

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 02 maggio 2019 • nuova serie **2811 (3124)**

BOX OFFICE ESTERO – Endgame, senza sorprese



Partenza a razzo ovunque per **Avengers: Endgame**. In **Gran Bretagna**, il film Disney incassa nel weekend 31,4 milioni di sterline in 682 cinema, per un totale - 43,4 M£ in quattro giorni - che batte il record del miglior debutto di tutti i tempi, sinora detenuto da *Spectre* con 41,3 M£.

Segue **Dumbo** (Disney) con 1 M£ e complessivi 23,4 M£; terzo **Wonder Park** (Paramount) con 452mila sterline (+52%) e un totale dopo 8 weekend di 3,8 M£. Quarto **Red Joan** (Lionsgate), 420mila sterline al secondo fine settimana per complessivi 1,5 M£, seguito da **Shazam!** (WB) con 398mila sterline e in totale 12,9 M£. In sesta posizione **Captain Marvel** aggiunge 390mila sterline a un totale che sfiora i 39 M£, seguito da **Wild Rose** (eOne) con 197mila sterline e un totale di 2,2 M£. Ottavo **Missing Link** (Lionsgate), 168mila sterline (in totale 3 M£), seguito da **Greta** (Universal) con 157mila sterline e complessive 760mila. Chiude la classifica **Little** (Universal) con 145mila sterline per complessivi 1,7 M£.

In **Francia**, **Avengers: Endgame** realizza 3,4 milioni di spettatori in 633 cinema, seguito da **After** (SND) con 285mila presenze e complessive 910mila. Terzo **Dumbo** (260mila spettatori, il totale supera i 2 milioni), quarto **Wonder Park** con 240mila presenze per complessivi 1,1 milioni. Al quinto posto **Rex - Un cucciolo a palazzo** (Apollo) realizza 200mila spettatori per un totale di 632mila, seguito da **La llorona - Le lacrime del male** (WB) con 195mila spettatori e 531mila totali. Settimo **Tanguy, le retour** (SND), 170mila presenze per complessive 872mila, seguito da **Pet Semetary** (Paramount) con 125mila spettatori e un totale di 695mila. Chiudono la classifica **L'adieu à la nuit** di Téchiné (Ad Vitam), 100mila spettatori al debutto in 162 sale, e **Shazam!** con 90mila presenze per un totale oltre il milione. (ScreenDaily, JP Box Office)

Gli incassi del Primo Maggio

Nel festivo del Primo Maggio **Avengers: Endgame** incassa nel campione Cinetel 1,7 milioni di euro, portando il totale a 21,95 M€. Al debutto, **Stanlio e Ollio** (Lucky Red) incassa 232mila euro in 394 copie, seguito da **Ma cosa ci dice il cervello** (Vision) con 203mila euro (in totale 3,8 M€). Quarto **Attacco a Mumbai** (M2), 92mila euro in 247 copie (in due giorni 154mila euro), seguito da **Non sono un assassino** (01) con 84mila euro (in due giorni 124mila euro). Il totale di ieri di 2,7 M€ rappresenta **-8,8%** rispetto allo scorso anno, che ha chiuso con 3 M€ grazie ad *Avengers: Infinity war*, *Loro 1* e *Arrivano i prof.*

Tarantino in concorso a Cannes



Il **Festival di Cannes** ha integrato la selezione del concorso, confermando la presenza di **C'era una volta a Hollywood** di **Quentin Tarantino**. Altro inserimento, **Intermezzo** di **Abdellatif Kechiche**, il capitolo secondo della trilogia avviata con *Mektoub my love: Canto uno*.

Il film di Tarantino, girato in 35mm, sarà probabilmente presentato martedì 21 maggio, a 25 anni dalla prima trionfale di *Pulp fiction* sulla Croisette. L'uscita internazionale del film è prevista per luglio (in Italia a metà settembre).

Rese note inoltre le **giurie** del festival: ad assegnare la Palma d'Oro anche **Alice Rohrwacher**, che affiancherà il presidente Alejandro Gonzalez Inarritu. Con loro anche le attrici Elle Fanning e Maimouna N'Diaye, i registi Kelly Reichardt, Robin Campillo, Yorgos Lanthimos, Pawel Pawlikowski ed Enki Bilal.

La giuria del *Certain Regard*, invece, ha Nadine Labaki per presidente, affiancata dai registi Lukas Dhont e Lisandro Alonso, dall'attrice Marina Fois e dal produttore Nurhan Sekerci-Porst.

Al via le domande per il tax credit esercizio



Con avviso agli utenti sul sito della DG Cinema, si è data comunicazione che a partire da lunedì 29 aprile, **fino alle ore 23:59 di venerdì 10 maggio**, sarà aperta la sessione di **"recupero 2018"** per la presentazione delle domande relative alla **programmazione realizzata nel 2018**. A partire **dal 13 maggio e fino alle ore**

23:59 del 31 maggio, sarà aperta invece la prima sessione 2019 di presentazione domande, relativa alla programmazione realizzata nei **mesi di gennaio, febbraio, marzo e aprile 2019**.

Si precisa che le risorse disponibili in questa sessione per le richieste sopracitate sono pari a **8 milioni di euro** e che ai sensi dell'art. 33, comma 5 del D.M. 15/3/2018 "altri tax credit", la DG Cinema istruirà le richieste **in ordine cronologico**, provvedendo a riconoscere i crediti d'imposta e prenotando le relative somme sino all'esaurimento delle risorse disponibili. Ai fini della determinazione della data di invio della richiesta di credito d'imposta, farà fede esclusivamente la data di invio della domanda **debitamente compilata e corredata dalle allegazioni necessarie**, ai sensi delle prescrizioni previste dal D.M. citato.

Oscar: non cambiano le regole per i film Netflix



Le **piattaforme streaming** rimarranno nella rosa dei possibili candidati agli **Oscar**. L'Academy hollywoodiana non apporterà cambiamenti al regolamento, nonostante alcune proteste avvenute negli ultimi tempi. Secondo alcuni, i servizi come Netflix non dovrebbero essere ammessi poiché non prevedono una distribuzione classica dei film nelle sale. Nelle ultime settimane sulla questione è sceso in campo anche Steven Spielberg, convinto che l'esperienza offerta da questi servizi non possa essere parificata al cinema tradizionale. Ora arriva la decisione dell'Academy: nulla cambierà: Netflix, Amazon Prime Video e gli altri continueranno a essere ammessi alle premiazioni. Le norme attualmente in vigore prevedono che i film candidati agli Oscar debbano essere proiettati, per un periodo minimo di sette giorni, in uno dei tanti cinema di Los Angeles, requisito facilmente applicabile. Non si vieta, inoltre, la distribuzione contemporanea dei lungometraggi nelle sale e sulle piattaforme digitali.

La categoria del miglior **film in lingua straniera** sarà dalla prossima edizione denominata "miglior film internazionale", senza modificare le regole vigenti (produzione estera, dialoghi prevalentemente in lingua non inglese, inclusi film di animazione e documentari). La shortlist passa da nove a dieci titoli. **L'edizione n. 92** degli Oscar si svolgerà il **9 febbraio 2020** a Hollywood, le candidature saranno rese note il 13 gennaio.

CineEurope Gold Awards a Barcellona



Annunciati dall'UNIC i **CineEurope Gold Awards 2019**, assegnati ai **professionisti del cinema** per l'impegno profuso nel settore. I premi saranno consegnati nell'ambito della cerimonia di chiusura di CineEurope, il prossimo **20 giugno al Centro Congressi di Barcellona**. Accanto ai premi alle imprese e ai circuiti, questi premi evidenziano l'apporto individuale al successo della propria azienda o ente di riferimento. Questi i premiati 2019: **Simon Brown** (direttore dell'ente britannico antipirateria FCPA), **Marcin Czubak** (a capo del settore tecnologico di Helios), **Sam Dosanjh** (direttore operativo a Vue International), **Rolv Gjestland** (consulente arredi e tecnologie di Film & Kino), **Jaime Gerbolés** (direttore settore sviluppo di Yelmo Cines), **Valeria Kurohtina** (Cinamon), **Duncan Reynolds** (direttore per lo sviluppo di Odeon Cinemas Group) e **Carola Schmid** (responsabile programmazione di Cineplexx).

Il presidente UNIC, **Phil Clapp**, si è congratulato con i vincitori "per l'apporto all'industria europea del cinema. Il Gold Awards riconosce il valore imprescindibile dell'apporto e dell'esperienza individuale al successo del settore, la dedizione e la passione dispiegati che rendono così speciale il nostro lavoro".



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**