

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 10 maggio 2018 • nuova serie **2710 (3023)**

BOX OFFICE ESTERO – Supereroi senza rivali



In **Gran Bretagna** lo scorso weekend ha sancito che **Avengers: Infinity war** (Disney) è il film più visto del 2018, grazie a un incasso di 10,1 milioni di sterline (12,8 incluso il lunedì festivo) che porta il totale a 51,8 M£, di poco sopra *Black Panther* (50,4 M£). Seconda posizione per **I feel pretty** (STX), 1,19 M£ al debutto in 520 sale. Seguono: **A quiet place** (Fox) con 394mila sterline per complessivi 10,8 M£ al quinto fine settimana, **The Guernsey literary and potato peel pie society** (StudioCanal) con 354mila sterline (in totale 4,4 M£), **Rampage - Furia animale** (WB) con 335mila sterline (per complessivi 8,4 M£), l'horror **The strangers: prey at night** (Vertigo), 205mila sterline al debutto in 299 sale.

In **Francia** sempre primo **Avengers: Infinity war**, che attira 748mila spettatori per un totale di 3,3 milioni al secondo fine settimana. Secondo **Rampage - Furia animale** con 254mila presenze al debutto in 473 copie, seguito da **Taxi 5** (EuropaCorp), 230mila spettatori per complessivi 3,1 milioni. Quarto **Truth or dare** (Universal), altro debutto che realizza 163mila presenze in 227 copie. **Peter Rabbit** (Sony) aggiunge 114mila spettatori raggiungendo il milione e mezzo, seguito dalla commedia **Larguée** (Pathé), 86mila presenze per complessive 563mila e da **Love addict**, commedia francese (Metropolitan) che al terzo weekend sfiora i 600mila spettatori complessivi.

(ScreenDaily, JP Box Office)

Contributi selettivi, prime determinazioni dalla DG Cinema



In attesa della pubblicazione della graduatoria delle sale ammesse al Piano straordinario per l'esercizio 2017, che avverrà a breve, nel sito della DG Cinema del Mibact sono stati pubblicati i **progetti ammessi alla prima sessione 2017 dei contributi selettivi**, selezionati dalla commissione di esperti di cui all'art. 5 della legge 220/2016, con il relativo contributo assegnato. Su alcune linee di intervento, il contributo assegnato ai progetti finanziati non ha esaurito le risorse disponibili: gli Esperti si sono quindi avvalsi della possibilità di spostare le risorse non allocate sulle altre linee di intervento, come previsto dal bando. Le ulteriori risorse in avanzo saranno fatte confluire nei fondi messi a disposizione del settore con il bando selettivi 2018.

Tra i registi dei progetti approvati: per le *opere prime e seconde* Federico Bondi e Maurizio Braucci; per i *documentari* Giorgio Treves, Bruno Oliviero, Hofer/Ragazzi, De Lillo; tra le *opere d'animazione* Enzo D'Alò (800mila euro); tra le opere di *particolare qualità artistica e "film difficili"* Giovanni Di Gregorio, Valeria Golino (*Euforia, foto*, 700mila euro), Francesca Archibugi (*Gli sdraiati*, 500mila euro), Emma Dante, Maurizio Sciarra, Rolando Colla.

Cannes, alcuni eventi collaterali del festival



Partito martedì 8 maggio, il **festival di Cannes** è accompagnato dai consueti convegni e incontri professionali, presentazioni e assemblee di organismi internazionali come **UNIC, CICAIE, Europa Cinémas** (domenica 13, alle ore 15 al Carlton, la presentazione dei risultati e delle attività del circuito). Tra i convegni, segnaliamo: sabato 12 alle 9,30 al Cinéma Olympia **International coproductions - A success formula for European films?**, alla presenza di **Lucia Recalde-Langarica** a capo dell'Unità MEDIA della Commissione Europea. Lo stesso giorno, alle 15,30 allo spazio CNC del Gray d'Albion, tavola rotonda del Centro Nazionale per la Cinematografica **Quel avenir pour le cinéma dans le monde des plateformes numériques?** e, dalle 18 alla Plage Quinzaine, **Happy Hour** organizzato da numerose associazioni internazionali (UNIC, MPA, FIAD, FIAPF, IVF).

Lunedì 14 alle 10 al Salon des Ambassadeurs del Palais des Festivals il seminario **Be creative, talk to the bank!** sugli strumenti finanziari per i progetti creativi e culturali, alla presenza del Commissario UE per l'economia digitale **Mariya Gabriel**; alle 14,30, stessa data e stessa sede, **European Film Forum sul futuro**

del Programma MEDIA. Il cinema italiano avrà come sempre il punto di incontro e riflessione all'**Italian Pavilion** (foto) dell'Hotel Majestic, realizzato dall'Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con Anica, DGC, MISE, ICE, Farnesina, che ospiterà martedì 15 alle 11 la consueta presentazione di **Ciné**.

Le Vie del Cinema a Milano



Dal prossimo 16 giugno **le vie del cinema** cambia veste. Le anteprime dal Festival di Cannes nel mese di giugno, una grande manifestazione dedicata ai festival internazionali a settembre e diversi appuntamenti dislocati nel corso dell'anno. Complessivamente 50 film in anteprima assoluta e in lingua originale con sottotitoli, 90 proiezioni, incontri con attori e registi, momenti di approfondimento critico, iniziative collaterali: una sfida, quella di Agis lombarda, per offrire agli spettatori l'opportunità di vivere il cinema in modo sempre più partecipato e per rilanciare l'unicità del grande schermo e della sala cinematografica come esperienza di visione e occasione di socialità. A giugno cinque anteprime dal **Festival di Cannes** accompagnate da incontri con autori, giornalisti e critici, dal 16 al 20 giugno. Dal 18 al 27 settembre la rassegna entra nel vivo e porta nelle sale di Milano e Lombardia i film della **Mostra di Venezia** oltre a un'ampia selezione di opere da **Locarno Festival**, **Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro** e **Bergamo Film Meeting**. Una maratona con oltre 35 lungometraggi, ospiti e incontri che avrà il suo centro propulsore a Milano ma che coinvolgerà anche alcune sale d'essai di Brescia, Bergamo e Varese.

Google Pay per i biglietti del cinema (ma non in Italia)



Con **Google Pay** sarà possibile **acquistare biglietti aerei, trasporti, concerti, film al cinema** ed altro. L'annuncio è avvenuto durante il Google I/O 2018, l'evento annuale in cui vengono anticipate le principali novità dell'ecosistema di Big G. Per quanto riguarda i mezzi di trasporto, sono presenti alcune funzionalità intelligenti che permettono di **consultare la cronologia di un viaggio** oppure la **mappa con le altre fermate** disponibili. Google Pay può essere utilizzato in un numero limitato di Paesi tra i quali non è ancora presente l'Italia.

<https://www.hdblog.it/2018/05/09/google-pay-supporta-biglietti-aerei-film-concerti/>



www.anecweb.it

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**