

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 27 dicembre 2017 • nuova serie **2665 (2978)**

## GLI INCASSI DI NATALE



Nel periodo **24-26 dicembre** il film più visto è **Star Wars: Gli ultimi Jedi** (Disney), 2,3 milioni di euro nei tre giorni e un complessivo di 9,8 M€.

Al secondo posto, come da tradizione, il cinepanettone **Poveri ma ricchissimi** (WB) con 2,2 M€ e un totale di 4 M€. Terzo **Wonder** (01), 2 M€ per complessivi 2,6 M€, seguito da **Ferdinand** (Fox) con 1,7 M€ e un totale di 2,5 M€. In quinta posizione resiste **Assassinio sull'Orient Express** (Fox), 1,2 M€ alla quarta settimana per complessivi 11,7 M€, sesto **Natale da chef** (Medusa) con 1,1 M€ e un totale di 2 M€.

Settima posizione per il debuttante **The greatest showman**, 916mila euro in due giorni, seguito da **La ruota delle meraviglie** (Lucky Red) con 760mila euro per complessivi 1,9 M€. Nono **Dickens - L'uomo che inventò il Natale** (Notorious), 473mila euro e un totale di 674mila, seguito da **Gli eroi del Natale** che al quarto fine settimana incassa 167mila euro, per

un totale di 1,9 M€. Soltanto 11° **Super Vacanze di Natale** (Filmauro/Universal), con 138mila euro e complessivi 520mila, seguito da **50 primavere** (Bim) con 112mila euro (in totale 166mila euro).

Un anno fa primeggiava **Oceania** con 3,1 M€ nei tre giorni, seguito da **Poveri ma ricchi** (2,5), **Natale a Londra** (1,8), **Rogue One: A Star Wars story** (1,8) e **Miss Peregrine** (1,4). L'incasso complessivo **24-26 dicembre** è 13,7 M€ e 1,8 milioni di presenze. Un anno fa, nei tre giorni si incassavano 15,1 M€ (-9,2%) con 2,1 milioni di presenze (-10,36%).

Nel **weekend 21-24 dicembre**, sempre primo **Star Wars: Gli ultimi Jedi** (1,9 M€), secondo **Wonder** al debutto con 796mila euro, terzo **Assassinio sull'Orient Express** con 732mila euro, quarto **Ferdinand** con 627mila euro, quinto **Poveri ma ricchissimi** con 609mila euro. Nel weekend, l'incasso complessivo è stato di 6,2 M€, -40% rispetto al weekend precedente (non ha giovato la domenica coincidente con la Vigilia di Natale), -32,20% rispetto a un anno fa.

## BOX OFFICE USA – Natale con gli Jedi



Prosegue la marcia trionfale di **Star Wars: Gli ultimi Jedi** (Disney): nel **weekend Usa 22-24 dicembre**, seppure con un calo del 69% rispetto al debutto (dovuto anche ai minori introiti della vigilia di Natale), il film incassa 71,5 M\$, che diventano 99 sommando il giorno di Natale, per complessivi 395,6 M\$.

Seguono tre debutti: **Jumanji** (Sony, budget 90 M\$) è secondo con 36,4 M\$ in 3.765 sale (media: 9.668 dollari), 72 M\$ il totale. Terzo **Pitch perfect 3** (Universal, budget 45 M\$), 19,9 M\$ in 3.447 sale (media: 5.781

dollari), in totale 26,4 M\$. Quarto **The greatest showman** (Fox, budget 84 M\$) con 8,8 M\$ in 3.006 sale (media: 2.929 dollari), in totale 19 M\$ incluso il giorno di Natale. Seguono le animazioni **Coco** (Disney, ha raggiunto quota 164,30 M\$) e **Ferdinand** (Fox, 7,3 nel weekend e un totale di 29,6 M\$).

Debutta in settima posizione **Downsizing** (Paramount, budget 68 M\$), 4,9 M\$ nel weekend in 2.668 sale (media: 1.857 dollari) e in totale 7,6 M\$. Seguono: **L'ora più buia** (Focus), 3,8 M\$ e in totale 8,3 M\$; **Father figures** (WB), che debutta con 3,2 M\$ (media: 1.130 dollari nelle 2.902 sale) per un totale di 5,4 M\$; **La forma dell'acqua** (Fox Searchlight), 3 M\$ nel weekend e in totale 8,9 M\$.

Sono usciti il giorno di Natale **Tutti i soldi del mondo** (TriStar) di Ridley Scott, incassando 2,6 M\$, e **Molly's game** (STX) con Jessica Chastain, 1 M\$ di incasso.

Uscita limitata (9 sale) per **The Post** di Steven Spielberg, con Meryl Streep e Tom Hanks (foto): il film Fox ha incassato nel weekend 526mila dollari (media: 58mila dollari).

Escono dalla Top Ten: **Wonder** (Lionsgate, 115 M\$ dopo 6 fine settimana), **Justice League** (WB, 222,6 M\$ dopo 6 weekend), **Lady Bird** (A24, 28,2 M\$ dopo 8 fine settimana), **Daddy's home 2** (Paramount, 99,2 M\$ dopo 7 fine settimana), **The disaster artist** (A24, 15,7 M\$ dopo 4 weekend), **Thor: Ragnarok** (Disney, 309,1 M\$ dopo 8 weekend), **Assassino sull'Orient Express** (Fox, 99,2 M\$ dopo 7 weekend). L'incasso complessivo dei primi dieci (22-24 dicembre) è 158,8 M\$, **-40,5%** rispetto al precedente weekend, rispettivamente **-3,7%** e **-41,8%** rispetto ai due anni precedenti



### Vittorio Cecchi Gori, migliorano le condizioni di salute



cosciente e in respiro spontaneo.

Vittorio Cecchi Gori, stando a quanto si apprende, è stabile e in progressivo miglioramento. L'ex produttore resta in prognosi riservata e ricoverato in Rianimazione al Policlinico Gemelli di Roma nel reparto diretto dal professor Massimo Antonelli. Cecchi Gori era arrivato in pronto soccorso nel pomeriggio della Vigilia di Natale e dopo le prime cure, a causa di un peggioramento delle condizioni, era stato trasferito dal reparto di Medicina d'urgenza in Rianimazione all'alba del 25. Da ieri la situazione è migliorata, è (ANSA).



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)



*Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo*



*Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale*

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**