

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 13 settembre 2017 • nuova serie **2630 (2943)**

BOX OFFICE ESTERO – Fantascienza e horror al comando



Nel **weekend 6-10 settembre**, in **Francia** si conferma primo **Seven sisters** (*What happened to Monday*, SND) con 306mila presenze in 390 sale, per un totale di 880mila spettatori. Seguono due debutti nazionali: la commedia drammatica **Otez-moi d'un doute** (SND) è seconda con 192mila presenze in 300 schermi, il *biopic* **Barbara** (Gaumont) è terzo con 118mila spettatori in 187 copie. Scende in quarta posizione **120 battiti per minuto** (Memento), 108mila spettatori al terzo weekend per un totale di 509mila spettatori. Quinto **The war - Il pianeta delle scimmie** (Fox) con 86mila presenze al sesto fine settimana, per complessivi 2,6 milioni. Sesto, al settimo fine settimana, **Valerian e la città dei mille pianeti** (EuropaCorp) con 81mila spettatori e un totale di 3,9 milioni. Settimo **Petit paysan** (Pyramide) con 79mila spettatori e complessivi 208mila, seguito da **Cars 3** (Disney) con 76mila presenze e un totale al sesto weekend di 2,5 milioni. Nono **Come ti ammazzo il bodyguard** (Metropolitan, ha raggiunto 449mila spettatori), decimo **Annabelle 2: Creation** (WB, in totale 1,1 milioni di spettatori).



In **Gran Bretagna**, debutto record per un film dell'orrore e anche per il mese di settembre: **It** (Warner) incassa 9,9 milioni di sterline in 605 sale, scavalcando il campione d'incassi dello scorso weekend, **American made** (Universal), che incassa 671mila sterline per un totale di 4,3 M£. Terzo **Dunkirk**, che all'ottavo weekend incassa 626mila sterline raggiungendo il totale di 55 M£. Quarto **Emoji** (Sony) con 544mila sterline al sesto fine settimana, per complessivi 13,2 M£; quinto **Come ti ammazzo il bodyguard** (Lionsgate), 484mila sterline e un totale di 6,5 M£. Debutta in sesta posizione **Wind river** (STX International) con 573mila sterline in 163 sale, seguito da **Cattivissimo me 3** (Universal) con 378mila sterline per un totale di 46,2 M£ dopo 11 weekend. Ottavo **Logan Lucky** (StudioCanal), 373mila sterline e complessivi 2,9 M£, seguito da **The limehouse Golem** (Lionsgate) con 236mila sterline (in totale 1,1 M£) e da **Detroit** (eOne) con 227mila sterline per un totale di 2,2 M£.

(JP BoxOffice, ScreenDaily)

Web tax, Italia con Francia e Germania



Anche l'Italia scende in campo per la web tax. Il ministro dell'Economia Per Carlo Padoa ha sottoscritto una dichiarazione politica congiunta con gli omologhi colleghi di Germania, Francia e Spagna a sostegno di una iniziativa per la tassazione delle imprese dell'economia digitale. La dichiarazione è stata inviata a Toomas Tõniste, Ministro delle Finanze dell'Estonia (che ricopre la presidenza di turno dell'Unione Europea) e per conoscenza al Commissario europeo Pierre Moscovici. I ministri delle finanze dei paesi più grandi dell'Eurozona intendono presentare l'iniziativa per la **tassazione della web economy** nel corso della prossima riunione informale del consiglio dei ministri delle finanze dell'Ue (Ecofin), in programma a Tallinn, nella sessione di lavoro dedicata alle sfide della tassazione d'impresa nell'epoca dell'economia digitale. L'iniziativa ha lo scopo di sollecitare una imposizione delle imprese che svolgono attività economica in Europa senza corrispondere un livello di tassazione adeguata, mettendo a repentaglio i principi di equità fiscale e la sostenibilità del modello economico e sociale del continente.

Il ministro francese **Bruno Le Maire** ha suggerito una revisione delle tassazioni nazionali per applicare un prelievo non più basato sull'utile bensì sul fatturato delle web company, con un'aliquota molto bassa (il *Financial Times* ipotizza fra il 2 e il 5% del totale): abbastanza comunque per aumentare le entrate per le casse pubbliche da zero (o quasi) a diversi miliardi di euro. In Italia il Parlamento aveva deciso, approvando una norma già nel 2013, il superamento del concetto di stabile organizzazione al tempo del digitale - aggiunge Boccia, autore nel 2013 durante il Governo Letta della prima webtax in Europa, poi cancellata nel febbraio 2014 dal Governo Renzi - ma poi come è noto, le cose sono andate diversamente e le lobbies delle multinazionali del web, la diplomazia Usa e alcuni leader europei molto accomodanti verso le *over the top* hanno preso tempo".

http://www.corrierecomunicazioni.it/digital/48737_web-tax-italia-con-francia-e-germania-contro-google-co.htm?wx_member=5869efc30cf25733f2078be4&wx_email=e0165162-9e65-471a-bdec-eb19b760ed0c&wx_newsletter=cf4efecb-5bd5-42f3-bb5e-9b33558a52b0&utm_medium=email&utm_source=CorCom_nl_20170911&utm_campaign=CorCom_nl_20170911

Torna "Venezia a Roma"



All'interno del progetto *Il cinema attraverso i Grandi Festival* torna **Da Venezia a Roma** (14-20 settembre), giunto alla XXIII edizione: la rassegna propone una selezione di titoli provenienti dalle varie sezioni della 74^a Mostra di Venezia, in versione originale con sottotitoli in italiano.

"Si tratta di un'opportunità unica per vedere in anteprima una ricca selezione dei film provenienti dalla Mostra del Cinema di Venezia, a breve tempo dalla sua conclusione. Un appuntamento sempre molto atteso, che offre anche al grande pubblico la possibilità di vedere film solitamente riservati agli addetti ai lavori. Protagonista la passione per l'arte cinematografica, per un prodotto sempre di elevata qualità artistica, capace di aprire una finestra sui nuovi orizzonti del cinema contemporaneo", ha dichiarato **Giorgio Ferrero**, Presidente dell'Anec Lazio.

Oltre 40 titoli in programma, suddivisi in 7 giornate di programmazione nelle 11 sale coinvolte, da Prati (Adriano, Eden, Giulio Cesare) a Trastevere (Nuovo Sacher, Intrastevere), da Pinciano (Barberini, Savoy, Mignon) al centro storico (Farnese, Quattro Fontane), passando per Testaccio (Greenwich). Come ogni anno, la programmazione della rassegna sarà arricchita da incontri con registi e protagonisti dei film presentati.

Europa Creativa in tour



Dopo Torino e Milano, **Europa Creativa: What's Next?** conclude il suo viaggio con le tappe di Roma (27 settembre) e Bari (10 ottobre). Un evento del Creative Europe Desk Italia per percorrere le tappe di Europa Creativa insieme ai progetti finanziati e per scoprire come funzionerà il Fondo di Garanzia per le industrie culturali e creative, lanciato dalla Commissione Europea a Giugno 2016. Il copione dell'evento sarà diviso in 3 parti: 1) Il Programma Cultura e il Programma

MEDIA verso il 2018, compreso un focus speciale sulla nuova *call* legata all'anno europeo del patrimonio culturale. 2) Europa Creativa: il Fondo di Garanzia per i settori culturali e creativi, gestito dal Fondo Europeo per gli Investimenti (FEI), per incoraggiare le banche a concedere più facilmente dei prestiti a favore di progetti e iniziative delle PMI culturali e audiovisive. 3) Europa Creativa: storie di progetti finanziati, un momento di ispirazione per chi vuole partecipare a un bando europeo. <https://www.cinemaitaliano.info/news/43158/europa-creativa-il-27-settembre-a-roma-e.html>

Parte da Milano il Giro italiano dei cinema indipendenti

Obiettivo del **Giro dei cinema** è conoscere le pratiche più innovative della gestione delle sale italiane e condividerle sul sito www.girodecinema.it per renderle accessibili a tutti gratuitamente. L'itinerario prevede 4700 km, 45 giorni, 40 cinema, 33 città, 17 regioni ed è autofinanziato da due giovani cinefili con il sogno di aprire un giorno la propria sala cinematografica. Dopo la partenza da Milano direzione **Piemonte** con visita di cinema a Torino, Candelo e Fossano, per passare dalla **Liguria** (Savona e Genova) prima di raggiungere la **Toscana**, l'**Umbria** e il **Lazio**. Non solo grandi città (Roma, Napoli) ma centri medi (Catania, Sciacca) e piccoli (San Giovanni Rotondo) alla scoperta di tutti le differenti tipologia di cinema originali e innovativi. La risalita sul lato Adriatico porterà nel mese di ottobre in Puglia, Marche, Abruzzo e Emilia-Romagna, Veneto fino ad arrivare con l'ultima tappa a Pordenone.



Gli organizzatori sono Nicola Curtoni (27 anni, di Sondrio), già responsabile della programmazione e animazione di un multisala indipendente francese (5 schermi). laurea al DAMS di Bologna, ed Emilia Desantis (24 anni, di Perugia), studentessa di cinema e televisione allo IULM di Milano, laureata in comunicazione pubblicitaria a Perugia dove ha lavorato per una multisala. Hanno collaborato al progetto **MEDIA Salles** e **Fice**. Il progetto prende spunto dal lavoro di Mikael Arnal e Agnès Salson, che hanno realizzato il tour d'Europa dei cinema (<http://tourdescinemas.com/>).

Problemi in patria per i registi mediorientali in concorso a Venezia



Arrestato e poi liberato il regista libanese **Ziad Doueiri**, il cui **L'insulte** ha vinto a Venezia la Coppa Volpi per l'interpretazione di Kamel Al Basha. Nonostante sia stato scelto per rappresentare il **Libano** agli Oscar, Doueiri è stato arrestato domenica scorsa all'aeroporto di Beirut, al rientro in patria per l'uscita del film. Lo ha annunciato il distributore italiano del film, **Andrea Occhipinti** di Lucky Red: l'accusa era di "cospirazione con il nemico", avendo girato il film precedente (*The attack*) in Israele. Confiscati i passaporti (libanese e francese) in attesa

di comparire davanti al tribunale militare. Dopo la tempesta, il rilascio e il ritiro delle accuse: "Sono stato interrogato e il tribunale ha deciso che non c'è intento criminale sulla causa palestinese", ha dichiarato il regista. "Sono profondamente ferito: non ho idea di chi sia responsabile dell'accaduto". Dall'arresto prende le distanze anche il Ministro della Cultura **Ghattas Khoury** con un tweet: "Doueiri è un grande regista libanese onorato in tutto il mondo. Bisogna rispettarlo".

Polemiche anche in **Israele**, dove la ministra della cultura **Miri Regev** ha attaccato il regista **Samuel Maoz**, Gran Premio della Giuria per **Foxtrot** e già vincitore del Leone d'Oro col precedente *Lebanon*. Oltre a lamentare il mancato invito alla cerimonia degli Ophir (i David di Donatello israeliani), la Regev ha attaccato il film di Maoz definendo "oltraggioso" il fatto che "artisti israeliani contribuiscano all'istigazione delle giovani generazioni contro l'esercito più morale nel mondo", parlando di autoflagellazione e collaborazione con la narrativa anti-israeliana, in particolare i movimenti schierati contro l'occupazione dei territori. Preoccupazione nella comunità del cinema per l'appello a cessare i finanziamenti pubblici a film che si pongono in chiave critica rispetto alle decisioni del governo, mettendo così a rischio l'autonomia dell'Israeli Film Fund.



Cinema! Italia! in Germania



Compie 20 anni e continua a crescere il festival itinerante di cinema italiano in Germania **Cinema! Italia!**, che l'associazione *Made in Italy* organizza con il contributo del Mibact e il sostegno dell'ICE, della distribuzione Kairos Filmverleih. La nuova edizione si svolge dal 14 settembre al 13 dicembre, coinvolgendo oltre trenta cinema di altrettante città tedesche, da Monaco a Colonia, da Lubeca a Heidelberg per concludersi a Berlino. In programma 6 film: *Lasciati andare* di Francesco Amato, *La tenerezza* di Gianni Amelio, *La ragazza del mondo* di Marco Danielli, *Indivisibili* di Edoardo De Angelis, *L'ora legale* di Ficarra e Picone, *Fiore* di Claudio Giovannesi. In alcune città accompagneranno i propri film registi e attori e il primo ospite, all'inaugurazione di Amburgo sarà Francesco Amato. Agli spettatori viene consegnata una cartolina con cui potranno esprimere il proprio gradimento e il film più apprezzato sarà premiato a Berlino con la distribuzione in Germania. Sono complessivamente una trentina i film che, presentati nelle diverse edizioni del festival, hanno successivamente trovato una distribuzione in Germania.



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Riservato ai soci Agis. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**