

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 29 maggio 2019 • nuova serie **2819 (3132)**

## BOX OFFICE ESTERO – “Aladdin” in testa



Anche in **Francia** la classifica del weekend vede al comando **Aladdin** (Disney), che attira 470mila spettatori in 583 copie, seguito da un altro esordio, **John Wick 3 - Parabellum** (Metropolitan) con 282mila spettatori in 329 sale. Guadagna una posizione **Dolor y gloria** (Pathé), 156mila spettatori e un totale di 394mila, seguito da **Pokemon Detective Pikachu** (WB) con 154mila spettatori, per complessivi 1,2 milioni. Quinta la commedia drammatica **Nous finirons ensemble** (Pathé), 135mila spettatori e un totale di 2,4 milioni, seguita da **Avengers: Endgame** con 128mila spettatori e un totale di 6,4 milioni. Dal concorso di Cannes debutta in settima posizione **Sibyl** (Le Pacte), 84mila spettatori in 311 copie, seguito da **Les crevettes paillettes** (Universal), che al terzo weekend attira 61mila spettatori per un totale di 457mila. Due film di Cannes chiudono la classifica: nono il nuovo Lelouch, che ritrova la coppia Aimée-Trintignant in **Les plus belles années d'une vie** (Metropolitan), 60mila presenze in 347 sale; decimo **I morti non muoiono** (Universal), 56mila spettatori al secondo weekend per complessivi 243mila.

Anche nel weekend in **Gran Bretagna**, proseguito il lunedì con una Bank Holiday, domina **Aladdin**, che nei tre giorni del fine settimana incassa 5,7 milioni di sterline in 644 sale, per un totale in sei giorni di 9,6 M£. Seguono due debutti importanti: **Rocketman** (Paramount) totalizza 4 M£ in 707 sale, con un incasso complessivo di 6,8 M£; terzo **Pets 2 - Vita da animali** (Universal), 3,5 M£ in 620 sale per un totale di 5,1, incluso lunedì. Scende in quarta posizione **John Wick 3 - Parabellum** (Lionsgate), 1,4 M£ e complessivi 6,7 M£, seguito da **Pokemon Detective Pikachu** con 1 M£ al terzo weekend e un totale di 11 M£. Con 1,2 M£ nei quattro giorni, **Avengers: Endgame** arriva a 85,9 M£ totali di incasso, mentre **Attenti a quelle due** (Universal) incassa 288mila euro per un totale di 3 M£. *(JP Box Office, ScreenDaily)*

## Arriva in Italia la funzione Facebook per i cinema



Lanciata per la prima volta negli Stati Uniti e più recentemente nel Regno Unito e in Canada, **Film** consente di **visualizzare tutti gli spettacoli cinematografici nelle vicinanze**, ovunque ci si trovi, e di condividere l'esperienza con i propri amici.

È sufficiente accedere al menu generale di Facebook e selezionare l'icona con l'immagine di una bobina cinematografica. A quel punto appariranno due sezioni: “**Film**”, con l'elenco degli spettacoli in programmazione, la descrizione, il trailer, tutte le informazioni su cast e regista; e “**Cinema**”, con la lista delle sale, gli orari degli spettacoli e i **link per acquistare il biglietto online**. Una volta selezionati film e sala, **i biglietti possono essere acquistati con un solo clic direttamente sul sito del cinema** (nei quali è disponibile l'e-commerce), sul quale viene effettuato il pagamento e completata la transazione. A fine procedura, il cinema invia all'acquirente una conferma via email con il codice a barre o il QR code dell'e-ticket, a seconda di quanto previsto dal sistema di e-commerce utilizzato.

Al lancio di **Film** si accompagna una serie di nuove opzioni che, a partire dal 3 giugno, saranno a disposizione di tutte le major per rendere ancora più interattiva l'esperienza cinematografica per ciascuno dei loro titoli. Per le persone che faranno like alla Pagina del film in uscita o in programmazione, saranno disponibili i pulsanti “Mi interessa” e “Controlla Orari”, che permettono di rimanere aggiornati sull'uscita del film nelle sale, nel primo caso, e di acquistare il biglietto con un solo clic direttamente sul sito del cinema. **Warner Bros. Entertainment Italia** è una delle prime major a testare da subito queste nuove funzionalità in occasione dell'uscita nelle sale italiane di **Godzilla II King of the Monsters**, il prossimo 30 maggio.

## Carlo Verdone sul set



Un quartetto di medici tanto abili in sala operatoria quanto inaffidabili, fragili e maldestri nella vita privata. Sono i protagonisti di **Si vive una volta sola**, il nuovo film di **Carlo Verdone**, il 27° da regista, sceneggiato da Verdone con Giovanni Veronesi e Pasquale Plastino, le cui riprese sono iniziate in Puglia il 27 maggio.

Da Bari a Monopoli, da San Vito di Polignano a Otranto e in provincia di Lecce, il film sarà girato interamente in Puglia per otto settimane. Protagonisti, al fianco di Carlo Verdone, sono Anna Foglietta, Rocco Papaleo e Max Tortora. Prodotto e distribuito da Filmauro di Luigi e Aurelio De Laurentiis, uscirà in sala all'inizio del 2020.

<https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/78756/si-vive-una-volta-sola-carlo-verdone-sul-set.aspx>

## La Polonia ricorre alla Corte UE contro la riforma del copyright



La **Polonia** ha presentato ricorso alla **Corte di giustizia UE** del Lussemburgo contro la direttiva comunitaria con cui è stata riformata la normativa sul diritto d'autore. Secondo quanto si è appreso, il governo di Varsavia sostiene che la direttiva comporta una significativa limitazione della libertà d'espressione, in particolare su Internet.

La Polonia, insieme a Italia, Svezia, Finlandia, Olanda e Lussemburgo, ha votato contro l'adozione della direttiva il 15 aprile scorso in sede di Consiglio UE, ma il provvedimento è stato comunque approvato in via definitiva. Lo scorso 17 maggio, con la pubblicazione del testo della riforma sulla Gazzetta Ufficiale, ha preso il via il conto alla rovescia per la trasposizione della norma negli ordinamenti nazionali entro il 7 giugno del 2021.

[http://www.ansa.it/europa/notizie/rubriche/altrenews/2019/05/24/copyright-polonia-ricorre-a-corte-ue-contro-riforma\\_ff6e086f-fe72-4d19-be6e-a48d5635119d.html](http://www.ansa.it/europa/notizie/rubriche/altrenews/2019/05/24/copyright-polonia-ricorre-a-corte-ue-contro-riforma_ff6e086f-fe72-4d19-be6e-a48d5635119d.html)

## Concetta Gulino alla direzione dei 100Autori



Il consiglio direttivo dei **100Autori** ha conferito la direzione dell'associazione a **Concetta Gulino**. "Questa nomina - spiega un comunicato - è una ratifica delle funzioni che già svolge da anni. Nello specifico, il direttore avrà un ruolo operativo seppur di alto livello ed è una figura con responsabilità di coordinamento e ottimizzazione. Gulino mantiene inoltre l'incarico di direzione dell'Ufficio

Comunicazione".



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e-mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**