

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 07 giugno 2019 • nuova serie **2823 (3136)**

BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ - Arrivano gli X-Men



Ricambio al vertice della classifica Cinetel di ieri: **X-Men: Dark Phoenix** (Fox) debutta al primo posto con 169mila euro in 429 copie. Secondo a breve distanza **Aladdin** (Disney), 161mila euro in 458 copie con un totale di 12,2 milioni di euro. Terzo **Pets 2 - Vita da animali** (Universal), 135mila euro al debutto in 549 copie. Segue **Il traditore** (01), 65mila euro e un totale di 3,1 M€ con oltre 502mila

spettatori. Scende al quinto posto **Godzilla 2: King of the Monsters** (WB), quasi 58mila euro per complessivi 1,3 M€; sesto **Rocketman** (Fox) con 42mila euro e un totale di 969mila euro. Seguono due debutti: al settimo posto **Polaroid** (Notorious) con 33mila euro in 185 copie, all'ottavo **A mano disarmata** (Eagle) con 21mila euro in 200 copie. Scende al nono posto **Dolor y gloria** (WB), 13mila euro per complessivi 2,7 M€, decimo **John Wick 3 - Parabellum** (01) con 6mila euro e un totale di 3 M€.

Altri debutti: **Juliet, naked-Tutta un'altra musica** (Bim) è 11° con 3.736 euro in 56 copie, **American animals** (Teodora) 12° con 3.375 euro in 21 copie, **Fiore gemello** (Fandango) 14° con 1.898 euro in 6 copie. L'incasso complessivo del giovedì è 750mila euro, -26% rispetto al giovedì precedente -20,50% rispetto a un anno fa, quando debuttava con quasi 678mila euro *Jurassic World - Il regno distrutto*.

I funerali di Pietro Coccia



Per tutti quelli che hanno voluto bene a **Pietro Coccia** e desiderano salutarlo per l'ultima volta, il funerale avrà luogo **lunedì 10 giugno alle ore 11 presso la Chiesa di Santa Maria Addolorata (viale Regina Margherita 81)** di Roma.

Nuove cariche in Cinetel, Novelli presidente



L'Assemblea dei Soci di **Cinetel Srl** ha rinnovato i vertici amministrativi come segue: nuovo presidente è **Davide Novelli**, amministratore delegato **Roberto Ferrari**, consiglieri: **Mario Lorini**, **Luigi Lonigro**, **Richard Borg**, **Carlo Alberto Bernaschi**, **Giorgio Ferrero**, **Maria Catanzariti**.

Fontana confermato alla presidenza AGIS



Carlo Fontana è stato confermato alla presidenza dell'**AGIS** per il periodo 2019-2022. Per Fontana, eletto all'unanimità dall'Assemblea Generale, si tratta del terzo mandato consecutivo alla guida dell'Associazione, che presiede dal 2013. Gli associati hanno sottolineato "gli importanti risultati ottenuti da Fontana in questi anni unitamente al suo alto profilo professionale, fondamentale nel rapporto con le istituzioni". Proprio per permettere l'assegnazione di un terzo mandato consecutivo, è stato approvato in modo unanime la modifica dello statuto. L'assemblea ha inoltre eletto, quali vicepresidenti, **Filippo Fonsatti** (Presidente Federvivo) e **Mario Lorini** (Presidente ANEC). Gli altri componenti dell'ufficio di presidenza sono: **Raimondo Arcolai**, **Antonio Buccioni**, **Domenico Dinoia**, **Gianfranco Gagliardi**, **Carmelo Grassi**, **Luigi Grispello**, **Giovanni Lippi**, **Guglielmo Mirra**, **Franco Oss Noser**, **Vincenzo Spera** e, su indicazione dello stesso Fontana, **Piera Detassis**, Presidente e Direttore Artistico dei Premi David di Donatello. Tesoriere è stato confermato **Francesco Maria Perrotta**. Eletti probiviri **Giuseppe Albenzio**, **Giuseppe Ferrazza**, **Alberto Francesconi**, **Massimo Piccaluga**, **Lorenzo Scarpellini**.

Nato a Milano nel 1947, **Carlo Fontana** ha rivestito fra gli altri, nella sua carriera, il ruolo di sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano dal 1990 al 2005, del Teatro Comunale di Bologna dal 1984 al 1990 e Direttore del settore Musica della Biennale di Venezia dal 1983 al 1986. È stato senatore della XV Legislatura e, dal 2018, ricopre la carica di Presidente di **Impresa Cultura Italia-Confcommercio**, il nuovo organismo di coordinamento delle imprese culturali e creative, promosso da Confcommercio e Agis.

Il David presenta "Le notti d'oro del cortometraggio"



Dall'11 al 14 giugno una città diversa ogni sera - il Cineporto di **Bari**, l'Anteo Palazzo del Cinema di **Milano**, il Multicinema Modernissimo di **Napoli** e la Casa del Cinema di **Roma** - ospiterà i cortometraggi più premiati dalle Accademie di Cinema internazionali: 40 cineasti, 35 film e 33 paesi: dai David di Donatello agli Oscar, dai César ai Bafta ai Goya, in collaborazione con l'Académie des César e l'Unesco. Le Notti d'Oro sono un invito a scoprire le diverse culture mondiali dei cineasti di domani. Le proiezioni sono ospitate da 12 Accademie di Cinema in tutto il mondo nelle città di Atene, Bari, Bruxelles,

Bucarest, Cluj-Napoca (Romania), Lisbona, Lussemburgo, Madrid, Milano, Montréal, Napoli, Parigi, Roma, Vienna, Vilnius, Sankt Poelten (Austria); Monterrey, Tlaxcala, Zapopan e Toluca (Messico). Tra gli ospiti della prima serata, l'11 giugno a Bari, **Piera Detassis**, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano-Premi David di Donatello, presenterà anche **Alessandro Di Gregorio**, vincitore del David di Donatello 2019 con *Frontiera*.

Francia: crescono le IPTV illegali



Un nuovo rapporto dell'Hadopi, *Il consumo illecito di programmi tv in diretta*, punta il dito sulla **pirateria** che colpisce le dirette televisive di **eventi live**, tra cui le più importanti manifestazioni musicali e sportive a livello nazionale ed internazionale. Emerge che il **24% degli utenti internet** ha consumato illegalmente questo tipo di contenuti audiovisivi direttamente su piattaforme pirata e in violazione del copyright.

Tre le principali **modalità di accesso** rilevate dall'Hadopi (*Haute Autorité pour la diffusion des oeuvres et la protection des droits sur l'Internet*), autorità francese per la tutela del diritto d'autore su internet, ci sono: l'accesso a **siti web pirata dedicati** (come RojaDirecta, StreamonSports, FootStream.tv) praticato dal 17% degli internauti; i **social networks**, per il 14%, tramite servizi abbastanza popolari come YouTube Live, Facebook Live o Periscope; infine le **IPTV illegali**, fenomeno nuovo e in crescita che ha già raccolto in poco tempo il 5% degli utenti. Questi servizi pirata non solo causano enormi perdite al settore televisivo e cinematografico ma rappresentano una grave minaccia alla sicurezza informatica degli utenti stessi, esponendoli ad alcuni tra gli attacchi peggiori, come **malware, spyware e ransomware**.

In Italia, i danni della pirateria all'industria audiovisiva sono calcolati (dati Fapav) in 617 M€ di fatturato perso, 171 M€ di mancati introiti, 5.700 posti di lavoro a rischio, 370 M€ di danno a livello di PIL nazionale. <https://www.key4biz.it/un-quarto-degli-internauti-francesi-guarda-eventi-live-stream-pirata-crescono-le-iptv-illegali/>



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e-mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**