

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

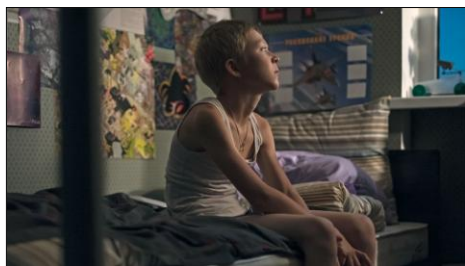
Periodico in edizione telematica e su carta • 15 dicembre 2017 • nuova serie **2661 (2974)**

## BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ – “Star Wars” saldamente in vetta



Nella giornata di ieri, **Star Wars: Gli ultimi Jedi** (Disney) incassa 628mila euro, che sommati all'incasso del mercoledì di debutto portano il totale a 1,8 M€ in 748 schermi. Seconda posizione per **Assassinio sull'Orient Express** (Fox), 110mila euro per un totale di 8,3 M€; seguono i quattro debutti di ieri: al terzo posto **Poveri ma ricchissimi** (WB) con quasi 86mila euro in 285 schermi, al quarto **La ruota delle meraviglie** (Lucky Red) con 48mila euro in 239 schermi, al quinto **Natale da chef** (Medusa) con 40mila euro in 266 schermi, al sesto **Super Vacanze di Natale** (Filmauro-Universal) con 26mila euro in 311 schermi. Settima posizione per **Gli eroi del Natale** (WB), 17mila euro per complessivi 1,4 M€, seguito da **Smetto quando voglio - Ad honorem** (01), 15mila euro per complessivi 2,1 M€. Nona posizione per **Suburbicon** (01), 15mila euro per complessivi 625mila, decimo **Il premio** (Vision), 11mila euro e un totale di 830mila. (Cinetel)

## Oscar per il film straniero, l'Italia fuori dalla shortlist



La **Academy of Motion Picture Arts and Sciences** di Hollywood ha reso noti i nove film candidabili nella cinquina del miglior film in lingua straniera. La lista non include il film segnalato dall'Italia, *A Ciambra* di Jonas Carpignano, nè il francese *120 Battiti per minuto* di Robin Campillo.

Questi i nove titoli inclusi nella shortlist: dal Cile **Una donna fantastica** di Sebastián Lelio, dalla Germania **Oltre la notte** di Fatih Akin, dall'Ungheria l'Orso d'oro di Berlino **Corpo e anima** di Ildikó Enyedi, da Israele **Foxtrot** di Samuel Maoz, dal Libano **L'insulto** di Ziad Doueiri, dalla Russia **Loveless** di Andrey Zvyagintsev, dal Senegal **Félicité** di Alain Gomis, dal Sudafrica **The wound** di John Trengove, dalla Svezia la Palma d'oro **The Square** di Ruben Östlund.

## Detassis direttore artistico del David di Donatello



Il Consiglio Direttivo dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi **David di Donatello**, composto da Nicola Borrelli, Francesco Bruni, Francesca Cima, Domenico Dinoa, Carlo Fontana, Alberto Francesconi, Giancarlo Leone, Giuliano Montaldo, Andrea Occhipinti, Andrea Purgatori, Francesco Rutelli, ha eletto **Piera Detassis Presidente e Direttore Artistico** della neonata Fondazione. Detassis acquisisce da subito il ruolo di Direttore Artistico, mentre l'entrata in carica quale Presidente avverrà a seguito della registrazione formale della Fondazione Accademia del Cinema Italiano da parte della Prefettura. Nell'esprimere felicitazioni per la nomina, è con viva fiducia che, dopo lo straordinario periodo della guida di Gian Luigi Rondi ed il prezioso lavoro svolto negli ultimi due anni dal Maestro Giuliano Montaldo, si guarda ad una nuova stagione in cui i David possano diventare sempre più lo strumento decisivo per la valorizzazione del Cinema Italiano e dei suoi protagonisti tutti. (Comunicato stampa)

## Disney-Fox, concluso l'accordo

**Walt Disney** acquista le attività di intrattenimento della **21st Century Fox** di Rupert Murdoch. Un'operazione da 52,4 miliardi di dollari, il cui valore sale però a 66,1 miliardi includendo i 13,7 miliardi di debito di Fox che la casa di Topolino si assumerà. L'accordo apre la strada a una rivoluzione a Hollywood e

rappresenta una 'minaccia' per colossi dello streaming come Netflix e Amazon, sui quali si abbatte anche la decisione delle autorità americane di **abolire la neutralità della rete** aprendo la strada a un web a due velocità. Wall Street premia la scommessa di Disney sullo streaming: i titoli chiudono in rialzo del 2,79%, mentre Fox segna un +6,47%. Per Disney l'intesa consente di **rafforzarsi sul digitale e all'estero**. Per la famiglia Murdoch è invece un 'ridimensionamento' dell'impero costruito in decenni dal tycoon. «È un nuovo



inizio» dice Murdoch, cercando di spazzare via tutte le voci di una smantellamento della società. L'intesa raggiunta ricorda quella fra la stessa Disney e Pixar nel 2006, quando Topolino acquistò l'azienda di Steve Jobs, consentendo al numero uno di Apple di diventare il maggior azionista del suo 'acquirente'. In modo analogo, Murdoch con la cessione degli asset a Disney, diventa infatti titolare di una quota vicina al 5% di Topolino, assumendo così il ruolo di primo investitore industriale del gruppo nascente dall'operazione.

In base all'accordo raggiunto, Disney acquista lo studios cinematografico di **Fox**, ma anche **Sky**, Star India, e una serie di **Pay-tv** fra cui Fx e National Geographic. Aggiunte importanti che consentono a Disney di ampliare il suo portafoglio di supereroi, includendo ad esempio anche gli X-Men, e serie animate storiche, come i Simpsons. Nell'annunciare la storica intesa, Disney comunica che **Bob Iger** resterà alla guida della società **fino al 2021**, più a lungo del previsto. Nessun accenno esplicito a un possibile ruolo di James Murdoch in Disney: «con James Murdoch abbiamo discusso un suo possibile ruolo a Disney. James aiuterà a integrare Fox per diversi mesi», dice Iger. nei giorni scorsi erano circolate indiscrezioni sulla possibilità che il giovane Murdoch fosse in corsa per sostituire Iger alla guida di Disney.

L'operazione secondo le previsioni dovrebbe chiudersi in 12-18 mesi e Disney è fiduciosa sul via libera delle autorità. Lo dimostra l'impegno che si è assunta a pagare 2,5 miliardi di dollari nel caso in cui le nozze fossero bloccate dalle autorità. Secondo gli osservatori, **l'antitrust americano** potrebbe sollevare alcune perplessità sul rafforzamento di Disney, ma in pochi prevedono una bocciatura, anche se il precedente di At&t e Time Warner invita alla cautela. L'amicizia fra Murdoch e il presidente Donald Trump, affermano alcuni analisti, è uno dei motivi di ottimismo sul via libera delle autorità. Secondo indiscrezioni, Trump avrebbe sentito Murdoch prima della chiusura dell'accordo con Walt Disney per accertarsi che Fox News non rientrasse nell'accordo di vendita. Fox News è infatti la rete preferita del presidente americano, che non avrebbe visto di buon occhio il suo passaggio a Disney sotto Iger, che in passato non ha escluso una sua candidatura alle elezioni del 2020 come democratico. La Casa Bianca precisa che Trump ha sentito Murdoch per congratularsi per l'accordo: l'intesa - ha detto il presidente - è positiva in termini di creazione di posti di lavoro. Nella **scuderia di Murdoch** restano dopo la vendita il canale **Fox News**, la rete sportiva FS1 e il network Fox negli Usa. La nuova Fox avrà un cash flow di 2 miliardi di dollari l'anno, con ricavi annuali per 10 miliardi di dollari. Il tycoon descrive la vendita come un ritorno alle radici, un ritorno - come molti lo vedono - a quella che è la sua vera passione, l'informazione.

<http://www.lastampa.it/2017/12/14/economia/disney-compra-la-fox-per-miliardi-di-dollari-e-smembra-limpero-murdoch-ZZKo3A3Ts1UPtMbhmeVpRL/pagina.html>

### Aprire un nuovo Cinelandia ad Arosio Brianza



**Cinelandia Arosio Brianza** apre al pubblico. Questa sera inaugurazione con la presenza delle autorità locali. 8 sale, design futuristico, poltrone con 140 cm di spazio fra una fila e l'altra, sala 1 con Dolby Atmos e schermo di 22 metri di base sono le caratteristiche cinematografiche. Cinelandia Brianza ha una food court da 300 posti a sedere con ristorazione Piada, Burgers, Pizza. Fa il suo esordio Cinelandia Park, zona per bimbi e adolescenti, da playland tradizionali a attrazioni virtuali, gratuita per gli utenti del multiplex. Cinelandia apre in un'area commerciale in sviluppo,

adiacente ad un supermercato, e che comprende diversi esercizi in attività. Altre 6000 mq di commerciale e ristorazione apriranno a breve.

### Letta presenta il nuovo listino Medusa. Zalone a gennaio 2019



Nonostante la macchina cinema soffra (meno 13% di incassi nella stagione che va dal 1 dicembre 2016 al 30 novembre), **Giampaolo Letta**, nel tradizionale incontro di fine anno, è ottimista perché i risultati ci sono e così la mission della major è confermata: "Puntiamo ancora - spiega l'amministratore delegato e vicepresidente di Medusa - su Italia e qualità". E in attesa di un film

evento come quello di **Checco Zalone** (arriverà a gennaio 2019), Medusa si conferma ancora una volta secondo distributore italiano dopo 01 (con 11 film, contro i 29 della diretta concorrenza). Quest'anno poi ha potuto contare su incassi record come quelli de *L'ora legale* (oltre 10 milioni di euro). Nel listino il ritorno alla regia di **Luciano Ligabue** con *Made in Italy*, *Matrimonio italiano* di Alessandro Genovesi con Diego Abatantuono e Salvatore Esposito nell'inedito ruolo gay, passando per Vincenzo Salemme (*Una festa esagerata*) e Paolo Genovese (*Il primo giorno della mia vita*). Sospeso invece il contratto che impegnava Fausto Brizzi a scrivere un film per Medusa a gennaio. "Ci siamo concentrati sempre di più sul cinema italiano e su pochi stranieri. Va detto che le cose sono cambiate e un incasso di 2 milioni di euro oggi è considerato più che dignitoso", ha detto Letta. "Puntiamo così sul solo cinema italiano nel rispetto di qualità e rendimento, tenendo conto che è sempre più difficile, tranne per i blockbuster, portare in sala il pubblico e farlo stare lì per due ore".

[http://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2017/12/13/medusa-puntiamo-su-italia-e-qualita\\_8e679a43-73e3-4139-bc23-3826c860cae3.html](http://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2017/12/13/medusa-puntiamo-su-italia-e-qualita_8e679a43-73e3-4139-bc23-3826c860cae3.html)



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)



*Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo*



*Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.  
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale*

**Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo**  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



### **CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo**

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**