

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 28 novembre 2018 • nuova serie **2762 (3075)**

## BOX OFFICE ESTERO – Solo animali fantastici



In **Gran Bretagna** sempre primo nel weekend **Animali fantastici: I crimini di Grindelwand** (WB), con 5,6 milioni di sterline e un totale di 22 M£. Secondo posto per **Il Grinch** (Universal), 3,3 M£ al terzo fine settimana per complessivi 14,1 M£, seguito da **Bohemian Rhapsody** (Fox) con 2,2 M£ per un totale di 39 M£ dopo 5 weekend. Quarta posizione per **Robin Hood**, al debutto in 468 sale per un totale di 1,3 M£ incluse anteprime. Altro debutto al quinto posto, **Nativity rocks!** (eOne) incassa 811mila sterline. Sesto **Millennium - Quello che non uccide** (Sony), che al debutto incassa 555mila sterline incluse anteprime, precedendo **Widows** (Fox), 453mila sterline per complessive 5,3 M£, e **A star is born** (WB), 22 M£ in totale.

Anche in **Francia** primo posto per **Animali fantastici: I crimini di Grindelwand**, che aggiunge 803mila spettatori per un totale di 2,4 milioni. Secondo **Bohemian Rhapsody** con 348mila presenze, per complessivi 2,6 milioni, seguito da **7 uomini a mollo** (StudioCanal) con 236mila spettatori (in totale 3,7 milioni). Quarto al debutto **Mauvaises herbes** (Mars), commedia francese che realizza 168mila spettatori in 370 copie, seguito da **Overlord** (Paramount) con 105mila presenze al debutto in 270 copie. Sesto **Un homme pressé** (Gaumont), 97mila presenze al terzo weekend con complessivi 567mila spettatori; settimo **Le jeu** (Mars) con 80mila presenze e un totale di 1,5 milioni, seguito da **A star is born** con 69mila presenze e complessive 1,78 milioni. (ScreenDaily, JP-Boxoffice)

## Vito Crimi: "La pirateria uccide creatività e posti di lavoro"



Con un post su facebook, il senatore e sottosegretario all'editoria **Vito Crimi** (M5S) dichiara: "ho incontrato i rappresentanti della Fapav. Con il Segretario Generale **Federico Bagnoli Rossi** abbiamo approfondito il tema della tutela della creatività e delle opere, della proprietà intellettuale e del diritto d'autore, con particolare riferimento alla produzione audiovisiva e alla pirateria. In Italia oggi è allarmante il fenomeno delle "Iptv", che trasmettono illegalmente i contenuti di canali tv in streaming su internet. Con tanto di decoder pirata che consente la ricezione del segnale. Si stima che in Italia circa 2 milioni di persone utilizzino questa forma di pirateria. Dietro tutto questo c'è una mentalità criminale, e molto spesso a tirare le redini è proprio la criminalità organizzata. Gli effetti della pirateria sono disastrosi, non solo per le imprese ma anche l'intera economia italiana: una recente indagine IPSOS ha evidenziato mancati incassi per oltre 600 milioni di euro, un danno complessivo stimato in oltre 1 miliardo di euro e 5.700 posti di lavoro andati in fumo. Dinnanzi a questa deriva, la condanna, la repressione e la punizione servono fino ad un certo punto. In questo mare di film, canzoni e contenuti multimediali rubati, non dobbiamo soltanto perseguire e punire, ma anche far comprendere gli effetti e i danni provocati da chi si rende complice dell'illegalità diffusa. Perché ogni volta che si compie un atto di pirateria, c'è un'industria, quella audiovisiva, che viene colpita gravemente. E perde pezzi. Ci sono aziende e imprese che arrivano a chiudere per la riduzione del fatturato, lavoratori che perdono il lavoro, idee e creatività distrutte, bruciate, azzerate (...) Non fidiamoci di chi diffonde a prezzo ribassato o addirittura gratuitamente ciò che appartiene ad altri, la loro proprietà intellettuale e il frutto del loro lavoro. È nostro dovere valorizzare un'industria che da voce alla creatività di artisti e autori. È nostro dovere difendere le tante professionalità che ogni giorno ci lavorano e l'aiutano a crescere. Non fidiamoci di chi la sta distruggendo. Diventiamo complici dei creativi, non dei pirati.

## National Board of Review: "Green book" è il miglior film dell'anno



Il **National Board of Review** di New York ha reso noti gli abituali elenchi dei film dell'anno che fanno da apripista per la stagione dei premi. **Miglior film** per il collettivo di cineasti, accademici e professionisti del cinema è **Green book** (in anteprima alle Giornate Professionali di Cinema la prossima settimana), per il quale Viggo Mortensen è stato proclamato miglior attore; miglior regista Bradley Cooper per **A star is born**, che vede vincitori anche

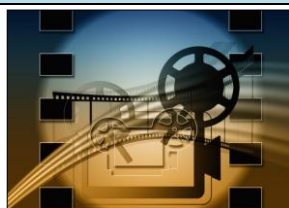
Lady Gaga come miglior attrice e Sam Elliott come attore non protagonista. **Se la strada potesse parlare** di Barry Jenkins è premiato per l'adattamento e l'attrice non protagonista Regina King; **First reformed** di Paul Schrader per la sceneggiatura originale. Miglior cartone animato **Gli Incredibili 2**, opera prima **Eighth grade** di Bo Burnham, film straniero **Cold war** (nell'elenco dei migliori 5 film stranieri figura anche *Lazzaro felice*), documentario **RBG**. Lo scorso anno vinse il premio come miglior film *The Post*. (Variety)

### Remake USA per "Il capitale umano"



Al via il remake americano de **Il capitale umano**, tratto dal film di Paolo Virzì del 2014 scritto da Francesco Piccolo, Paolo Virzì, Francesca Archibugi e Stephen Amidon e tratto dal romanzo di quest'ultimo. Vincitore di 7 David di Donatello, il film fu prodotto da Indiana Production, che fa parte del team di produzione del remake insieme ai produttori Trudie Styler e Celine Rattray di Maven Pictures, Oren Moverman di Sight Unseen Pictures e Liev Schreiber e Matthew Stillman di Illuminated Content. Nel cast Liev Schreiber, Marisa Tomei, Alex Wolff, Peter Sarsgaard, Maya Hawke. Le riprese avranno luogo a New York, l'adattamento è stato scritto da Oren Moverman, il regista sarà Marc Meyers. (ANSA)

### Nasce JRS Media Consulting



**Jacopo Capanna, Ranieri De' Cinque e Simone Nobili** hanno costituito una nuova società, la JRS Media Consulting srl, che si occuperà di consulenza in diverse materie dello spettacolo con particolare riferimento ai servizi di alta tecnologia relativi alle certificazioni della security per gli stabilimenti di edizione, doppiaggio e post produzione. A tale proposito la società sta per concludere una joint venture per lo scambio di know how e clientela, con una delle primarie aziende inglesi che operano nello stesso settore. (E-Duesse)



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)



**Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo**

**Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo**

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**