attivo in meno di 20 anni. L'originalità della ricerca stilistica e la regia meticolosa sono al servizio di uno sguardo sul mondo privo di compromessi, dedicato a esplorare i

misteri della sessualità femminile e le dinamiche di gruppo e di classe". I film diretti: **La Cienaga** nel 2001, **La Nina Santa** nel 2004, **La mujer sin cabeza** nel 2008 e **Zama** nel 2017 (fuori concorso a Venezia). Il suo ultimo impegno, la regia teatrale del concerto di Björk al The Shed di Manhattan.

La Mostra ha già annunciato i Leoni d'oro alla carriera a **Julie Andrews** e a **Pedro Almodovar**. *Il Gazzettino* di Padova si lancia nel **toto-Venezia**: tra gli italiani, il più sicuro in concorso è **Pietro Marcello** con *Martin Eden* da Jack London, con Luca Marinelli. Ha ottime chance **Giorgio Diritti** che racconta la vita del pittore Ligabue (Elio Germano) in *Volevo nascondermi*. Si parla inoltre di **Gianni Amelio** (*Hammamet*), con Pierfrancesco Favino e Claudia Gerini; **Francesca Archibugi** con *Vivere* (Micaela Ramazzotti, Massimo Ghini, Marcello Fonte); **Mario Martone** con *Il sindaco del Rione Sanità*, da una sua regia teatrale, fuori concorso o in *Orizzonti*, dov'è quasi certa l'opera prima di **Carlo Sironi** *Sole*. Sicura la presenza (*Giornate degli Autori?*) dell'opera prima di **Igort** *5 è il numero perfetto* con Toni Servillo, Valeria Golino e Carlo Buccirosso. E poi forse **Salvatores**, **Cristina Comencini**, **Marra**. Da Nordest **Andrea Segre** con il doc su Porto Marghera *Il pianeta in mare*, ed *Effetto domino* di **Alessandro Rossetto**.

Dall'estero, probabili **James Gray** con *Ad astra*, **Hirokazu Kore-eda** con la produzione francese *La vérité*, **Roman Polanski** con *An officer and a spy*. Sembra più una speranza l'ultimo **Woody Allen** *Un giorno di pioggia a New York*, possibile l'ultimo **Soderbergh** targato Netflix (*The laundromat* con Meryl Streep e Gary Oldman), mentre l'ultimo **Scorsese**: già atteso a Cannes, non riuscirà a essere pronto per Venezia.

### Intanto, a Roma...



Prime anticipazioni dalla **Festa di Roma** (17-27 ottobre) a cura del direttore artistico **Antonio Monda** e del direttore generale **Francesca Via**: oltre ai nuovi sponsor Trenitalia e Lavazza che affiancano BNL, e al budget di 3,4 M€, sono stati annunciati il premio alla carriera a **Bill Murray** consegnato da Wes Anderson, gli omaggi agli autori francesi **Olivier Assayas** e **Bertrand Tavernier**, il documentario su **Pavarotti** di Ron Howard, gli incontri con **Bret Easton Ellis**, **Hirokazu Kore'eda** (con retrospettiva), i restauri del **Satyricon** di Fellini e di **Kapò** di Gillo Pontecorvo.

### Formati i gruppi politici all'Europarlamento



Il **Parlamento Europeo** ha annunciato la formazione dei **7 gruppi politici** per il mandato **2019-2024**. Ogni gruppo deve essere composto da almeno 25 parlamentari, che rappresentino almeno un quarto degli Stati Membri. I parlamentari non possono appartenere a più di un gruppo. Di seguito i gruppi: **Partito Popolare Europeo** (EPP, 182 membri), **Socialisti & Democratici** (S&D, 153), **Rinnovare l'Europa** (già ALDE, liberali e democratici, 108), **Verdi/EFA** (75), **Identità & Democrazia** (sovranisti, già ENF, 73), **Conservatori e Democratici Europei** (ECR, 63), **Sinistra Unita Europea/Sinistra Verde Nordica** (41). Alcuni partiti nazionali **non sono costituiti in gruppi**, come il **Brexit Party** (29) e il **Movimento Cinque Stelle** (14).

Il 1° luglio termina l'ottavo mandato, il 2 sessione inaugurale plenaria dei neoeletti, l'11 prima votazione in aula del nuovo Presidente; entro luglio composizione dell'ufficio del Presidente e delle Commissioni parlamentari; tra settembre e ottobre audizione dei Commissari UE designati dagli Stati Membri, entro novembre elezione della Commissione. (UNIC)



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria*. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. *La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.*