



FEDERAZIONE ITALIANA  
CINEMA D'ESSAI

MIBAC



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

# LA NUOVA LEGGE CINEMA

## A SOSTEGNO DELL'ESERCIZIO CINEMATOGRAFICO

**Legge 14 Novembre 2016, n°220**

a cura dell' Ufficio Cinema ANEC



LA NUOVA LEGGE CINEMA



# ART. 27

## SALE D'ESSAI



**ART. 27**  
**SALE D'ESSAI**



# FONTE

**DM 14 LUGLIO 2017**

**PROGRAMMAZIONE FILM D'ESSAI, SALE D'ESSAI**

**DM 31 LUGLIO 2017**

**PROMOZIONE CONTRIBUTI MINISTERIALI PER L'ATTIVITÀ D'ESSAI, ART. 8**

**BANDO 1 DICEMBRE 2017**



**ART. 27**  
**SALE D'ESSAI**



# STATO ATTUAZIONE

## **ANNO 2017**

**IN CORSO** ISTANZE PER QUALIFICA DEFINITIVA SALE D'ESSAI 2017 E CONTESTUALE RICHIESTA DI CONTRIBUTO, IL CUI AMMONTARE È DI 5 MILIONI DI EURO

## **ANNO 2018**

SI ATTENDE **REVISIONE DELLE NORME** E SUCCESSIVO BANDO

# CRITICITÀ

1. NECESSARIA UNA **SEMPLIFICAZIONE NELLE MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE** DELLA QUALIFICA SALA D'ESSAI
2. OPPORTUNA L'**UNIFICAZIONE DELLE PERCENTUALI** RICHIESTE PER LA QUALIFICA DI SALA D'ESSAI E PER IL RICONOSCIMENTO DEL CONTRIBUTO
3. IN ATTESA DELLO STANZIAMENTO DEL **FONDO PER L'ATTIVITÀ D'ESSAI 2018**
4. **IN PROSPETTIVA** - VALUTAZIONE DEI RISULTATI DELL'ATTIVITÀ 2017: CRITERI, PERCENTUALI, ACCELERATORI AI FINI DEL CONTRIBUTO MINISTERIALE



LA NUOVA LEGGE CINEMA



## ART. 17

# CREDITO D'IMPOSTA PER GLI INVESTIMENTI



**ART. 17**  
**CREDITO D'IMPOSTA PER GLI INVESTIMENTI**



**CREDITO D'IMPOSTA DAL 20 AL 40%**  
SPESE PER GLI INVESTIMENTI SOSTENUTI DALLE IMPRESE DI ESERCIZIO PER:

1.

LA REALIZZAZIONE DI  
**NUOVE SALE**  
E IL RIPRISTINO DI  
**SALE INATTIVE**

2.

LA **RISTRUTTURAZIONE**, ANCHE  
CON INCREMENTO DEL NUMERO  
DEGLI SCHERMI, ED  
**ADEGUAMENTO TECNOLOGICO**  
DELLE SALE ESISTENTI



# ART. 17

## CREDITO D'IMPOSTA PER GLI INVESTIMENTI



# FONTE

DECRETO MINISTERIALE DEL 15 MARZO 2018 (in vigore dal 25 Maggio 2018)

1.

ARTICOLI DA 10 A 14

2.

TABELLE 5-6:  
PREVISIONI DEI **MASSIMALI**  
DI SPESA ELEGGIBILE

IL CREDITO D'IMPOSTA È **CUMULABILE** CON ALTRE MISURE DI  
SOSTEGNO, SIA COMUNITARIE CHE NAZIONALI, **FINO ALL'80% DEI COSTI**  
**ELEGGIBILI**





# ART. 17

## CREDITO D'IMPOSTA PER GLI INVESTIMENTI



# PROCEDIMENTO

## LE RICHIESTE

### **RICHIESTA PREVENTIVA**

**IN VIA TELEMATICA NON OLTRE 120 GIORNI**  
PRIMA DELLA DATA DI INIZIO LAVORI, LA CUI  
DURATA NON PUÒ ESSERE SUPERIORE A 12 MESI

### **RICHIESTA DEFINITVA**

**ENTRO 90 GIORNI**  
DAL TERMINE DEI LAVORI

# PROCEDIMENTO

## LE TEMPISTICHE

1. **ENTRO 60 GIORNI** DALLA RICEZIONE DELLA RICHIESTA PREVENTIVA, LA DG CINEMA COMUNICA IL **RICONOSCIMENTO** O MENO DEL CREDITO D'IMPOSTA TEORICO SPETTANTE
2. **ENTRO 60 GIORNI** DALLA RICEZIONE DELLA RICHIESTA DEFINITIVA, LA DG CINEMA COMUNICA L'**IMPORTO** DEL CREDITO SPETTANTE DEFINITIVO
3. IL CREDITO D'IMPOSTA **DEVE ESSERE UTILIZZATO** **ENTRO IL 31 DICEMBRE DEL TERZO ANNO SUCCESSIVO** A QUELLO IN CUI LA DG CINEMA HA RICONOSCIUTO IL CREDITO D'IMPOSTA TEORICO SPETTANTE



# ART. 17

## CREDITO D'IMPOSTA PER GLI INVESTIMENTI



# PROCEDIMENTO

A REGIME LE RICHIESTE DI CREDITO D'IMPOSTA POTRANNO ESSERE PRESENTATE PER CIASCUN ANNO NELL'AMBITO DI **3 SESSIONI**

1.

**DAL 1° FEBBRAIO  
AL 15 MAGGIO**

2.

**DAL 16 GIUGNO  
AL 15  
SETTEMBRE**

3.

**DAL 15 OTTOBRE  
AL 30 DICEMBRE**

LA PRIMA SESSIONE PER LA PRESENTAZIONE DELLE RICHIESTE PREVENTIVE SI È APERTA IL **25 GIUGNO 2018**, DATA DI ENTRATA IN VIGORE DELLE DISPOSIZIONI DI ATTUAZIONE, E CONCLUSA IL **18 SETTEMBRE 2018**



**ART. 17**  
**CREDITO D'IMPOSTA PER GLI INVESTIMENTI**



# STANZIAMENTI

**NELL'AMBITO DEL FONDO CINEMA E AUDIOVISIVO  
SONO STATE STANZIATE LE SEGUENTI RISORSE**

**ANNO 2018**

**20 MILIONI**  
DI EURO

# CRITICITÀ

1. **LA PROCEDURA RICHIESTA PER L'ACCESSO È ALQUANTO IMPEGNATIVA**
2. **L'IMPORTO DELLE RICHIESTE PREVENTIVE PERVENUTE PER LA PRIMA SESSIONE È RISULTATO NOTEVOLMENTE SUPERIORE AL PLATFOND STANZIATO, PER CUI NUOVE RICHIESTE POTRANNO ESSERE PRESENTATE SOLO A DECORRERE DALL'ANNO 2019**



LA NUOVA LEGGE CINEMA



## ART. 18

**CREDITO D'IMPOSTA PER IL POTENZIAMENTO  
DELL'OFFERTA CINEMATOGRAFICA**



## ART. 18

CREDITO D'IMPOSTA PER IL POTENZIAMENTO  
DELL'OFFERTA CINEMATOGRAFICA



# CREDITO D'IMPOSTA PER LA PROGRAMMAZIONE: 20%

PER POTENZIARE L'OFFERTA CINEMATOGRAFICA ED IN PARTICOLARE QUELLA DI FILM ITALIANI ED EUROPEI, È RICONOSCIUTO AGLI ESERCENTI UN CREDITO D'IMPOSTA FINO AD UNA **ALIQUOTA MASSIMA DEL 20%** SUGLI IMPORTI (AL NETTO IVA) DERIVANTI DALLA PROGRAMMAZIONE DI OPERE AUDIOVISIVE.



## ART. 18

### CREDITO D'IMPOSTA PER IL POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA CINEMATOGRAFICA



# FONTE

DECRETO MINISTERIALE DEL **15 MARZO 2018** (in vigore dal 25 Maggio 2018)

1. **ARTICOLI DA 15 A 18**

2. **TABELLA 7:**

**ALIQUOTE DI CREDITO D'IMPOSTA DERIVANTI DALLE  
VARIE TIPOLOGIE DI FILM PROGRAMMATI **CUMULABILI**  
FINO A UN IMPORTO MASSIMO DEL 20%**





## ART. 18

CREDITO D'IMPOSTA PER IL POTENZIAMENTO  
DELL'OFFERTA CINEMATOGRAFICA



# PROCEDIMENTO

## LA RICHIESTA

PRESENTAZIONE DI UNA **RICHIESTA PREVENTIVA** IN VIA TELEMATICA, **DAL 1° LUNEDÌ DI OGNI MESE FINO AL 20° GIORNO SUCCESSIVO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL MESE PRECEDENTE, CON POSSIBILITÀ DI PRESENTARE IN UN'UNICA RICHIESTA LA PROGRAMMAZIONE DI PIÙ MESI**



## ART. 18

### CREDITO D'IMPOSTA PER IL POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA CINEMATOGRAFICA



# PROCEDIMENTO

## LE TEMPISTICHE

1. ITER AVVIATO PER LA PROGRAMMAZIONE DI **GIUGNO 2018**
2. **ENTRO 30 GIORNI** DALLA RICEZIONE DELLA RICHIESTA PREVENTIVA, LA DG CINEMA COMUNICA IL **RICONOSCIMENTO** O MENO DEL CREDITO D'IMPOSTA TEORICO SPETTANTE
3. IL CREDITO D'IMPOSTA **UTILIZZABILE** DAL **GIORNO 10 DEL MESE SUCCESSIVO** A QUELLO IN CUI È AVVENUTA LA COMUNICAZIONE DELLA DG CINEMA, **COMUNQUE ENTRO IL 31 DICEMBRE DEL TERZO ANNO SUCCESSIVO** A QUELLO IN CUI È AVVENUTA LA COMUNICAZIONE



## ART. 18

CREDITO D'IMPOSTA PER IL POTENZIAMENTO  
DELL'OFFERTA CINEMATOGRAFICA



# STANZIAMENTI

NELL'AMBITO DEL FONDO CINEMA E AUDIOVISIVO  
SONO STATE STANZIATE LE SEGUENTI RISORSE

**ANNO 2017**

**30 MILIONI**  
DI EURO

**ANNO 2018**

**26 MILIONI**  
DI EURO



## ART. 18

### CREDITO D'IMPOSTA PER IL POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA CINEMATOGRAFICA



# CRITICITÀ

1. **DIFFICOLTÀ TECNICHE NELLA COMPILAZIONE DELLA RICHIESTA ON-LINE**
2. **SUPERAMENTO DEL TERMINE DEI 30 GIORNI PER LA COMUNICAZIONE DEL CREDITO TEORICO SPETTANTE**
3. **LE RICHIESTE RELATIVE AL MESE DI GIUGNO SONO IN ATTESA DI RISCONTRO**
4. **NON È STATO ANCORA DEFINITO DALL' AGENZIA DELLE ENTRATE LO SPECIFICO CODICE TRIBUTO CHE DOVRÀ ESSERE UTILIZZATO DALLE IMPRESE PER OPERARE LA COMPENSAZIONE DEL CREDITO D'IMPOSTA**



LA NUOVA LEGGE CINEMA



## ART. 28

**PIANO STRAORDINARIO IL POTENZIAMENTO  
DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE E POLIFUNZIONALI**



## ART. 28

PIANO STRAORDINARIO PER IL POTENZIAMENTO DELLE  
SALE CINEMATOGRAFICHE E POLIFUNZIONALI



# CONTRIBUTI A FONDO PERDUTO

PER CONSENTIRE UNA PIÙ DIFFUSA ED OMOGENEA **DISTRIBUZIONE DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE** SUL TERRITORIO NAZIONALE, SONO PREVISTI **CONTRIBUTI A FONDO PERDUTO** PER GLI INVESTIMENTI SOSTENUTI DALLE IMPRESE DI ESERCIZIO PER

**A**

LA REALIZZAZIONE DI  
**NUOVE SALE**

**B**

IL RIPRISTINO DI  
**SALE INATTIVE**

**C**

TRASFORMAZIONE  
DELLE SALE ESISTENTI  
FINALIZZATA  
ALL'**AUMENTO DEGLI  
SCHERMI**

**D**

**RISTRUTTURAZIONE  
E ADEGUAMENTO  
TECNOLOGICO  
DELLE SALE  
ESISTENTI**



## ART. 28

PIANO STRAORDINARIO PER IL POTENZIAMENTO DELLE  
SALE CINEMATOGRAFICHE E POLIFUNZIONALI



# FONTE

DECRETO DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI DEL **4 AGOSTO 2017**  
(in vigore dal 12 Ottobre 2017)



## ART. 28

PIANO STRAORDINARIO PER IL POTENZIAMENTO DELLE  
SALE CINEMATOGRAFICHE E POLIFUNZIONALI



# DETERMINAZIONE DEL CONTRIBUTO

PERCENTUALI VARIABILI, MASSIMALI E CUMULABILITÀ

1. **PERCENTUALE VARIABILE DAL 50% ALL'80%** IN RELAZIONE ALLA TIPOLOGIA DELL'IMPRESA RICHIEDENTE
2. CONTRIBUTI ASSEGNATI ENTRO I **MASSIMALI DI SPESA ELEGGIBILE** PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI INVESTIMENTO (TABELLA 1)
3. **CONTRIBUTI CUMULABILI** PER IL MEDESIMO INVESTIMENTO, FINO ALL'80% DEL **COSTO ELEGGIBILE**, CON ALTRI AIUTI PUBBLICI COMPRESO IL CREDITO D'IMPOSTA DI CUI ALL'ART. 17 (SALVO SPESE PER LA RISTRUTTURAZIONE DELLA SALE CINEMATOGRAFICHE)





## ART. 28

### PIANO STRAORDINARIO PER IL POTENZIAMENTO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE E POLIFUNZIONALI



# PROCEDIMENTO

## LE RICHIESTE, IL CONTRIBUTO E LA PRIORITÀ

1. **RICHIESTA PREVENTIVA** DI CONTRIBUTO IN RELAZIONE A LAVORI CHE DOVRANNO AVERE INIZIO **NON OLTRE I 12 MESI SUCCESSIVI** E COMPLETATI **ENTRO 24 MESI DALL'INIZIO**
2. **CONTRIBUTO NELLA MISURA DEL 30%** EROGATO IN FORMA DI ACCONTO ALL'ATTO DI ASSEGNAZIONE DEL CONTRIBUTO MEDESIMO. IL RESTANTE CONTRIBUTO EROGATO A SEGUITO DI **RICHIESTA DI SALDO** SU ISTANZA DA PRESENTARE **ENTRO 90 GIORNI DAL TERMINE DEI LAVORI**
3. IN CASO DI **INSUFFICIENZA DELLE RISORSE** STANZIATE PER LE VARIE LINEE D'INTERVENTO: DETERMINAZIONE DELL'**ORDINE DI PRIORITÀ** PER L'ASSEGNAZIONE DEI CONTRIBUTI RICHIESTI



## ART. 28

PIANO STRAORDINARIO PER IL POTENZIAMENTO DELLE  
SALE CINEMATOGRAFICHE E POLIFUNZIONALI



# STANZIAMENTI

PER LE FINALITÀ DEL PRESENTE ARTICOLO È RICONOSCIUTA UNA  
DOTAZIONE ECONOMICA QUINQUENNALE

**ANNI 2017-18-19**

**30 MILIONI**

DI EURO

**ANNO 2020**

**20 MILIONI**

DI EURO

**ANNO 2021**

**10 MILIONI**

DI EURO

# CRITICITÀ

1. SUL PRIMO BANDO (LAVORI INIZIATI DAL 1° GEN. AL 12 OTT. 2017), **RICHIESTE NOTEVOLMENTE SUPERIORI ALLO STANZIAMENTO** PREVISTO, CON ESCLUSIONE DI MOLTE IMPRESE DALLA PRIMA GRADUATORIA INFORMALE DEI SOGGETTI BENEFICIARI, PUBBLICATA DALLA DG CINEMA
2. NON È STATA ANCORA RESA NOTA LA **GRADUATORIA INFORMALE PER LA LETTERA D** (RISTRUTTURAZIONI ED ADEGUAMENTO TECNOLOGICO).
3. LA PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE, ANCHE IN ASSENZA DEL RICHIESTO DECRETO DIRIGENZIALE, HA DATO ORIGINE A **RICORSI AMMINISTRATIVI** DA PARTE DI **SOGGETTI ESCLUSI**, CHE HA DI FATTO RINVIATO LA CONCLUSIONE DELL'ITER.
4. L'**ORDINE DI PRIORITÀ**, IN CASO DI INSUFFICIENZA DELLE RISORSE STANZIATE, NON APPARE IN LINEA CON IL DETTATO DELLA LEGGE.

# GRAZIE PER L'ATTENZIONE

