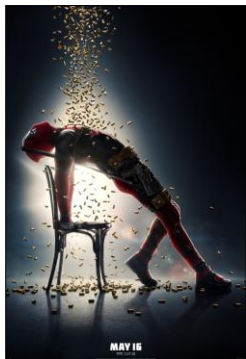


CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 24 maggio 2018 • nuova serie **2714 (3027)**

BOX OFFICE ESTERO – Deadpool sfida caldo e nozze reali



In **Gran Bretagna**, nonostante il caldo, la finale di coppa inglese e le nozze reali, **Deadpool 2** (Fox) totalizza 7,7 milioni di sterline nel weekend, che sommati alle anteprime portano il totale al debutto a 12,9 M£. Seconda posizione per **Avengers: Infinity war** (Disney), che aggiunge 2 M£ per complessivi 64 M£. Terzo **Sherlock Gnomes** (Paramount) con 709mila sterline al secondo weekend, per complessivi 3,4 M£, seguito da **I feel pretty** (STX) con 407mila sterline e un totale di 3,9 M£. Quinta posizione per **Life of the party** (WB), 226mila sterline per complessivi 1,1 M£. Sesto **A quiet place** (Paramount) con 126mila sterline, per complessivi 11,6 M£. Da notare la proiezione



evento del film bellico del 1955 **The dam busters**, con orchestra dal vivo, ritrasmesso in diretta dalla Royal Albert Hall in 393 schermi, con un incasso di quasi 552mila sterline.

In **Francia** non cambia la musica: **Deadpool 2** debutta con 942mila spettatori in 601 copie, seguito da **Avengers: Infinity war** con 208mila spettatori e un totale di 4,59 milioni. Terzo **Todos lo saben** di Farhadi (Memento Films), 120mila presenze e un totale di 511mila, seguito da un altro film di Cannes, **En guerre** di Stéphane Brizé (Diaphana), 71mila spettatori al debutto in 272 copie. Quinto **Rampage - Furia animale** (WB) con 66mila presenze (in totale 666mila), sesto **Taxi 5** (EuropaCorp) che supera i 3,5 milioni di spettatori complessivi al sesto weekend.

(ScreenDaily, JP Box Office)

Il Congresso ANEC ha eletto Mario Lorini Presidente



Si è svolto in data 23 maggio il **Congresso nazionale ANEC**, che ha eletto i nuovi vertici associativi. Presidente degli esercenti è stato eletto all'unanimità **Mario Lorini**. Lorini, 59 anni, è esercente di Poggibonsi, dove gestisce la multisala Politeama e il cinema Garibaldi, e ha dato inoltre vita alla "multisala naturale" che comprende anche il Boccaccio di Certaldo, il Cinema S. Agostino e il Teatro del Popolo di Colle Val d'Elsa.

Già presidente FICE nel periodo 2006-2013, Lorini ha ringraziato **Alberto Francesconi** per l'impegno profuso alla presidenza negli ultimi mesi e **Giuseppe Citrigno**, che ha ritirato la propria candidatura a seguito dell'identità di vedute prospettata. Nel programma di Lorini, condiviso da tutti i presenti, oltre all'attenzione per tutti i temi di rilevanza primaria per l'associazione, emerge con forza la necessità di imprimere **determinazione e velocità** nelle azioni e nelle imminenti **sfide che attendono l'esercizio** e nei rapporti con la filiera, oltre a **una profonda riorganizzazione dell'ANEC**, tanto nelle modalità di rappresentanza quanto nella struttura associativa.

Con Lorini entrano in Consiglio di Presidenza **Giorgio Ferrero** (vicario) e **Alberto Passalacqua**, oltre ai confermati **Luigi Grispello** e **Andrea Malucelli**. Per il Gruppo nazionale Multicinema in squadra **Enrico Signorelli**, il Piccolo Esercizio nominerà a breve il successore di **Antonio Sancassani**. Confermato nell'incarico di Tesoriere **Massimo Lazzeri**. Nel Collegio dei Revisori dei Conti eletti **Gianni Bernardi**, **Roberto Ferrari**, **Fabrizio La Scala**.



Fiocco azzurro in casa Quilleri-Ferrari

È nato **Pietro William Quilleri**, figlio di Lorenzo e di Luisa Ferrari: ha inizio così la quarta generazione di due delle più illustri famiglie di esercenti italiani, alle quali vanno i più affettuosi auguri dell'ANEC e della redazione di CineNotes.

Roma, riapre il Nuovo Aquila



Dopo oltre tre anni di inattività, il 25 maggio riapre il **Nuovo Cinema Aquila** nel quartiere Pigneto di **Roma**. Chiusa da giugno 2015, la struttura viene restituita al territorio, non solo una sala cinematografica, ma soprattutto un luogo di incontro e di scambio culturale. Negli anni '70 la sala era nelle disponibilità della banda della Magliana come cinema a luci rosse, nel 2004 era stata espropriata dal Comune per essere messa a bando. Entrarono in scena i precedenti concessionari. Se la gestione della struttura è passata nelle mani della cooperativa *Cinema mundi*, che l'aveva già gestita nel periodo 2014-2015, la direzione artistica è stata affidata al regista **Mimmo Calopresti**. Si parte sabato 26 maggio con il 32° **Festival del Cinema Latino Americano**. L'intera rassegna sarà a ingresso gratuito. Grazie alla partnership con la Biblioteca Goffredo Mameli del Pigneto, il cinema organizzerà in autunno anche un corso di fotografia. Tra i vari partner c'è il dipartimento di management dell'Università di Roma La Sapienza, il Laboratorio produzioni di contenuti multimediali di Roma Tre, l'Anac e la Cna. Spazio anche ai progetti formativi in collaborazione con diverse realtà che operano a livello territoriale, tra cui l'associazione *Progetto Diritti* che si occupa del rapporto con le comunità migranti; l'associazione *Alphaville* per un corso di alfabetizzazione al cinema, l'associazione *Officina Dinamo - Fucina Creativa* che si occupa di teatro e legalità con un progetto rivolto ai più piccoli.

(Repubblica)

UCI Campi Bisenzio cambia look



L'**Uci Cinemas di Campi Bisenzio** si rifà il look con un'importante ristrutturazione che cambierà il volto della multisala in zona Gigli. I clienti se ne sono accorti da qualche settimana, da quando la programmazione si è contratta con sole 7 sale rimaste aperte rispetto alle 17 disponibili. La grande struttura campigiana, che aprì con il marchio Vis Pathè nell'autunno del 2002, ha una capienza di oltre 3.800 posti. La proprietà ha varato un grande progetto, del quale si mormorava da mesi, che viene però tenuto piuttosto top secret. Per ora l'unica comunicazione ufficiale da parte del cinema è che il progetto è "finalizzato a rendere l'esperienza cinematografica dei nostri ospiti ancora più entusiasmante. Dettagli ulteriori saranno comunicati in una fase più avanzata dei lavori, e progressivamente svelati a tutti coloro che saranno ospiti di Uci Campi Bisenzio nei prossimi mesi". Nessuna comunicazione ufficiale sui costi - sembra che si tratti di un investimento importante - né sui tempi, che comunque dovrebbero permettere di presentare i risultati nel periodo che va da fine estate a fine anno.

<https://www.lanazione.it/prato/cronaca/uci-cinemas-lavori-1.3927976>



www.anecweb.it

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. - Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 - Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**