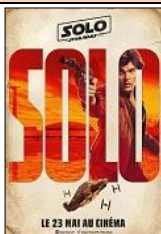


CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 30 maggio 2018 • nuova serie **2716 (3029)**

BOX OFFICE ESTERO senza sorprese



Anche in **Gran Bretagna** lo spin off **Solo: A Star Wars story** (Disney) debutta in vetta senza infiammare le platee: l'incasso nel weekend è di 4,8 milioni di sterline in 684 sale, per complessivi 7,6 M£ inclusi il giovedì della prima e il lunedì festivo. In seconda posizione **Deadpool 2** (Fox) con 3,8 M£ per un totale di 21,8 M£, terzo **Avengers: Infinity war** (Disney) con 1,2 M£ e un totale che supera i 66,2 M£ al quinto weekend. Quarta posizione per **Sherlock Gnomes** (Paramount), 687mila sterline al terzo fine settimana (in totale 4,6 M£), seguito da **Show dogs** (eOne), 546mila sterline al debutto in 512 sale. La sesta posizione è appannaggio di **I feel pretty** (STX) con 278mila sterline per complessivi 4,5 M£, settimo il britannico **On Chesil Beach** (Lionsgate) con 167mila sterline che portano il totale a 332mila al secondo fine settimana. Ottavo **Life of the party** (WB) che incassa 141mila sterline per complessivi 1,4 M£.

In **Francia** la musica non cambia: **Solo: A Star Wars story** totalizza 450mila spettatori in 844 copie, seguito da **Deadpool 2** con 409mila presenze che portano il totale a 1,59 milioni; terzo **Avengers: Infinity war** con 104mila spettatori (in totale 4,77 milioni), seguito da **Todos lo saben** (Memento) con 79mila spettatori (in totale 644mila) e dalla commedia drammatica **La fête des mères** (UGC) con 58mila presenze al debutto in 267 copie. Sesto **En guerre** (Diaphana), 47mila presenze per complessive 148mila, seguito da **Monsieur Je-sais-tout** (Gaumont), 41mila presenze per complessive 322mila, e dal debutto di **Gueule d'ange** (Mars), 41mila presenze in 185 copie.

(ScreenDaily, JP Box Office)

Tax credit, pubblicati i decreti

Tax credit

La Gazzetta Ufficiale del 25 maggio (n. 120, supplemento ordinario n. 24) pubblica i **decreti sui crediti d'imposta** nel settore cinematografico e audiovisivo. Per quanto concerne l'**esercizio** cinematografico, le disposizioni d'interesse sono quelle contenute nel Decreto 15 marzo 2018 (18A03382), "Disposizioni applicative dei crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo, di cui agli articoli 16, 17, comma 1, 18, 19 comma 2, della legge 14 novembre 106, n.220". In particolare quelle attuative degli **articoli 17 e 18 della Legge Cinema** (n.220/2016) aventi per oggetto rispettivamente il riconoscimento di un credito d'imposta per gli **investimenti effettuati sulle sale cinematografiche** ed un credito d'imposta per il **potenziamento dell'offerta cinematografica** (c.d. credito d'imposta alla programmazione).

Dalla data di pubblicazione del presente decreto (25 maggio 2018) è conseguentemente abrogato il Decreto Ministeriale 21 gennaio 2010 e successive modificazioni, disciplinante in particolare il c.d. "tax credit digitale" (art. 34, comma 1, lett. b). Per quel che riguarda il credito d'imposta per la programmazione, la Legge Cinema (art. 40) prevede che, fino all'emanazione dello specifico decreto attuativo, resti in vigore la precedente normativa (DM 310/2000). Per quanto riguarda l'effettiva operatività delle disposizioni in esame, occorrerà attendere la pubblicazione degli **appositi modelli** per la presentazione delle richieste per il riconoscimento dei relativi crediti d'imposta, che dovrà avvenire entro 30 giorni dalla pubblicazione del decreto in esame. A quest'ultimo riguardo, si evidenzia come il termine di 90 giorni per la presentazione della domanda definitiva al termine dei lavori per il riconoscimento del credito d'imposta sugli investimenti (art. 12, comma 1), nel caso in cui questi ultimi siano stati avviati dal 1° gennaio 2016 e completati prima della pubblicazione del decreto in esame (25 maggio 2018), decorra dalla data di pubblicazione dei richiamati modelli.

David di Donatello, le Notti d'oro



Dal 5 all'8 giugno torna **David di Donatello: Le Notti d'Oro**, la manifestazione che presenta al grande pubblico i **cortometraggi più premiati** dalle maggiori **Accademie di cinema internazionali**, in collaborazione con l'Académie des César e l'Unesco. Nell'ottica di un premio che è anche promozione cinematografica nel corso di tutto l'anno, con **eventi e attività di formazione**, arriveranno a **Roma**, da **26 nazioni** e **4 continenti**, 30 registi dei corti premiati nel 2018. Il tour parte da **Parigi**, tocca **Roma** e si conclude ad **Atene**.

<https://roma.zon.it/david-di-donatello-notti-oro/>

Il nuovo Zalone si intitola "L'amico di scorta"



Il nuovo film di Luca Medici, meglio noto come **Checco Zalone**, ha per titolo **L'amico di scorta**, è in fase di preparazione ed è uno dei film di punta del listino Medusa per la prossima stagione. Dopo *Cado dalle nubi* del 2009 (14 M€), *Che bella giornata* del 2011 (43,4 M€), *Sole a catinelle* del 2013 (52 M€) e *Quo vado?* del 2016 (65,3 M€), il prossimo film mira a raggiungere nuovi e straordinari successi al botteghino e, considerata la classifica dei maggiori incassi in Italia di tutti i tempi, mette Zalone nelle condizioni di puntare a battere se stesso. Per il nuovo film in preparazione, prodotto da **Pietro Valsecchi**, dietro la cinepresa ci sarà lo stesso Zalone al posto di Gennaro Nunziante. **L'amico di scorta** racconta di un comico napoletano che si ritrova sotto scorta per aver offeso un boss della malavita. A proteggerlo un carabiniere milanese, che però viene sollevato dall'incarico a causa dei tagli alla spesa pubblica.

<http://www.cinemarconi.it/news/checco-zalone-nuovo-film-dal-titolo-l-amico-di-scorta.html>

I candidati ai Nastri d'Argento



12 candidature a **Loro** di **Paolo Sorrentino**, 9 ad **Ammore e malavita** dei Manetti Bros. e **Dogman** di Matteo Garrone, 8 a **Napoli velata** di Ferzan Ozpetek, 5 per **A casa tutti bene** di Gabriele Muccino. Queste le nomination dei **Nastri d'Argento 2018**, assegnati dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI) ai film italiani usciti dall'1 giugno 2017 al 31 maggio 2018. Nastri assegnati il 30 giugno prossimo a Taormina. Per il miglior film se la giocano *Loro* (considerato come unico film, benché uscito in due capitoli), **A Ciambra**, **Chiamami col tuo nome**, **Dogman** e **Lazzaro Felice**. Sfida a 7 invece tra i registi: ai tre nomi finiti agli onori delle cronache internazionali, Paolo Sorrentino, Matteo Garrone e Luca Guadagnino, si aggiungono Gabriele Muccino, Ferzan Ozpetek, Paolo Franchi e Susanna Nicchiarelli. Bella gara anche nella categoria Miglior Regista esordiente dove gareggiano **Dario Albertini** regista di **Manuel, Fabio e Damiano D'Innocenzo** per la **La terra dell'abbastanza**, **Valerio Atanasio (Il Tuttofare)**, **Annarita Zambrano (Dopo la guerra)**, e l' "esordiente" **Donato Carrisi** per **La ragazza nella nebbia**.

Per il miglior attore ci sono **Giuseppe Battiston** (*Dopo la guerra* e *Finché c'è prosecco c'è speranza*), **Alessio Boni** (*La ragazza nella nebbia*, *Respiri*), **Marcello Fonte** ed **Edoardo Gero** per **Dogman**, **Valerio Mastandrea** (*The Place*), e **Toni Servillo** per *Loro*. Tra le attrici un'altra coppia, **Valeria Golino/Alba Rohrwacher** per **Figlia mia**; poi ancora **Lucia Mascino** (*Amori che non sanno stare al mondo*), **Giovanna Mezzogiorno** (*Napoli velata*), **Luisa Ranieri** (*Veleno*), **Elena Sofia Ricci** (*Loro*). Già assegnati i Nastri d'Argento speciali al Maxxi di Roma: **Gigi Proietti**, **Paolo Taviani**, **Paolo Virzì**, **Vittorio Storaro**, **Fabrizio Gifuni**.

<https://www.ilfattoquotidiano.it/2018/05/30/nastri-dargento-2018-le-nomination-la-sfida-e-tra-loro-ammore-e-malavita-dogman-e-napoli-velata/4391800/>

"Perfetti sconosciuti" scala le classifiche cinesi



Perfetti sconosciuti di **Paolo Genovese** ha debuttato lo scorso fine settimana in Cina con più di 4.000 copie (numero da considerare contenuto per la Cina), balzando al quinto posto della classifica e incassando l'equivalente di più di un milione di dollari nel solo primo giorno. Il film aveva già raggiunto una popolarità incredibile nel 2017 in numerosi blog e creando una forte attesa tra il pubblico dopo l'apertura del **Focus Italia** al Festival di Pechino 2017. Il risultato è anche frutto del Progetto Cina del DGC con Anica e l'ICE, che vede l'Italia impegnata in tutti i principali festival e mercati cinesi. Focus Italia torna al prossimo Festival di Shanghai, occasione nella quale sarà lanciata l'iniziativa *Da Venezia in Cina, lungo la Via della Seta*, la presentazione in Cina di 8 film italiani selezionati nelle varie sezioni dell'ultima edizione della Mostra di Venezia.

Pubblico over 60 al cinema: il rapporto Ente dello Spettacolo



Al cinema l'Italia è "un paese per vecchi" (o meglio, per vecchie). Se l'aumento del cinema in sala da parte dei pubblici più anziani attraversa tutti i mercati occidentali, tra i profili degli spettatori over 60 italiani spicca quello delle "nuovamente single": donne separate o vedove "molto orientate alla dimensione relazionale e alle attività outdoor, al fine di evitare strategicamente situazioni di solitudine e marginalizzazione. Le nuovamente single passano senza difficoltà da film di cassetta a film indipendenti, richiamate dal battage pubblicitario e dalla eco sociale delle pellicole". Dal 2001 al 2016, si evince dal **Rapporto Cinema 2018** edito da **Fondazione Ente dello Spettacolo** (introdotta da Mons. **Nunzio Galantino**, Segretario Generale CEI, e da Mons. **Davide Milani**, Presidente FEDS) i 65-74enni che vanno al cinema sono aumentati dell'11,5%, i 60-64enni del 12,3%. Prediligono - osserva la studiosa **Mariagrazia Fanchi**, tra i

redattori del rapporto - film nazionali, sono abitudinari, tendenzialmente onnivori, con uno spiccato interesse per i classici, e fortissimi nel passaparola. Anche produttori e distributori se ne sono accorti: scommettiamo che i *grey hair pics*, titoli per il pubblico più maturo, daranno sempre più filo da torcere ai teen movie?

Uno dei momenti dell'incontro ha visto protagonista l'esercizio, con gli interventi dei Presidenti ANEC **Mario Lorini**, ANEM **Carlo Bernaschi**, FICE **Domenico Dinoia** e del Segretario Generale ACEC **Francesco Giraldo**.

Nuovo Cinema Italia a Vienna



8 giorni di cinema italiano, 12 film di successo in programma a **Vienna dal 6 al 14 giugno** per la 18ª edizione di **Nuovo Cinema Italia**, organizzato dall'Associazione Made in Italy. Ospiti di quest'anno **Gabriele Muccino** e **Silvio Soldini** per l'anteprima nazionale di *A casa tutti bene* e *Il colore nascosto delle cose*, di prossima distribuzione in Austria. Dopo Vienna, tappa a Graz e Innsbruck. Gli altri titoli in programma: *Lasciati andare*, *La tenerezza*, *La ragazza del mondo*, *Indivisibili*, *L'ora legale*, *Fiore*. In cartellone anche un omaggio a Roma con la proiezione de *La dolce vita*, *Pranzo di Ferragosto*, *Sacro GRA*, *La grande bellezza*.

Da oltre venti anni l'associazione Made in Italy promuove la diffusione del cinema italiano nei paesi di lingua tedesca (Germania, Austria, Svizzera). "Puntiamo a proporre un panorama il più vario possibile, pescando nella migliore produzione nazionale dell'anno e svariando fra cinema d'autore e film popolari", ha dichiarato il presidente dell'associazione **Franco Montini**. Montini è stato confermato nei giorni scorsi alla guida del **Sindacato Nazionale dei Critici Cinematografici Italiani**.

Bellocchio a Londra



Giovane studente della *Slade School of Fine Arts*, nel 1963-64, fa ritorno a **Londra Marco Bellocchio** con la prima **retrospettiva completa** che il **British Film Institute** gli dedicherà **dal 1° al 31 luglio**. **Satira e moralità: il cinema di Marco Bellocchio** il titolo della retrospettiva, organizzata da **Istituto Luce Cinecittà**, **BFI**, **l'Istituto Italiano di Cultura** in collaborazione con la **Salle Lumière**, curata da **Adrian Wootton**, AD di Film London che il 9 luglio terrà una lezione sull'opera di Bellocchio. Un'occasione unica per il pubblico inglese di (ri)scoprire i film di un grande autore europeo. Con l'occasione Istituto Luce Cinecittà ha digitalizzato quattro lungometraggi, con la supervisione di **Beppe Lanci**, grande direttore della fotografia e storico compagno di lavoro di Bellocchio: *Diavolo in corpo*, *La condanna*, *Il Principe di Homburg*, *La balia*.



www.anecweb.it

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**