

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 27 maggio 2019 • nuova serie **2818 (3131)**

BOX OFFICE DEL WEEKEND - Aladdin (e Bellocchio) alla grande



Prosegue la ripresa del mercato sala in Italia, tra un'offerta di livello e le condizioni atmosferiche favorevoli. Nel **weekend 23-26 maggio** si afferma **Aladdin** (Disney), che incassa 5,6 milioni di euro in 908 copie (media: 6.211 euro) per un totale (sommato al mercoledì di prima uscita) di 6,39 M€ e 947mila spettatori. Buona partenza per **Il traditore** di Marco Bellocchio (01), secondo con 1,4 M€ in 381 copie (media: 3.793 euro), seguito da **Dolor y gloria** (Warner), 711mila euro e un totale di 2,1 M€ al secondo weekend. Scende in quarta posizione **John Wick 3 - Parabellum** (01), 647mila euro e un totale di 2,59 M€, seguito da **Attenti a quelle due** (Eagle), 405mila euro per complessivi 1,4 M€. Perde quattro posizioni **Pokemon Detective Pikachu** (Warner), sesto con 401mila euro e un totale di 4,9 M€ al terzo weekend. Settimo al debutto **L'angelo del male: Brightburn** (Warner), 253mila euro in 277 copie (media: 915 euro), seguito da **Avengers: Endgame** (Disney), che al quinto weekend incassa 186mila euro per complessivi 29,5 M€ e 3,98 milioni di spettatori. Nono **Ted Bundy - Fascino criminale** (Notorious), 90mila euro e in totale 1,3 M€, seguito dall'evento **Asbury Park: lotta, redenzione, rock'n'roll** (Nexo Digital), 56mila euro (86mila in tutto) con 182 copie (media: 310 euro).

Altri debutti: **Forse è solo mal di mare** è 17° con 21mila euro in 36 copie (media: 600 euro), **Takara - La notte che ho nuotato** (Tycoon) 26° con 9mila euro in 27 copie (media: 335 euro). Escono dalla Top Ten: **Pet sematary** (Fox, 1,1 M€ dopo 3 fine settimana), **Stanlio e Ollio** (Lucky Red, 2 M€ dopo 4 weekend), **Red Joan** (Vision, 472mila euro dopo 3 weekend), **Unfriended: Dark web** (Universal, 166mila euro dopo 2 fine settimana). L'incasso complessivo del weekend è 10,36 M€, **+35%** rispetto al precedente, ben **+137,69%** rispetto a un anno fa, quando debuttava con 1,49 M€ *Solo: A Star Wars Story*.

IL PUNTO

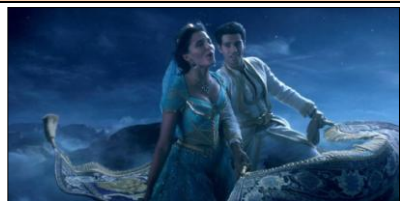
Il mese Dal 1° al 26 maggio si sono incassati **41,9 M€**, **+35,48%** rispetto al 2018, **+57,66%** sul 2017; i **biglietti venduti** sono **6,3 milioni**, **+32,89%** sul 2018, **+38,49%** sul 2017.

L'anno Dal 1° gennaio al 26 maggio si sono incassati **277,9 M€**, **+3,42%** rispetto al 2018, **-2,70%** sul 2017; i **biglietti venduti** sono **43,1 milioni**, **+3,41%**, sul 2018, **-8,31%** sul 2017. Lo scorso weekend la situazione era rispettivamente **+1,20%** e **+1,29%**.

Le quote di mercato La **quota di mercato Usa** è al **60,99%** degli incassi col 24,98% dei film. Il **cinema italiano** rappresenta il **19,28%** col 36,25% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (9,43%) e **Francia** (5,44%). *Un anno fa:* Usa al 51,01%, Italia al 30,38% (sono incluse le coproduzioni).

Le distribuzioni La **Disney** consolida il primato col 26,86% degli incassi e il 2,88% dei film. Segue **Warner Bros** col 16,67%, terza in sorpasso **01** (8,87%) e poi: **Eagle** (8,35%), **Fox** (6,22%), **Lucky Red** (5,97%), **Medusa** (4,81%), **Vision** (4,76%), **Universal** (4,65%) e **Notorious** (3,80%).

BOX OFFICE USA - Aladdin su tutti



Anche negli **USA** la **classifica del weekend** è dominata da **Aladdin** (budget: 183 milioni di dollari), che incassa 86,1 milioni di dollari in 4.476 sale (media: 19.236 dollari). Secondo **John Wick 3 - Parabellum** (Lionsgate) con 24,3 M\$ e un totale di 100,9 M\$, seguito da **Avengers: Endgame** con 16,8 M\$ che portano il totale a 798,1 M\$. Quarto **Pokemon Detective Pikachu** con 13,3 M\$ e un totale di 116,1M\$, seguito da due debutti: quinto **L'angelo del male: Brightburn** (Screen Gem, budget 6 M\$) con 7,5 M\$ in 2.607 sale (media: 2.890 dollari), sesta la commedia al femminile **Booksmart** (United Artists) con 6,5 M\$ in 2.505 sale (media: 2.600 dollari). Settima posizione per **A dog's journey** (Universal) con 4 M\$ e un totale di 14,9 M\$, seguito da **Attenti a quelle due** (United Artists) con 3,8 M\$ e un totale di 29,8 M\$.

Nona posizione per **The intruder** (Screen Gem), 2,2 M\$ e un totale di 31,9 M\$, decima per **Non succede, ma se succede** (Lionsgate), 1,5 M\$ e complessivi 28,6 M\$.

Escono dalla Top Ten: Il sole è anche una stella (Warner, 4,2 M\$ dopo 2 weekend), **Poms** (STX, 12,3 M\$ dopo 3 fine settimana) e **Uglydolls** (STX, 18,8 M\$ dopo 4 weekend). Tra le uscite limitate, il documentario musicale **Echo in the canyon** (Greenwich) incassa 103mila dollari in 2 soli schermi. L'incasso complessivo dei primi 10 è 166,3 M\$, **+18,9%** rispetto al precedente. (boxofficemojo)

Cannes, il Palmarès e i distributori italiani



Ecco il **Palmarès di Cannes 72**:

PALMA D'ORO: **Gisaengchung (Parasite)** di Bong Joon-Ho (acquistato da Academy Two)

GRAND PRIX: **Atlantique** di Mati Diop (acquistato da Netflix, come anche il cartone animato **J'ai perdu mon corps**, premiato alla *Settimana della Critica*)

MIGLIOR REGIA: Jean-Pierre e Luc Dardenne per **Le jeune Ahmed** (Bim per l'Italia, come anche il cartone animato di Lorenzo Mattotti **La famosa invasione degli orsi in Sicilia**)

PREMIO DELLA GIURIA: ex aequo a **Les misérables** di Ladj Ly (Lucky Red) e **Bacurau** di Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles

MIGLIOR ATTORE: Antonio Banderas per **Dolor y gloria** di Pedro Almodóvar (WB, che distribuirà a settembre **C'era una volta a Hollywood** di Tarantino).

MIGLIOR ATTRICE: Emily Beecham per **Little Joe** di Jessica Hausner (Movies Inspired, come anche il cinese **The wild goose lake** di Diao Yinan e, dalle altre sezioni, **Adam** di Maryam Touzani, **Beanpole** di Kantemir Balagov e **Alice et le maire** di Nicolas Pariser, che ha vinto il Premio Europa Cinémas)

MIGLIOR SCENEGGIATURA: Céline Sciamma per **Portrait de la jeune fille en feu** (Lucky Red, che ha acquistato anche **Mathieu et Maxine** di Xavier Dolan e **Sorry, we missed you** di Ken Loach)

MENTIONE SPECIALE: Elia Suleiman per **It must be heaven** (Academy Two, il film ha vinto anche il Premio Fipresci della stampa internazionale)

CAMÉRA D'OR PER L'OPERA PRIMA: **Nuestras madres** del guatemalteco César Díaz

Quanto a **Il traditore** di Marco Bellocchio, è stato premiato dal mercato: il film è già stato acquistato per la distribuzione in 24 paesi, inclusi Nord America, America Latina, Scandinavia e Australia, dove sarà distribuito da Sony Pictures Classics; e poi Giappone, Cina, Russia e gran parte dell'Europa.

Tra gli altri acquisti del festival, I Wonder Pictures distribuirà il francese **La belle époque** con Daniel Auteuil, Fanny Ardant e Guillaume Canet, molto applaudito, e poi **Tutti pazzi per Yves** di Benoît Forgeard (alla *Quinzaine*) e i documentari **For Sama** di Waad al-Kateab ed Edward Watts, **Family Romance, LLC** di Werner Herzog, **Diego Maradona** del premio Oscar Asif Kapadia e **Cinecittà - I mestieri del cinema. Bernardo Bertolucci: No End Travelling** di Mario Sesti. Teodora Film distribuirà **Papicha** di Mounia Meddour. Usciranno a brevissimo **Rocketman** (Fox) e **I morti non muiono** (Universal).

Nolan sul set



È sul set **Christopher Nolan** per il nuovo film, **Tenet**. Ne sono interpreti John David Washington, Robert Pattinson, Elizabeth Debicki, Michael Caine, Kenneth Branagh, Aaron Taylor-Johnson, Clémence Poésy. Si tratta di uno *spy thriller*, riprese in Imax e 70 mm, distribuzione Warner Bros dal 17 luglio 2020.



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e-mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**