

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 24 maggio 2019 • nuova serie **2817 (3130)**

BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ - Buona partenza per Bellocchio



Gli incassi Cinetel di ieri confermano il primato di **Aladdin** (Disney), uscito mercoledì con 750mila euro di incasso e, ieri, 566mila in 759 sale, per un totale di 1,3 milioni di euro. Debute in seconda posizione **Il traditore** di Marco Bellocchio (01), 108mila euro in 338 copie. Terzo **John Wick 3 - Parabellum** (01), 79mila euro e un totale di 2 M€, seguito da **Dolor y gloria** (WB), tra i più apprezzati dalla critica a Cannes, con 71mila euro e un lusinghiero incasso dopo 7 giorni di 1,49 M€.

Attenti a quelle due (Eagle) è quinto con 32mila euro per un totale che ha superato il milione, seguito da **Pokémon Detective Pikachu** (Warner), 28mila euro e complessivi 4,5 M€. In settima posizione **L'angelo del male: Brightburn** (Warner) con 24mila euro in 231 copie, seguito dall'evento di tre giorni **Asbury Park: lotta, redenzione, rock'n'roll** (Nexo Digital), 23mila euro in 168 copie. Scende in nona posizione **Avengers: Endgame** (Disney), 15mila euro per complessivi 29,39 M€, seguito da **Ted Bundy - Fascino criminale** (Notorious) con 8mila euro e un totale di 1,2 M€. Nella Top 20 non ci sono ulteriori nuove uscite.

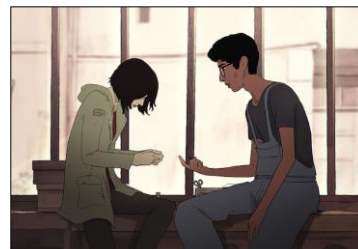
L'incasso complessivo del giovedì è 1 M€, +43% rispetto al giovedì precedente, +58,8% rispetto a un anno fa, quando debuttava con 208mila euro *Solo: A Star Wars Story*.

Cannes, i primi responsi delle giurie



Alice et le maire, dramma politico diretto dal francese **Nicolas Parisier**, si è aggiudicato il premio Europa Cinemas Label della **Quinzaine des Réalisateurs** a Cannes. Il film è interpretato da Fabrice Luchini nei panni del sindaco di Lione, in preda a una crisi esistenziale, che

assume una giovane filosofa per aiutarlo a farsi venire nuove idee. In Italia il film sarà distribuito da Movies Inspired. **An easy girl** di Rebecca Zlotowski ha invece vinto il premio SACD come miglior film francese.



Alla **Settimana della Critica** prima vittoria per un film

d'animazione, **J'ai perdu mon corps** di **Jérémy Clapin**, storia di una mano che fugge dal laboratorio alla ricerca del suo legittimo proprietario. I premi principali saranno assegnati domani pomeriggio.

European Film Forum a Cannes



I settori culturali e creativi contano in Europa 6,7 milioni di occupati (dati 2016), con 2,45 milioni di aziende e un valore aggiunto che corrisponde a 290 miliardi di euro. Il settore cinema, audiovisivo e multimedia ha conosciuto, tra il 2008 e il 2016, una crescita del 10% del valore aggiunto, e anche l'impatto sociale è significativo: gli occupati nei settori culturali e creativi in Europa contano più persone tra i 15 e i 29 anni di qualunque altro settore, così come una presenza femminile più alta. Sono i dati del rapporto **Market Analysis of the Cultural and Creative Sectors in Europe**, discusso nell'ambito del tradizionale appuntamento con lo **European Film Forum** della

Commissione Europea al Festival di Cannes. Un incontro pensato per discutere le prospettive economiche delle aziende del settore audiovisivo e creativo e promuovere gli strumenti finanziari che possono sostenere la crescita.

Due i panel organizzati per sostenere la creatività dei talenti europei: **Fostering the rise of European talents**, mirato a incoraggiare la produzione nel vecchio continente in un contesto in continuo

cambiamento in cui le piattaforme streaming giocano ormai un ruolo decisivo; **Equipping talents with an updated set of skills**, alla presenza di **Giuseppe Abbamonte** (Direttore Media Policy della Commissione Europea), registi come Julie Bertucelli e Gustav Möller e produttori come Marco Chimenz di Cattleya. A Cannes sono 22 i film co-finanziati dal **Programma Media** dell'Unione Europea, per un totale di 1,5 milioni di euro. Sei gareggiano per la Palma d'oro: *Dolor y gloria* di Pedro Almodóvar, *Il traditore* di Marco Bellocchio, *Le Jeune Ahmed* di Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne, *Little Joe* di Jessica Hausner, *Sorry we missed you* di Ken Loach e *La Gomera* di Corneliu Porumboiu.

Il prossimo European Film Forum a cura della Commissione Europea, in collaborazione con l'UNIC, si svolgerà a Barcellona in occasione del **CineEurope**.

Premio Kineo, debutto a Cannes



Il 22 maggio a Cannes evento di presentazione del **Premio Kinéo 2019**, il premio del cinema italiano che verrà assegnato come ogni anno a **Venezia, domenica 1 settembre**. All'evento è stato inoltre celebrato il talento di **Lina Wertmüller** in occasione della proiezione della versione restaurata di **Pasqualino Settebellezze**, ad opera **Centro Sperimentale di Cinematografia**, alla presenza del protagonista Giancarlo Giannini - e di Leonardo DiCaprio, gradito ospite.

Il premio Kineo coinvolge il pubblico del cinema, che può votare on line e che, per partecipare ai premi in palio, deve dimostrare di essere andato **al cinema dal 15 giugno al 15 luglio**. **Alle sale cinematografiche si chiede di esporre la locandina** (qui di fianco) per promuovere il premio, che contiene il QR code per accedere alla procedura di voto. I film sottoposti al voto del pubblico sono selezionati con la collaborazione del **Sindacato Critici**.

L'edizione 2019 mette al centro dell'evento anche il rispetto dell'ambiente: il focus tematico sarà il mare: in omaggio alla Serenissima e col patrocinio del **Comune di Venezia** si celebrerà

#EnjoyRespectVenezia and Save Your Sea, alla presenza di attori e attrici nazionali e internazionali e di chi si occupa attivamente di programmi educativi come **Veronica Berti Bocelli**, Vice Presidente della **Fondazione ABF**.
(Comunicato stampa)



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**