

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 14 gennaio 2019 • nuova serie **2775 (3088)**

BOX OFFICE ITALIA – Bruno conquista la vetta



Finalmente un film italiano in vetta alla classifica **Cinetel** (e quattro su dieci in totale): nel **weekend 10-13 gennaio** esordio al primo posto per **Non ci resta che il crimine** (01), che incassa 1,99 milioni di euro in 443 copie (media: 4.495 euro, la più alta della classifica). Stabile in seconda posizione **Aquaman** (WB) con 1,8 M€ e un totale di 8,8 M€. Perde la prima posizione **Ralph spacca Internet** (Disney), 1,7 M€ per complessivi 8,9 M€, seguito dall'insossidabile **Bohemian Rhapsody** (Fox), che sale dal quinto al quarto posto con 1,2 M€ al settimo weekend (solo -2% rispetto al precedente) superando i 25 M€ complessivi. Quinto **Van Gogh - Sulla soglia dell'eternità** (Lucky Red) con 1 M€ e complessivi 2,59 M€; debutta in sesta posizione **City of lies - L'ora della verità** (Notorious), 724mila euro in 207 copie (media: 3.500 euro), seguito da **La Befana vien di notte** (Lucky Red/Universal) con 500mila euro e un totale di 7,5 M€. Ottavo **Moschettieri del re** (Vision), 403mila euro per complessivi 4,89 M€; non esaltante il debutto di **Attenti al gorilla** (WB), nono con 396mila euro in 365 copie (media: 1.087 euro), seguito da **Vice - L'uomo nell'ombra** (Eagle) con 377mila euro e un totale di 1,19 M€.

Altri debutti: **Benvenuti a Marwen** (Universal) è 11° con 281mila euro in 227 copie (media: 1.241 euro), **Una notte di 12 anni** (Movies Inspired/Bim) 17° con 61mila euro in 44 copie (media: 1.389 euro). Escono dalla Top Ten: **Il ritorno di Mary Poppins** (Disney, 11,98 M€ dopo 4 fine settimana), **Suspiria** (Videa, 961mila euro dopo 2 weekend) e **Amici come prima** (Medusa, 8,2 M€ dopo 4 weekend). L'incasso complessivo del weekend è 11,6 M€, -33% rispetto al precedente, -12,6% rispetto a un anno fa, quando **Benedetta follia** debuttava con 3,6 M€.

IL PUNTO

Il mese Dal 1° al 13 gennaio si sono incassati **43,6 M€**, +5,03% rispetto al 2018, -3,32% sul 2017; i biglietti venduti sono **6,4 milioni**, +3,86% sul 2018, -13,67% sul 2017.

Le quote di mercato La quota di mercato Usa è del **69,79%** degli incassi col 26,29% dei film. Il cinema italiano è al **27,46%** col 34,28% dei film. Seguono **Francia** (2,21%) e **Islanda** (0,18%). *Un anno fa*: Usa al 59,91%, Italia al 32,85%.

Le distribuzioni Prima la **Disney** col 25,6% degli incassi e il 3,4% dei film. Seguono: **Warner Bros** (23,13%), **Lucky Red** (16,14%), **Fox** (9,49%), **Vision** (6,36%), **01** (5,09%), **Eagle** (3,15%), **Medusa** (3,06%), **Notorious** (2,42%), **Videa** (2,2%).

BOX OFFICE USA – “Quasi amici” all'americana



“Quasi amici” colpisce anche negli **Usa**: nel weekend, il remake **The upside** (STX, budget 37,5 milioni di dollari) incassa 19,6 M\$ al debutto in 3.080 sale (media: 6.360 dollari, la più alta della Top Ten), scalzando dal podio **Aquaman** (WB), che al quarto fine settimana incassa 17,2 M\$ per complessivi 287,8 M\$. Altro debutto in terza posizione, **A dog's way home** (Sony, budget 18 M\$) incassa 11,3 M\$ in 3.090 sale (media: 3.657 dollari). Guadagna una posizione **Spider-Man: Un nuovo universo** (Sony), quarto con 9 M\$ al quinto weekend e complessivi 147,7 M\$, seguito da **Escape room** (Sony), 8,9 M\$ per un totale di 32,4. Sesto **Il ritorno di Mary Poppins** (Disney), 7,2 M\$ e complessivi 150,6 M\$, seguito da **Bumblebee** (Paramount) con 6,7 M\$ e un totale di 108,4 M\$. Guadagna otto posizioni **On the basis of sex** (Focus), ottavo con 6,2 M\$ per complessivi 10,5. Ne perde tre **Il corriere** (WB), nono con 5,5 M\$ al quinto weekend raggiungendo i 90,5 M\$, seguito da **Vice** (Annapurna) con 3,2 M\$ e un totale che sfiora i 36 M\$.

Escono dalla Top Ten: Ralph spacca Internet - Ralph spaccatutto 2 (Disney, 190,4 M\$ dopo 8 weekend), **Second act** (36,3 M\$ dopo 4 fine settimana) e **Holmes & Watson** (30 M\$ dopo 3 weekend).

L'incasso complessivo dei primi 10 è 95 M\$, **-20,1%** rispetto al precedente weekend, rispettivamente -26,5% e -20,1% rispetto al 2017 e al 2016. *(boxofficemojo)*

Comencini, prossimo film a Napoli



Dopo Gianni Amelio e Ferzan Ozpetek, anche **Cristina Comencini** gira a Napoli e con Giovanna Mezzogiorno: le riprese di **In buona compagnia**, un thriller psicologico, partiranno a fine gennaio. Al fianco della Mezzogiorno, sarà protagonista Vincenzo Amato e si parla di un cast internazionale. Un film d'autore interamente ambientato in città, in cui si incrociano due dimensioni temporali, passato e presente, anni Sessanta e Novanta. Saranno allestiti set a Nisida, Posillipo e Bagnoli. È la storia di una donna nata da un alto ufficiale statunitense

della base Nato e da una madre partenopea. Il personaggio principale torna dall'America dopo molti anni, in occasione della morte del padre; produce la Lumière di **Lionello Cerri**.

https://napoli.repubblica.it/cronaca/2019/01/13/news/cristina_comencini_nuovo_film_a_napoli_protagonista_giovanna_mezzogiorno-216438366/

Nonostante le turbolenze, il Gruppo Wanda è in crescita



Il colosso cinese **Dalian Wanda** ha riportato risultati finanziari misti per il 2018: il valore patrimoniale (92,7 miliardi di dollari) ha subito un calo dell'11% rispetto ai 104 miliardi riportati nel 2017; i **ricavi del settore cinematografico sono invece cresciuti del 9%** con un fatturato di 8,61 miliardi di dollari.

Nel 2018 sono stati **aperti 114 nuovi multiplex** (199 nel 2017) per un totale di sale gestite di 1641 e complessivi 16.600 schermi. Le restrizioni imposte dal governo cinese hanno limitato gli investimenti all'estero. Per far fronte alla delicata situazione finanziaria, il gruppo ha venduto quasi tutto il portafoglio immobiliare estero, ha ridotto la partecipazione in AMC e ha anche venduto i parchi a tema cinesi e gli studi di produzione a Qingdao. Le cessioni hanno ridisegnato l'azienda, che ha concentrato una percentuale maggiore delle proprie attività in Cina, dove ha aperto 49 nuovi centri commerciali Wanda Plaza e ha dichiarato che punterà al settore sanitario-assistenziale per rilanciare la crescita. *(Variety)*



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Ha collaborato Denise Corsaro. Mail: cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e-mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**