

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 18 luglio 2018 • nuova serie **2732 (3045)**

## BOX OFFICE ESTERO - Incredibili senza rivali



Gli incassi in Gran Bretagna dello scorso weekend vedono l'esordio vincente di **Incredibili 2** (Disney) con 9,5 milioni di sterline. In seconda posizione un altro debutto, **Skyscraper** (Universal), con 1,5 M£ in 543 sale. Terzo **Jurassic World - Il regno distrutto** (Universal) con 816mila sterline che portano il totale a 38,5 M£, seguito da **La prima notte del giudizio** (Universal), 791mila sterline e complessivi 3,4 M£. Quinto **Ocean's 8** (Warner) con 520mila euro per complessivi 9,7 M£ al quarto weekend. Molto distanziato, sesto l'horror **The secret of Marrowbone** (eOne), 171mila sterline al debutto in 383 cinema, seguito da **Soldado** (Lionsgate) con 128mila sterline e un totale di 1,8 M£.

Nel weekend della Coppa del Mondo, in Francia sempre al vertice **Incredibili 2** con 658mila spettatori e complessivi 2,49 milioni, seguito da **Skyscraper** con 173mila presenze al debutto. Terzo **La prima notte del giudizio** (118mila biglietti, in tutto 527mila), quarto **Jurassic World - Il regno distrutto** (91mila spettatori, in tutto 3,1 milioni) davanti a **Unsane** (62mila presenze al debutto in 230 copie) e a **Tamara Vol. 2** (60mila spettatori, in tutto 272mila).  
*(ScreenDaily, JP Box Office)*

## Bonisoli e Borgonzoni incontrano le associazioni del cinema



Il Ministro per i beni e le Attività Culturali **Alberto Bonisoli** e il Sottosegretario di Stato **Lucia Borgonzoni** hanno ricevuto le associazioni di categoria del settore cinematografico ed audiovisivo. L'incontro è stato moderato dal Direttore Generale Cinema **Nicola Borrelli**. Nell'occasione il Ministro, che ha aperto i lavori rivolgendo un ricordo al regista Carlo Vanzina, recentemente scomparso, ha garantito che saranno valutate tutte le proposte migliorative della legge cinema organizzando, come annunciato dal Sottosegretario Borgonzoni, dei tavoli per temi specifici. I rappresentanti del settore hanno espresso generale apprezzamento per la legge cinema e manifestato al contempo alcune criticità anche legate alla velocità di trasformazione del mercato dell'audiovisivo che necessitano di essere risolte. Da parte sua il Ministro ha assicurato il massimo impegno per reperire risorse finanziarie e di personale a sostegno di questo settore. Nel concludere il Ministro ha ringraziato tutti i presenti e si è congedato dando loro appuntamento per la fine del mese di ottobre. All'incontro, l'esercizio cinematografico ha presentato un documento unitario e a nome delle presidenze **ANEC, ANEM, ACEC e FICE** è intervenuto il Presidente ANEC **Mario Lorini**.



## Sindacati al MIBACT: tavolo per crisi dei cinema



Slc Cgil, Fistel Cisl e Uilcom Uil hanno scritto alla DG Cinema del MIBACT sull'evidente difficoltà degli esercizi cinematografici, che se non è ancora definibile come crisi di settore desta comunque molte preoccupazioni. Per questo, è stata richiesta la convocazione di un tavolo con Anica, Agis, Apt, Anem, Anec e il Consiglio Superiore del cinema e dell'audiovisivo per affrontare il tema e ipotizzare soluzioni valide. Si citano le chiusure e i licenziamenti in corso, con aperture di conflitti e vertenze sindacali. "Abbiamo proposto al ministero una prima analisi del fenomeno: dalla produzione sempre più dirottata verso le serie televisive, alle permanenti difficoltà legate ai meccanismi della distribuzione delle opere, complessi e a più riprese giudicati insoddisfacenti e mortificatori, viste le programmazioni delle sale. Nel ribadire che si tratta di inefficienze di filiera, non è possibile attendere che tali inefficienze, ben note e discusse in tutti gli incontri, ricadano sui livelli occupazionali degli esercizi cinematografici", continuano le tre sigle di categoria.

"Insistiamo nel richiedere la convocazione in tempi brevi di un tavolo comune. Inoltre, avvieremo una serie di iniziative a sostegno di tale richiesta, a partire dallo stato di agitazione di tutto il settore degli esercizi cinematografici", concludono i confederali.

<http://www.rassegna.it/articoli/cinema-sindacati-a-mibact-tavolo-per-crisi-sale-cinematografiche>

## Rapporto sull'esercizio in Lombardia



**ANEC Lombardia** ha redatto un rapporto sulla diffusione dell'esercizio e sulle tendenze dei consumi cinematografici nell'anno 2017. Vengono analizzate l'offerta di spettacoli cinematografici, il consumo (spettatori in Italia e in Lombardia, la spesa al botteghino), il panorama nazionale e quello regionale della diffusione dell'esercizio, temi come la stagionalità e le iniziative promozionali, con una finestra sull'Europa e un capitolo "Milano capitale del cinema di qualità". Il documento è consultabile in formato pdf al [link](#) sotto riportato.

<https://lombardiaspettacolo.com/18m/rapporto-2017-diffusione-delleesercizio-e-tendenze-dei-consumi-cinematografici>

## Fondo UKCA per i film per non udenti



L'associazione dei cinema britannici UKCA, che rappresenta circa il 93% dell'esercizio nazionale, ha lanciato un fondo per incoraggiare l'innovazione nella sottotitolatura dei film per disabili uditivi. In partnership con il fondo di beneficenza Action on Hearing Loss, il Technology Challenge Fund distribuirà fino a 75mila sterline per progetti innovativi attraverso due fasi: 25mila sterline saranno disponibili in una prima fase con un limite individuale di 5mila sterline. I progetti che porteranno a termine questa fase potranno partecipare alla fase due con un totale di 50mila sterline e un limite per progetto di 25mila sterline.

Si stima che nel Regno Unito 11 milioni di persone (una su sei) abbia una diminuzione dell'udito, una cifra che aumenterà a 15,6 milioni (uno su cinque) entro il 2035. UKCA ha delineato lo sviluppo di un sistema di sottotitoli (closed caption) visibili sono dai singoli spettatori o attraverso uno schermo personale o attraverso lenti speciali. L'avviamento lento di tali dispositivi ha portato al lancio del fondo. La partecipazione, attraverso il sito associativo, scade il 28 settembre: le assegnazioni della fase 1 sono previste entro l'anno.

(ScreenDaily)

## Venezia, il Golem pre-inaugura



Il classico del muto *Il Golem* (1920), scritto e diretto da **Paul Wegener**, è il film scelto per la serata di **Pre-apertura** di martedì **28 agosto** della **75. Mostra di Venezia**, nella **Sala Darsena** del Palazzo del Cinema al Lido. *Il Golem* sarà proiettato in una nuova copia digitale con un **restauro in 4K** a cura della Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung di Wiesbaden (Germania) e della Cinémathèque Royale de Belgique di Bruxelles, in prima mondiale. Il restauro digitale è stato eseguito dall'**Immagine Ritrovata** di Bologna. La proiezione sarà sonorizzata con la musica originale del maestro **Admir Shkuratj** commissionata dalla Biennale di Venezia, eseguita dal vivo dal **Mesimèr Ensemble**.

La selezione ufficiale della Mostra sarà presentata a Roma mercoledì prossimo, 25 luglio.



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



**Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo**

## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**