

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 08 giugno 2018 • nuova serie **2719 (3032)**

BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ – Arrivano i dinosauri



Gli incassi Cinetel del giovedì vedono al primo posto **Jurassic World - Il regno distrutto** (Universal) con 660mila euro in 820 copie, per complessivi 735mila euro. Secondo **Solo: A Star Wars story** (Disney) con 53mila euro e un totale di 3,5 M€, seguito da **Deadpool 2** (Fox), 29mila euro per un totale di 6,5 M€. Quarto **La truffa dei Logan** (Lucky Red) con 23mila euro, per complessivi 437mila, seguito da

Dogman (01) che incassa 19mila euro per complessivi 2,1 M€. Sesta posizione per **The strangers - Prey at night** (Notorious) con 17mila euro e un totale di 335mila, settimo al debutto **Malati di sesso** (M2), che si avvicina ai 14mila euro in 179 copie. Ottavo **Lazzaro felice** (01) con 13mila euro (in totale 202mila), nono **Tuo, Simon** (Fox, 13mila euro per complessivi 289mila), decimo al debutto **La terra dell'abbastanza** (Adler), 9mila euro in 63 copie. Da segnalare, nella prima parte della settimana, che **2001: Odissea nello Spazio** (WB) ha incassato 177mila euro.

L'incasso complessivo raggiunge i 919mila euro, +98% rispetto al depresso giovedì precedente, +30% rispetto al giovedì di un anno fa, che vedeva debuttare **La mummia** con 272mila euro.

YouTube: per la Corte austriaca può essere responsabile per violazione di copyright



La Corte di commercio di Vienna ha stabilito che il colosso di video streaming di proprietà di Google è direttamente responsabile per le violazioni del copyright commesse dai suoi utenti e non, come hanno sempre sostenuto **YouTube** e la casa madre, una piattaforma tecnica neutrale che non può essere ritenuta legalmente responsabile del contenuto che ospita. La **decisione**

preliminare della Corte **non è giuridicamente vincolante** ma segna un precedente significativo e, se anche la sentenza finale andrà in questa direzione, il verdetto del tribunale potrebbe avere un impatto importante sul modo in cui non solo YouTube, ma anche altre piattaforme online come Facebook operano in Europa.

Il caso è arrivato in tribunale dopo che il **canale televisivo austriaco Puls4** ha fatto causa a YouTube nel 2014, dal momento che i contenuti protetti da copyright dei suoi canali erano stati pubblicati sulla piattaforma. YouTube ha sostenuto di essere un servizio tecnico, un cosiddetto *provider host*, e di rientrare a pieno titolo nelle disposizioni della legge sull'e-commerce dell'Unione Europea, che stabilisce che i fornitori di servizi tecnici non sono responsabili per il contenuto pubblicato dai loro utenti. Il primo responso della Corte ha invece decretato che l'attività di YouTube nell'ordinare, filtrare e collegare i contenuti, "in particolare creando sommari in base a categorie predefinite", aiuta a determinare il comportamento di navigazione dei propri utenti e non può quindi essere considerata una piattaforma neutrale. In una dichiarazione rilasciata ai media austriaci, YouTube ha dichiarato di star studiando la sentenza "tenendo aperte tutte le opzioni". Entrambe le parti hanno quattro settimane per presentare una petizione alla Corte prima che venga emessa la sentenza vincolante.

https://www.rockol.it/news-691679/youtube-corte-austriaca-violazione-copyright?refresh_ce

Estate d'Autore: 13 prime visioni per allungare la stagione



Tredici film, di cui sei italiani e sette europei, lanciati in prima visione nel mese di giugno per promuovere l'offerta di cinema di qualità anche in estate. Così la FICE cerca anche quest'anno di dare il suo contributo all'annosa questione della stagionalità e di smuovere le acque di una programmazione nelle sale che puntualmente, con l'arrivo del caldo, diventa una vera e propria palude. "Il problema dell'estate è cruciale. Concentrare le uscite in alcuni periodi dell'anno impedisce al cinema italiano di decollare, perché non si sfruttano a pieno i film", ha sottolineato il presidente della Fice **Domenico Dinoia** alla presentazione a Roma dell'iniziativa **Estate d'Autore. Prime visioni al cinema**, giunta alla sua quinta edizione. "La tenuta dei film nelle sale italiane è la più bassa d'Europa", conferma **Andrea Occhipinti**, presidente dei distributori Anica; "è impressionante la quantità di film che

escono tra dicembre e febbraio e con un numero altissimo di copie, ma con risultati deludenti perché vengono bruciati in appena due settimane”.

Largo dunque a un bel pacchetto di nuove uscite “fuori stagione”, con una selezione di film d'autore presentati (e premiati) di recente nei maggiori festival internazionali: da **La terra dell'abbastanza** dei fratelli D'Innocenzo, selezionato al Festival di Berlino, a **Tito e gli alieni** di Paola Randi, applauditissimo al Torino Film Festival, da **Thelma** di Joachim Trier, candidato norvegese agli Oscar 2018, a **Il sacrificio del cervo sacro** di **Yorgos Lanthimos**, in concorso a Cannes l'anno scorso, e poi ancora **L'affido** di Xavier Legrand (miglior regia e miglior opera prima a Venezia), **L'Atelier** di Laurent Cantet, **Toglioni un dubbio** di Carine Tardieu, **Ippocrate** di Thomas Lilti, **Sea sorrow - Il dolore del mare** di Vanessa Redgrave e altri titoli italiani, come **Diva!** di Francesco Patierno, e piccole scoperte come **Dei** di **Cosimo Terlizzi**, **Resina** di Renzo Carbonera (l'autore, di cui era prevista la partecipazione, ha inviato un messaggio alla FICE) e **Due piccoli italiani**, opera prima di produzione italo-islandese dell'attore **Paolo Sassanelli**, presentato all'ultimo Bif&st di Bari.

Intanto, in attesa della piena applicazione della nuova Legge Cinema che prevede incentivi per i film che escono in estate, alcuni dati presentati nella sede romana della FICE confermano che la tendenza va assolutamente invertita. Dal 1° gennaio al 31 maggio 2018, incassi e presenze al cinema sono ulteriormente calati rispetto allo stesso periodo del 2017 (anno che era stato già considerato particolarmente difficile): gli incassi registrano un -6,78%, le presenze un -11,92%. L'anno scorso, le presenze al cinema durante la stagione estiva (1° giugno - 31 agosto) sono state 10,6 milioni, pesando per l'11,5% su tutto l'anno; in Francia, nello stesso periodo, le presenze sono state ben 45,7 milioni (peso sull'anno del 21,8%). Per risollevare il box office annuale in Italia, insomma, i mesi estivi potrebbero cominciare a dare un loro importante contributo.

(cineuropa.org)

The Space lancia il cinema senza limiti a 15,90 euro al mese



Il circuito **The Space** ha riattivato il suo abbonamento per andare al cinema tutte le volte che si vuole, senza restrizioni sul numero di accessi, sul giorno della settimana e sul tipo di film proiettato (valgono anche quelli in 3D e i contenuti speciali). L'offerta costa 15,90 euro al mese e vale nei 36 cinema The Space in tutta Italia. Se si attiva l'abbonamento mensile entro il 31 agosto si ha diritto a uno sconto sulla quota: si devono pagare 13,25 euro al mese al posto dei 15,90. Lo sconto vale per un anno, ma bisogna anticipare tre mensilità (quindi il tempo minimo per cui ci si può abbonare è di tre mesi). In un anno si risparmierebbero circa 32 euro, due mensilità. C'è anche un abbonamento annuale da 190,80 euro, in sconto a 159 entro il 31 agosto. L'offerta si chiama The Space Pass e si può aderire sul sito del circuito.

<https://www.ilpost.it/2018/06/07/the-space-pass-cinema/>



www.anecweb.it

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**