

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 12 aprile 2018 • nuova serie **2702 (3015)**

BOX OFFICE ESTERO – Peter Rabbit non demorde



Lo scorso weekend, in **Gran Bretagna** resiste al comando **Peter Rabbit** (Sony), che al quarto weekend incassa altri 3,2 milioni di sterline, per complessivi 32,2 M£. Stabile in seconda posizione **Ready Player One** (Warner), 2,4 M£ per un totale di 11,5 M£. Due i debutti tra i primi cinque: terzo **A quiet place - Un posto tranquillo** (Paramount) con 1,9 M£ in 525 sale (2,7 M£ incluse anteprime), quarto **Love, Simon** (Fox) con 992mila sterline in 458 sale (1,2 M£ incluse anteprime). Quinto

L'isola dei cani (Fox) con 841mila sterline, per complessivi 3,9 M£, seguito da **Black Panther** (Disney) con 690mila sterline che portano il totale a 48,4 M£. In settima posizione il "veterano" **The greatest showman** (Fox), 672mila sterline per complessivi 43,5 M£, ottavo **Blockers** (Universal) con 548mila sterline e un totale al secondo weekend di 2,9 M£, seguito da **Ghost stories** (Lionsgate) che debutta con 537mila sterline in 397 sale. Chiude la classifica l'animazione **Duck duck goose** (Entertainment), 505mila sterline e un totale di 2,3 M£.

Anche la **Francia** cede al fascino di **Peter Rabbit** (Sony), che debutta in 550 sale con 401mila spettatori. Secondo **Ready Player One** (WB) con 379mila presenze (in totale 1,2 milioni), seguito da **Red Sparrow** (Fox) con 268mila spettatori al debutto in 334 sale. Quarta la commedia **Gaston Lagaffe** (UGC), altro debutto con 186mila spettatori in 573 sale. La parte centrale della classifica è tutta francese: quinto **Tout le monde debout** (Gaumont, 183mila presenze e un totale di 1,9 milioni), sesto **La Ch'tite famille** (Pathé, 99mila presenze e un totale di 5,3 milioni al sesto weekend), settimo il fantascientifico **Dans la brume** (Mars, 97mila presenze in 214 copie), ottavo **Les dents, pipi et au lit** (SND, 83mila spettatori e un totale di 297mila. Chiudono la classifica **Tomb raider** (WB, 60mila presenze per complessive 1,1 milioni) e **La finale** (UGC, 60mila spettatori e un totale di 462mila).
(ScreenDaily, JP Box Office)

Francia, nel primo trimestre oltre 60 milioni di presenze



Il **CNC** ha reso noto che nel primo trimestre 2018 in Francia si sono registrati 60,89 milioni di biglietti, **-0,1%** rispetto al 2017. Nonostante il saldo pressoché stabile, le fluttuazioni mensili sono state notevoli: gennaio +11,3%, febbraio -13,2%, marzo +7,1%. Il **cinema francese** ha rappresentato il **43,4%** del mercato (lo scorso anno era al 42,9%), contro il **40,6% del cinema USA** (in calo del 6,2%) e il 16% del resto del mondo (+5,7% sull'anno scorso). In cima alla classifica due commedie nazionali, **Les Tuche 3** di Olivier Baroux e **La Ch'tite famille** di Dany Boon, rispettivamente con 5,6 e 5,2 milioni di spettatori.
<http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=351432>

La Cina raggiunge i 10mila cinema



<http://chinafilm insider.com/headlines-china-china-now-10000-movie-theaters/>

I cinema cinesi sono ormai a quota 10mila, per la precisione 9.965 a marzo 2018, per un **numero di schermi di 54.165**, ben oltre gli Stati Uniti che ne contavano circa 45mila nel 2017. L'88% degli schermi è equipaggiato per il 3D, **502 gli schermi IMAX**. Il box office totale della Cina ha raggiunto nel primo trimestre quota 20,2 miliardi di yuan (3,2 miliardi di dollari), nuovo record assoluto in un singolo territorio.

I film di Cannes

È stata presentata a Parigi la selezione del **71° Festival di Cannes**, che si terrà dall'8 al 19 maggio. La giuria presieduta dall'attrice **Cate Blanchett** assegnerà la Palma d'Oro a una delle 18 opere in concorso, tra le quali figurano due film italiani: **Lazzaro felice** di **Alice Rohrwacher** (con Nicoletta Braschi, Sergi Lopez, Alba Rohrwacher, Tommaso Ragno) e **Dogman** di **Matteo Garrone** (che prende spunto dall'efferato



fatto di cronaca del “Canaro” della Magliana, con Edoardo Pesce e Marcello Fonte). In *Un Certain Regard* sarà presentato **Euphoria**, opera seconda di **Valeria Golino** con Valerio Mastandrea e Riccardo Scamarcio. Un po' di Italia anche nel corto **Così in terra** del giovane autore **Pier Lorenzo Pisano**, che porta nella selezione della *Cinefondation* il suo saggio al Centro sperimentale di Cinematografia. Manca per ora il film di Paolo Sorrentino (come altri autori affermati, da Mike Leigh a Nuri Bilge Ceylan), ma nei prossimi giorni saranno

annunciate le selezioni della *Quinzaine des Réalisateurs* e della *Semaine de la Critique*.

Le altre opere in concorso: il film d'apertura *Todos lo saben* di Asghar Farhadi, *En guerre* (Stéphane Brizé), *Le livre d'image* (Jean-Luc Godard), *Asako I & II* (Ryusuke Hamaguchi), *Plaire aimer et courir vite* (Christophe Honoré), *Les filles du soleil* (Eva Husson), *Ash is purest white* (Jia Zhang-Ke), *Shoplifters* (Kore-Eda Hirokazu), *Capharnaum* (Nadine Labaki), *Burning* (Lee Chang-Dong), *BlackKkKlasmán* (Spike Lee), *Under the Silver Lake* (David Robert Mitchell), *Three faces* (Jafar Panahi), *Cold War* (Pawel Pawlikowski), *Yomeddine* (A.B Shawky), *Summer* (Kirill Serebrennikov). Durante il Festival sarà presentato (fuori concorso) anche *Solo: A Star Wars Story*, diretto da Ron Howard.



I 60 anni del Rex di Padova



Fino a sabato 14 i festeggiamenti per i **60anni del Cinema Rex di Padova**, la sala più “anziana” della città: con i suoi oltre 400 posti, infatti, è l'unico cinema di Padova che non ha mai chiuso i battenti e incessantemente proposto film (quasi 200 ogni anno), spettacoli musicali e teatrali, incontri culturali, dibattiti e ogni stimolo per l'incontro di uno dei grandi quartieri della nostra città. La sua vitalità culturale è testimoniata dall'aderenza ai circuiti

FICE, ACEC, AGIS ed Europa Cinémas. In questi ultimi mesi il Rex ha anche innovato la struttura e la dotazione tecnologica. Una storia intensa che sarà degnamente ricordata con l'evento musical-teatrale *Rex, 60 anni di storie d'amore*. Sul palco molti artisti amici del Rex per raccontare la storia del più vecchio cinema di Padova. Le prossime settimane i festeggiamenti continueranno con altre attività, tra cui *La grande arte al Cinema Rex* e altre iniziative. www.cinemarex.it

Seminario nazionale Agiscuola a Roma



Il Nuovo Sacher di Roma ospita, il 17 e 18 aprile, il primo **Seminario Nazionale di Educazione all'Immagine** “*Il mondo dello Spettacolo: una palestra per educare*”, promosso dal MiBACT –DGC, dal MIUR – DG per lo Studente, da AGIS, AGISCUOLA e ANEC. L'iniziativa rientra nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MiBACT e dal MIUR in attuazione della Legge 220/2016 che prevede, fra l'altro, l'emanazione di più Bandi rivolti alle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado e a Enti, Fondazioni, Associazioni per sostenere e promuovere lo studio e l'utilizzo del cinema e del linguaggio audiovisivo a scuola. Attraverso i Bandi, le scuole potranno

avviare progetti didattici e formativi in collaborazione con i professionisti del settore, studiare la grammatica del linguaggio cinematografico, promuovere la visione dei film nelle sale cinematografiche, organizzare percorsi di formazione per docenti e studenti, promuovere laboratori di cinema, confrontarsi con attori, registi, sceneggiatori e realizzare cortometraggi, spot e lungometraggi.

Il Seminario Nazionale rappresenta la prima azione del Piano Nazionale Cinema per la Scuola e prevede un percorso formativo dedicato ai Dirigenti Scolastici, agli studenti e alle studentesse e al corpo docente provenienti da tutte le regioni d'Italia, attraverso l'incontro diretto fra i protagonisti del mondo della scuola e quelli del mondo del cinema. Nell'arco delle due giornate, il vicepresidente vicario AGIS **Alberto Francesconi** e la Presidente AGISCUOLA **Luciana Della Fornace** accoglieranno la Ministra **Valeria Fedeli**, il DG Cinema **Nicola Borrelli**, **Giuseppe Pierro** della DG MIUR per lo studente e inoltre, tra gli altri, **Francesco Rutelli** (Presidente ANICA), **Piera Detassis** (Presidente dell'Accademia del Cinema Italiano), **Giancarlo Leone** (Presidente APT), **Giampaolo Letta** (vicepresidente e AD Medusa Film). Numerosi gli incontri con esperti di educazione all'immagine, attori e registi (Valerio Atanasio, Pif, Edoardo Leo, Giuliano Montaldo, Luca Barbareschi, Paolo Genovese, Riccardo Milani, Paola Cortellesi e Carlo Verdone).

(Comunicato Stampa)

UCI, Stratta lascia



Ne dà notizia **Jan Bernhardsson**, Chief Operating Officer di UCI-Odeon Cinemas Group: "Il Comitato Esecutivo di Odeon Cinemas Group ha sviluppato una strategia per la crescita in Europa. Una delle aree su cui ci si è focalizzati è stata l'Italia, insieme a Spagna e Portogallo, dove siamo presenti con aziende importanti e molto simili tra loro, in mercati che si stanno recuperando dopo anni segnati da una difficile situazione economica. **Andrea Stratta**, facendo parte del nostro Comitato Esecutivo, è stato coinvolto attivamente in queste considerazioni, e ha contribuito con molte idee a un possibile sviluppo di UCI ed il resto del gruppo. Una delle decisioni prese a seguito di queste discussioni è stata quella di ristrutturare la nostra organizzazione nel Sud Europa e, come conseguenza di ciò, Andrea ha deciso di lasciare la nostra organizzazione per perseguire altre opportunità e focalizzarsi su altri suoi interessi". Prosegue il Coe di Odeon: "Dopo vent'anni passati a costruire UCI Italia, facendone l'indiscusso market leader che è oggi, la decisione di Andrea è comprensibile, e gli auguriamo il meglio per il suo futuro. Vorrei in questa occasione ringraziarlo per la sua leadership e visione durante tutti questi anni". **UCI Italia** entrerà a far parte del nuovo territorio denominato **Sud Europa** (che include anche Cina in Spagna e UCI in Portogallo), e che verrà guidato da **Ramon Biarnes** nel ruolo di Managing Director. (E-Duesse)

Addio a Ennio Cosentino, esercente del varesotto



"Questa sala è il mio atto d'amore per il cinema": così raccontava nel 2010 **Ennio Cosentino**, gestore del cinema Italia e dell'Odeon di Somma Lombardo, scomparso all'età di 88 anni. Un *signore* del cinema per stile e anche perché era arrivato a gestire ben dodici sale tra Rho, Somma, Sesto Calende, Venegono e anche Vimercate negli anni '80. Grande amante dell'arte, della musica e della cultura, aveva ricevuto dal Comune di Somma l'**Agnesino d'oro**, la benemerita cittadina. (VareseNews)



www.anecweb.it

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**