



# Direzione Generale Cinema

**GIORNATE PROFESSIONALI DI SORRENTO**

**SOSTEGNO ALLE SALE E ATTUAZIONE DEI DECRETI  
(DATI AGGIORNATI AL 3 DICEMBRE 2018)**

**5 DICEMBRE 2018**



## AGENDA

- ❑ Le modifiche al decreto sulla destinazione cinematografica delle opere
- ❑ Aggiornamento su contributi CIPE e contributi d'essai
- ❑ Stato dell'arte sul riconoscimento crediti di imposta (ex art. 17 e 18)
- ❑ Aggiornamento sul Piano Straordinario Sale (ex art. 28)



## Decreto teniture e windows (“destinazione opera cinematografica”)

Ai soli fini stabiliti dalla Legge n. 220/2016 per l'accesso ai benefici, sono opere cinematografiche (film), se:

**ideata, progettate e realizzate**, dal punto di vista **artistico, tecnico, produttivo, finanziario** e della **diffusione al pubblico**, per essere **utilizzate prioritariamente** per la **visione** da parte del pubblico **nelle sale cinematografiche**

- ❖ La Dg Cinema, per verificare il possesso di tali requisiti, potrà richiedere i **contratti di utilizzazione e sfruttamento economico dell'opera**



# Requisiti opere cinematografiche ai fini della Legge 220/2016

Opera programmata in sala per almeno 60 proiezioni nell'arco di 3 mesi decorrenti dalla data di prima proiezione

2  
requisiti  
congiunti

La fruizione in sala costituisce la **prima modalità** di diffusione al pubblico dell'opera per un periodo di 105 giorni **decorrenti** dalla data di prima proiezione,

L'opera non è diffusa al pubblico attraverso fornitori di servizi media audiovisivi o editori home entertainment

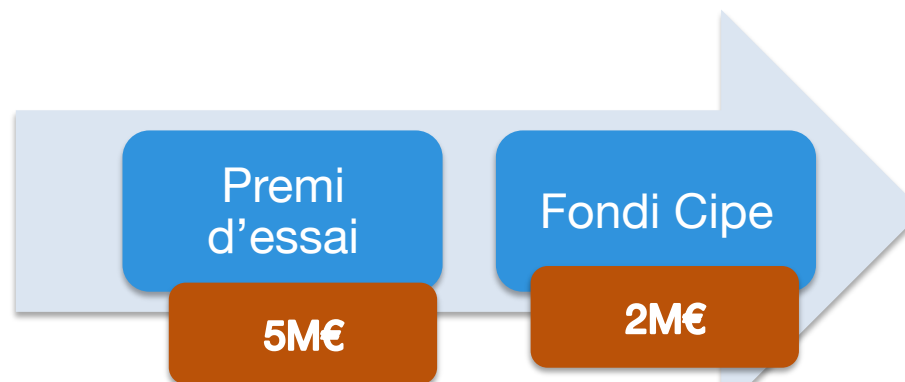
Prima proiezione:  
attività di proiezione al pubblico dell'opera per la sua intera durata, ivi inclusi i titoli di testa e di coda, a fronte di un titolo d'ingresso a pagamento

Requisito del numero minimo di proiezioni ridotto a **15** per i **documentari e i corti**

A condizione che nel periodo di programmazione non sia effettuata alcuna attività di lancio e promozione in merito alla successiva disponibilità dell'opera attraverso fornitori SMAV ed editori home entertainment il termine è ridotto a:

- a) **10 giorni** se l'opera è programmata in sala per un numero di giorni feriali (no ven, sab e dom) pari o inferiore a 3
- b) **60 giorni** se l'opera è programmata in sala in meno di 80 schermi e dopo i primi 21 giorni di programmazione ha ottenuto un **numero di spettatori inferiore a 50.000**.

# LINEE DI INTERVENTO PER LE SALE 2018



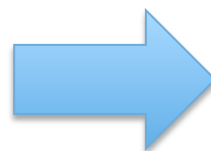
83 M€  
2018





Digitalizzazione impianti di proiezione delle sale con priorità ai mono-schermi

- Investimenti per fruizione cinematografica da parte delle persone con disabilità sensoriale, anche mediante l'utilizzo di sottotitoli e strumenti di audio-descrizione
- **Importo max 50mila euro.** Fino al 60% costi ammissibili (80% per microimprese).
- Spese riconosciute dal 1 gennaio 2017 al 31 dicembre 2018.



- ✓ 13 giugno 2018: pubblicazione assegnazione contributi (61 beneficiari)
- ✓ In corso i mandati di pagamento degli acconti (60%)
- ✓ Concessa proroga per ultimazione lavori (01 marzo 2019)
- ✓ Da gennaio 2019: istruttorie per le domande definitive per ricevere il saldo (40%)



## Sale d'essai

5M€



Riconoscimento sala d'essai  
Film d'essai: i film con spiccati elementi di ricerca e sperimentazione (linguaggio, impianto e struttura narrativa, uso delle fonti e tecniche di ripresa e montaggio, modalità produttive e distributive; film di archivio.

Per il riconoscimento occorre una percentuale minima di proiezioni (differenziate in base al numero schermi e abitanti)

Qualifica provvisoria e definitiva relative all'anno precedente di programmazione



- ✓ 762 domande approvate a preventivo
- ✓ 630 sale hanno inviato domanda consuntiva
- ✓ Valore «europunto» 12 euro
- ✓ 404 sale hanno raggiunto % minima di proiezioni di film d'essai
- ✓ Istruttoria di verifica requisiti completata (firma digitale, integrazioni documentazione)
- ✓ Per il 2018: revisione e semplificazione modalità di acquisizione della qualifica
- ✓ Hp di unificazione % valide per qualifica e riconoscimento contributo
- ✓ In attesa del sotto-riparto 2018 (ok parere CSA)
- ✓ Pubblicazione bando prevista ad inizio 2019.



## Tax credit investimenti strutture

20 M€



- Investimenti per nuove sale o ripristino di sale inattive, ristrutturazione aumento schermi, adeguamento tecnologico e strutturale
- Aliquote variano dal 20 al 40% per dimensione aziendale e localizzazione
- Max 2 milioni annui per ciascuna impresa o gruppo di imprese
- Cumulo con altre misure fino all'80% costi eleggibili
- Rispetto requisiti di fruibilità
- 3 anni successivi attività di pubblico spettacolo cinematografico
- Vincoli di programmazione per 3 anni dalla data di richiesta definitiva del beneficio: min 35% film italiani; min 25% per sale con non più di 2 schermi
- Lavori ammissibili dal 1° gennaio 2016



- DM 15/3/2018 in vigore da fine maggio 2018
- Istituito codice tributo 6886
- Istruttoria completata sulle richieste preventive (scadenza 30/11/18)
- Pervenute **387 richieste** in gran parte per adeguamento tecnologico per un montante complessivo di 28 M€ (piano di utilizzo triennale 2018-2021) di cui 3 milioni relativo al 2018
- In questa fase la DG sta comunicando il riconoscimento del credito di imposta teorico spettante o richieste di integrazione (circa 150)
- La DG Cinema comunicherà importo spettante entro 60 giorni dalla richiesta definitiva
- Credito utilizzato entro il 31/12 del terzo anno successivo a quello del riconoscimento teorico spettante





- Aliquote differenziate in base alla dimensione, localizzazione della sale (cumulo max 20%) sugli introiti netti da programmazione di film in particolare italiani ed UE
- Tetto max di contributo per le grandi imprese 4M€
- Regimi semplificati e premialità per specifiche tipologie di sala
- Ogni mese può essere richiesto credito relativo al mese precedente
- Rispetto requisiti di fruibilità (autocertificazione)
- Tre anni successivi attività di pubblico spettacolo cinematografico
- Vincoli di programmazione per tre anni

- DM 15/3/2018 in vigore da fine maggio 2018
  - Istituito codice tributo 6887
  - Istruttoria completata sulle richieste preventive (scadenza 30/11/18)
  - Pervenute circa 714 richieste per un montante complessivo di 2,2 M€ (piano di utilizzo triennale 2018-2021) di cui 0,46 M€ nel 2018
- Nel periodo 1 gennaio 2018- 31 maggio le sale hanno utilizzato 14,8 M€ ai sensi della previgente normativa
- In questa fase la DG sta comunicando il riconoscimento del credito di imposta teorico spettante o richieste di integrazione (circa 140)
  - La DG Cinema comunicherà importo spettante entro 60 giorni dalla richiesta definitiva
  - Credito utilizzato entro il 31/12 del terzo anno successivo a quello del riconoscimento teorico spettante

- Priorità nella concessione dei contributi (aree sismiche, numero abitanti, tipologia di impresa, localizzazione geografica/periferie)
- Obbligo di proiezione cinematografica per 5 anni dalla richiesta di contributo
- Obblighi di programmazione
- Rispetto requisiti di accessibilità
- Premialità nell'attribuzione delle aliquote per le piccole e micro imprese e per i comuni <15mila abitanti

- Annualità 2017: richieste di gran lunga superiori al plafond: 88 progetti di cui 25 accolti
- Attualmente risorse bloccate per ricorsi al TAR. Primo pronunciamento: decisione slittata al luglio 2019
- Nuovo DPCM (trasmesso alla PDC) che:
- rimanda ad un bando per le procedure tecniche e operative
- Quinta linea per cinema in ospedali (max 10% risorse) semplifica le priorità di assegnazione in caso di incapienza nel rispetto dalla Legge
- modifica gli stanziamenti percentuali alle varie linee di intervento
- riduce il massimale del contributo e le aliquote
- Elimina il cumulo con art. 17