

**ANEC**

**FICE**

**IL CINEMA È VIVO,**

**VIVA LE SALE!**

**Il film sul grande schermo in Italia**

**a cura di Antonio Autieri**

**Venezia, lunedì 4 settembre 2017**

## IL CONFRONTO CON I PRINCIPALI MERCATI EUROPEI

| <b>presenze e quota nazionale 2011-2016</b> |             |             |             |             |             |             |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>dati Unic (in milioni)</b>               |             |             |             |             |             |             |
|   |             |             |             |             |             |             |
| <b>Francia</b>                              | <b>2011</b> | <b>2012</b> | <b>2013</b> | <b>2014</b> | <b>2015</b> | <b>2016</b> |
| <b>presenze</b>                             | 217,0       | 204,3       | 193,6       | 209,0       | 205,3       | 213,1       |
| <b>quota film nazionali</b>                 | 41,6%       | 40,2%       | 33,3%       | 44,0%       | 35,50%      | 35,8%       |
|   |             |             |             |             |             |             |
| <b>Germania</b>                             | <b>2011</b> | <b>2012</b> | <b>2013</b> | <b>2014</b> | <b>2015</b> | <b>2016</b> |
| <b>presenze</b>                             | 129,6       | 135,1       | 129,7       | 121,7       | 139,2       | 121,1       |
| <b>quota film nazionali</b>                 | 21,8%       | 24,9%       | 26,2%       | 23,7%       | 27,50%      | 22,7%       |
|   |             |             |             |             |             |             |
| <b>Gran Bretagna</b>                        | <b>2011</b> | <b>2012</b> | <b>2013</b> | <b>2014</b> | <b>2015</b> | <b>2016</b> |
| <b>presenze</b>                             | 171,6       | 172,5       | 165,5       | 157,5       | 171,9       | 168,3       |
| <b>quota film nazionali</b>                 | 36,2%       | 32,1%       | 22,2%       | 25,9%       | 44,5%       | 34,9%       |
|   |             |             |             |             |             |             |
| <b>Italia *</b>                             | <b>2011</b> | <b>2012</b> | <b>2013</b> | <b>2014</b> | <b>2015</b> | <b>2016</b> |
| <b>presenze</b>                             | 112,1       | 100,1       | 105,7       | 98,2        | 106,7       | 113,8       |
| <b>quota film nazionali</b>                 | 35,6%       | 25,2%       | 31,2%       | 27,8%       | 20,7%       | 28,7%       |
|   |             |             |             |             |             |             |
| <b>Spagna</b>                               | <b>2011</b> | <b>2012</b> | <b>2013</b> | <b>2014</b> | <b>2015</b> | <b>2016</b> |
| <b>presenze</b>                             | 95,6        | 90,9        | 77,0        | 87,4        | 94,2        | 101,0       |
| <b>quota film nazionali</b>                 | 15,7%       | 19,5%       | 14,0%       | 25,0%       | 19%         | 18,2%       |
|   |             |             |             |             |             |             |
| <b>* dati Siae</b>                          |             |             |             |             |             |             |

|  |     |
|--|-----|
| <b>prezzo medio biglietto (in euro)<br/>nel 2016</b> |     |
| <b>dati Unic</b>                                     |     |
|  |     |
| <b>Germania</b>                                      | 8,6 |
| <b>Gran Bretagna</b>                                 | 8   |
| <b>Francia</b>                                       | 6,5 |
| <b>Italia</b>  | 6,3 |
| <b>Spagna</b>  | 6,0 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>media presenze e densità<br/>schermi nel 2016</b> |     |
| <b>dati Unic</b>                                     |     |
|  |     |
| <b>Francia</b>                                       |     |
| <b>media presenze pro capite</b>                     | 3,3 |
| <b>schermi per milioni abitanti</b>                  | 90  |
|  |     |
| <b>Germania</b>                                      |     |
| <b>media presenze pro capite</b>                     | 1,5 |
| <b>schermi per milioni abitanti</b>                  | 58  |
|  |     |
| <b>Gran Bretagna</b>                                 |     |
| <b>media presenze pro capite</b>                     | 2,6 |
| <b>schermi per milioni abitanti</b>                  | 64  |
|  |     |
| <b>Italia</b>  |     |
| <b>media presenze pro capite</b>                     | 1,8 |
| <b>schermi per milioni abitanti</b>                  | 65  |
|  |     |
| <b>Spagna</b>  |     |
| <b>media presenze pro capite</b>                     | 2,2 |
| <b>schermi per milioni abitanti</b>                  | 74  |

**2011-2016:**

**I DATI DEL MERCATO ITALIANO**

**2011**

| <b>TOTALE</b>    |          |        |             |             |
|------------------|----------|--------|-------------|-------------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso     | Presenze    |
| <b>1</b>         | 548      | 548    | 56.771.254  | 9.651.477   |
| <b>tra 2 e 4</b> | 308      | 841    | 118.757.549 | 19.261.473  |
| <b>tra 5 e 7</b> | 96       | 566    | 116.785.891 | 17.516.857  |
| <b>più di 7</b>  | 122      | 1272   | 369.365.302 | 54.914.236  |
| <b>tot</b>       | 1074     | 3227   | 661.679.996 | 101.344.043 |

| <b>ITA+COP</b>   |          |        |             |            |            |
|------------------|----------|--------|-------------|------------|------------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso     | % sul tot. | Presenze   |
| <b>1</b>         | 547      | 547    | 27.955.921  | 49,24%     | 4.861.112  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 310      | 849    | 48.473.987  | 40,82%     | 8.193.787  |
| <b>tra 5 e 7</b> | 93       | 548    | 40.536.469  | 34,71%     | 6.436.862  |
| <b>più di 7</b>  | 122      | 1271   | 118.823.176 | 32,17%     | 18.580.374 |
| <b>tot</b>       | 1072     | 3215   | 235.789.553 |            | 38.072.135 |

# TOP 25

| #  | titolo                                       | distribuzione   | nazione | data uscita | Incasso    | Presenze  | Copie |
|----|--|-----------------|---------|-------------|------------|-----------|-------|
| 1  | CHE BELLA GIORNATA                           | MEDUSA          | ITA     | 05/01/2011  | 43.474.380 | 6.830.405 | 761   |
| 2  | HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE - PARTE 2  | WARNER          | GBR     | 13/07/2011  | 22.255.388 | 2.935.629 | 1005  |
| 3  | PIRATI DEI CARAIBI: OLTRE I CONFINI DEL MARE | WALT DISNEY     | USA     | 18/05/2011  | 17.004.395 | 2.135.447 | 933   |
| 4  | QUALUNQUEMENTE                               | 01 DISTRIBUTION | ITA     | 21/01/2011  | 15.883.605 | 2.486.638 | 551   |
| 5  | BREAKING DAWN - PARTE 1                      | EAGLE           | USA     | 16/11/2011  | 15.731.556 | 2.352.900 | 758   |
| 6  | IMMATURI                                     | MEDUSA          | ITA     | 21/01/2011  | 15.181.131 | 2.600.849 | 432   |
| 7  | SHERLOCK HOLMES: GIOCO DI OMBRE              | WARNER          | GBR     | 16/12/2011  | 13.276.281 | 1.963.413 | 546   |
| 8  | KUNG FU PANDA 2                              | UNIVERSAL       | USA     | 24/08/2011  | 12.530.976 | 1.797.014 | 801   |
| 9  | FEMMINE CONTRO MASCHI                        | MEDUSA          | ITA     | 04/02/2011  | 11.610.411 | 1.947.976 | 624   |
| 10 | I PUFFI                                      | WARNER          | USA     | 16/09/2011  | 11.372.755 | 1.537.473 | 497   |
| 11 | FAST & FURIOUS 5                             | UNIVERSAL       | USA     | 04/05/2011  | 10.928.777 | 1.665.422 | 565   |
| 12 | I SOLITI IDIOTI                              | MEDUSA          | ITA     | 04/11/2011  | 10.770.314 | 1.659.169 | 468   |
| 13 | IL GATTO CON GLI STIVALI                     | UNIVERSAL       | USA     | 16/12/2011  | 10.685.907 | 1.311.947 | 510   |
| 14 | CARS 2                                       | WALT DISNEY     | USA     | 22/06/2011  | 10.455.120 | 1.483.306 | 800   |
| 15 | LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA          | WARNER          | ITA     | 28/10/2011  | 9.692.598  | 1.483.506 | 433   |
| 16 | UNA NOTTE DA LEONI 2                         | WARNER          | USA     | 25/05/2011  | 9.396.145  | 1.426.960 | 577   |
| 17 | VACANZE DI NATALE A CORTINA                  | FILMAURO        | ITA     | 16/12/2011  | 8.870.486  | 1.325.695 | 557   |
| 18 | IL DISCORSO DEL RE                           | EAGLE           | GBR     | 28/01/2011  | 8.702.586  | 1.432.392 | 172   |
| 19 | TRANSFORMERS 3                               | UNIVERSAL       | USA     | 29/06/2011  | 8.624.508  | 1.077.292 | 696   |
| 20 | LA BANDA DEI BABBI NATALE                    | MEDUSA          | ITA     | 17/12/2010  | 8.323.351  | 1.253.208 | 515   |
| 21 | NESSUNO MI PUO' GIUDICARE                    | 01 DISTRIBUTION | ITA     | 16/03/2011  | 7.973.183  | 1.288.502 | 474   |
| 22 | MIDNIGHT IN PARIS                            | MEDUSA          | USA     | 02/12/2011  | 7.834.690  | 1.250.416 | 421   |
| 23 | HEREAFTER                                    | WARNER          | USA     | 05/01/2011  | 7.808.866  | 1.243.597 | 354   |
| 24 | THOR   | UNIVERSAL       | USA     | 27/04/2011  | 7.489.288  | 871.545   | 564   |
| 25 | FINALMENTE LA FELICITA'                      | MEDUSA          | ITA     | 16/12/2011  | 7.465.461  | 1.120.039 | 506   |

La nostra analisi inizia con il 2011. L'anno prima c'era stato il boom del 3D e di *Avatar*, ma pur iniziando bruscamente a calare la spinta dei film tridimensionali, questo è l'anno di un altro fenomeno esplosivo e impreveduto: quello di Checco Zalone, che al suo secondo film (*Che bella giornata*) si impone definitivamente con un incasso stratosferico (oltre 43 milioni di euro), peraltro destinato a essere superato con i suoi film successivi.

Il mercato cala quindi, su base Cinetel, dai 110 milioni del 2010 ai 101 dell'anno preso in considerazione (a livello Siae, dai 120 milioni dell'anno prima a 112,1 del 2011); ma su livelli comunque molto buoni, risultando tra le annate migliori, grazie soprattutto a un cinema italiano – ben 10 titoli sui primi 25 incassi dell'anno – particolarmente brillante con parecchi successi al suo attivo e una quota di mercato record (36%); tra l'altro, con tre film di maggior incasso usciti nel mese di gennaio (due, *Qualunquemente* e *Immaturo*, lo stesso giorno). A dimostrazione che anche le strategie più consolidate, come una certa “distanza” tra i titoli più forti, vengono sempre dopo la forza del prodotto. Che in quel periodo si conferma oggettivamente decisiva.

Parallelamente al boom del cinema italiano comico e di commedia, scendeva notevolmente la quota americana: si parlò di appannamento del cinema hollywoodiano, ma in realtà come si vede non mancarono certo i blockbuster (l'ultimo *Harry Potter*, il penultimo *Twilight*, il quarto *Pirati dei Caraibi* anche se alcuni episodi di franchise furono meno forti del previsto (il secondo *Sherlock Holmes*, per esempio).

Come si vede nella tabella per tipologie di sale, fu forte il contributo di monosale e piccole multisale al cinema italiano: sicuramente furono premiati film d'autore come *This Must be the Place* e *Habemus Papam*, ma anche il cinema popolare – specie in provincia – faceva e fa la sua figura in queste sale. Da notare infine come, tra i primi 25 titoli dell'anno, solo uno (*Il discorso del re*) uscì in meno di 200 copie. Altri film di qualità di successo, *Midnight in Paris*, *Hereafter*, *Il cigno nero* ma anche, su scala più ridotta, *Carnage* e *The Tree of Life*.

## 2012

| <b>TOTALE</b>    |          |        |             |            |
|------------------|----------|--------|-------------|------------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso     | presenze   |
| <b>1</b>         | 532      | 532    | 47.174.395  | 8.087.833  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 308      | 832    | 105.392.397 | 16.966.728 |
| <b>tra 5 e 7</b> | 100      | 592    | 112.831.274 | 16.628.172 |
| <b>Più di 7</b>  | 123      | 1283   | 343.260.332 | 49.551.553 |
| <b>tot</b>       | 1063     | 3239   | 608.658.398 | 91.234.286 |

| <b>ITA+COP</b>   |          |        |             |            |            |
|------------------|----------|--------|-------------|------------|------------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso     | % sul tot. | Presenze   |
| <b>1</b>         | 529      | 529    | 16.505.084  | 34,99%     | 2.887.927  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 310      | 838    | 31.695.199  | 30,07%     | 5.316.986  |
| <b>tra 5 e 7</b> | 98       | 580    | 27.836.851  | 24,67%     | 4.306.688  |
| <b>Più di 7</b>  | 123      | 1281   | 77.665.688  | 22,63%     | 11.758.199 |
| <b>tot</b>       | 1060     | 3228   | 153.702.822 |            | 24.269.800 |

# TOP 25

| #  | Titolo                                   | distribuzione      | nazione | data uscita | Incasso    | Presenze  | Copie |
|----|--|--------------------|---------|-------------|------------|-----------|-------|
| 1  | BENVENUTI AL NORD                        | MEDUSA             | ITA     | 18/01/2012  | 27.193.895 | 4.288.827 | 850   |
| 2  | MADAGASCAR 3: RICERCATI IN EUROPA        | UNIVERSAL          | USA     | 22/08/2012  | 21.909.183 | 3.043.890 | 876   |
| 3  | BREAKING DAWN - PARTE 2                  | EAGLE              | USA     | 14/11/2012  | 18.684.582 | 2.805.912 | 854   |
| 4  | THE AVENGERS                             | WALT DISNEY        | USA     | 25/04/2012  | 18.011.817 | 2.133.712 | 655   |
| 5  | L'ERA GLACIALE 4: CONTINENTI ALLA DERIVA | FOX                | USA     | 28/09/2012  | 16.565.470 | 2.325.403 | 802   |
| 6  | QUASI AMICI                              | MEDUSA             | FRA     | 24/02/2012  | 14.961.389 | 2.495.738 | 326   |
| 7  | IL CAVALIERE OSCURO - IL RITORNO         | WARNER             | GBR     | 29/08/2012  | 14.671.843 | 2.213.816 | 914   |
| 8  | LO HOBBIT: UN VIAGGIO INASPETTATO        | WARNER             | NZL     | 13/12/2012  | 13.708.860 | 1.637.920 | 722   |
| 9  | 007 SKYFALL                              | WARNER             | GBR     | 31/10/2012  | 12.821.754 | 1.894.614 | 621   |
| 10 | IMMATURI - IL VIAGGIO                    | MEDUSA             | ITA     | 04/01/2012  | 11.820.941 | 1.852.732 | 592   |
| 11 | THE AMAZING SPIDER-MAN                   | WARNER             | USA     | 04/07/2012  | 11.809.681 | 1.554.754 | 937   |
| 12 | TED                                      | UNIVERSAL          | USA     | 04/10/2012  | 11.064.895 | 1.670.497 | 410   |
| 13 | POSTI IN PIEDI IN PARADISO               | FILMAURO           | ITA     | 02/03/2012  | 9.323.514  | 1.483.525 | 613   |
| 14 | BIANCANEVE E IL CACCIATORE               | UNIVERSAL          | USA     | 11/07/2012  | 8.834.374  | 1.385.663 | 582   |
| 15 | COLPI DI FULMINE                         | FILMAURO/UNIVERSAL | ITA     | 13/12/2012  | 8.107.032  | 1.199.732 | 527   |
| 16 | TITANIC - 3D                             | FOX                | USA     | 06/04/2012  | 7.884.271  | 836.419   | 346   |
| 17 | IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA         | WARNER             | ITA     | 22/11/2012  | 7.849.361  | 1.211.960 | 554   |
| 18 | TO ROME WITH LOVE                        | MEDUSA             | USA     | 20/04/2012  | 7.815.005  | 1.291.964 | 604   |
| 19 | TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE                | 01 DISTRIBUTION    | ITA     | 13/12/2012  | 7.687.917  | 1.137.981 | 598   |
| 20 | HUGO CABRET                              | 01 DISTRIBUTION    | GBR     | 03/02/2012  | 7.579.837  | 918.131   | 434   |
| 21 | I 2 SOLITI IDIOTI                        | MEDUSA             | ITA     | 20/12/2012  | 7.329.316  | 1.033.115 | 407   |
| 22 | RIBELLE - THE BRAVE                      | WALT DISNEY        | USA     | 05/09/2012  | 7.238.341  | 1.078.845 | 611   |
| 23 | COM'E' BELLO FAR L'AMORE                 | MEDUSA             | ITA     | 10/02/2012  | 6.894.807  | 1.053.387 | 566   |
| 24 | DARK SHADOWS                             | WARNER             | GBR     | 11/05/2012  | 6.727.588  | 1.060.905 | 525   |
| 25 | LE 5 LEGGENDE                            | UNIVERSAL          | USA     | 29/11/2012  | 6.683.980  | 957.799   | 496   |



Netto il calo delle presenze: 91 milioni nel campione Cinetel (saranno 100,1 nel totale Siae), con altri 10 milioni di presenze perse rispetto all'anno precedente e quasi 20 rispetto al 2010; ovvero l'anno di *Avatar*, ma si inizia a parlare anche della mancanza di un "effetto Zalone" nelle annate senza il comico pugliese.

Eppure non sono mancati i successi nazionali, con 8 titoli tra i primi 25. Ma molti sono "sequel" che peggiorano rispetto agli episodi originali: *Benvenuti al Nord*, *Immaturo – Il viaggio*, *Il peggior Natale della mia vita*, *Tutto tutto niente niente*, *I due soliti idioti*; e si registra poca originalità nel cinema italiano (tra i grandi incassi, solo Verdone con *Posti in piedi in Paradiso*); peraltro i pochi azzardi, come *Una famiglia perfetta* e *ACAB*, incassano attorno ai 3 milioni. Facile fare il confronto con la sorpresa dell'anno, la commedia francese *Quasi amici*, 15 milioni di incasso e 6° posto assoluto, fra l'altro unico film tra i primi 25 uscito con meno di 400 copie (a parte la riedizione 3D di *Titanic*).

Il cinema Usa offre risultati discordanti: nuove franchise che funzionano subito bene (*Avengers*) e reboot che stentano un po' (*The Amazing Spider-Man*), saghe che finiscono forte al di là di ogni stanchezza (*Twilight*) o che ritrovano inaspettato vigore (*007 Skyfall*) e altre pur molto attese che incassano meno del previsto (*Lo Hobbit*), sequel efficaci (*Madagascar*) e altri un po' meno (*Era glaciale* e tanti altri fuori classifica). Tra i titoli hollywoodiani, molto bene la commedia *Ted* e il fantasy *Hugo Cabret*. Successo, nonostante critiche fredde, anche per il Woody Allen "italiano" di *To Rome with Love*. Per la qualità, pochi incassi di rilievo come *J. Edgar* (6 milioni); il film vincitore dell'Oscar, *Argo*, uscito lontano dai premi si fermò a 2,8 milioni.

Tra gli autori italiani, solo 3 milioni per *Magnifica presenza* di Ozpetek. Da sottolineare il sorpasso del cinema 5-7 schermi sui 2-4 schermi, che però portano ancora numeri maggiori al cinema italiano.

## 2013

| TOTALE           |          |        |             |            |
|------------------|----------|--------|-------------|------------|
| tipologia        | N.cinema | N.sala | incasso     | presenze   |
| <b>1</b>         | 530      | 530    | 46.949.195  | 8.268.396  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 308      | 835    | 104.197.033 | 17.101.441 |
| <b>tra 5 e 7</b> | 102      | 605    | 117.560.139 | 18.236.285 |
| <b>Più di 7</b>  | 123      | 1286   | 349.252.356 | 53.678.636 |
| <b>tot</b>       | 1063     | 3239   | 617.958.723 | 97.284.758 |

| ITA+COP          |          |        |             |            |            |
|------------------|----------|--------|-------------|------------|------------|
| tipologia        | N.cinema | N.sala | incasso     | % sul tot. | presenze   |
| <b>1</b>         | 526      | 526    | 20.680.180  | 44,05%     | 3.636.528  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 309      | 838    | 38.998.340  | 37,43%     | 6.532.967  |
| <b>tra 5 e 7</b> | 100      | 592    | 35.159.972  | 29,91%     | 5.522.056  |
| <b>Più di 7</b>  | 123      | 1284   | 94.732.662  | 27,12%     | 14.665.385 |
| <b>tot</b>       | 1058     | 3240   | 189.571.153 |            | 30.356.936 |

## TOP 25

| #  | Titolo                             | distribuzione      | nazione | data uscita | Incasso    | Presenze  | Copie |
|----|------------------------------------|--------------------|---------|-------------|------------|-----------|-------|
| 1  | SOLE A CATINELLE                   | MEDUSA             | ITA     | 31/10/2013  | 51.847.358 | 8.005.554 | 1108  |
| 2  | IRON MAN 3                         | WALT DISNEY        | USA     | 24/04/2013  | 16.088.760 | 2.290.247 | 825   |
| 3  | CATTIVISSIMO ME 2                  | UNIVERSAL          | USA     | 10/10/2013  | 15.952.686 | 2.396.999 | 752   |
| 4  | IL PRINCIPE ABUSIVO                | 01 DISTRIBUTION    | ITA     | 14/02/2013  | 14.349.429 | 2.380.475 | 539   |
| 5  | FAST & FURIOUS 6                   | UNIVERSAL          | USA     | 22/05/2013  | 12.891.928 | 1.970.668 | 645   |
| 6  | UNA NOTTE DA LEONI 3               | WARNER             | USA     | 30/05/2013  | 12.570.091 | 1.942.760 | 599   |
| 7  | DJANGO UNCHAINED                   | WARNER             | USA     | 17/01/2013  | 12.045.012 | 1.865.274 | 534   |
| 8  | FROZEN - IL REGNO DI GHIACCIO      | WALT DISNEY        | USA     | 19/12/2013  | 11.787.455 | 1.736.306 | 424   |
| 9  | I CROODS                           | FOX                | USA     | 21/03/2013  | 11.536.289 | 1.700.092 | 611   |
| 10 | LO HOBBIT: LA DESOLAZIONE DI SMAUG | WARNER             | NZL     | 12/12/2013  | 11.257.527 | 1.463.218 | 684   |
| 11 | LA MIGLIORE OFFERTA                | WARNER             | ITA     | 01/01/2013  | 9.301.607  | 1.520.043 | 373   |
| 12 | COLPI DI FORTUNA                   | FILMAURO/UNIVERSAL | ITA     | 19/12/2013  | 9.073.039  | 1.320.439 | 562   |
| 13 | MONSTERS UNIVERSITY                | WALT DISNEY        | USA     | 21/08/2013  | 9.071.043  | 1.421.951 | 644   |
| 14 | BENVENUTO PRESIDENTE!              | 01 DISTRIBUTION    | ITA     | 21/03/2013  | 8.531.788  | 1.384.004 | 466   |
| 15 | THOR: THE DARK WORLD               | WALT DISNEY        | USA     | 20/11/2013  | 8.356.971  | 1.186.206 | 603   |
| 16 | IL GRANDE E POTENTE OZ             | WALT DISNEY        | USA     | 07/03/2013  | 8.140.267  | 1.067.662 | 549   |
| 17 | HUNGER GAMES - LA RAGAZZA DI FUOCO | UNIVERSAL          | USA     | 27/11/2013  | 8.138.347  | 1.253.149 | 659   |
| 18 | UN FANTASTICO VIA VAI              | 01 DISTRIBUTION    | ITA     | 12/12/2013  | 7.631.672  | 1.134.440 | 479   |
| 19 | IL GRANDE GATSBY                   | WARNER             | AUS     | 16/05/2013  | 7.351.203  | 1.195.347 | 690   |
| 20 | LA GRANDE BELLEZZA                 | MEDUSA             | ITA     | 21/05/2013  | 6.770.918  | 1.108.950 | 449   |
| 21 | I PUFFI 2                          | WARNER             | USA     | 19/09/2013  | 6.612.887  | 1.006.059 | 567   |
| 22 | LINCOLN                            | FOX                | USA     | 24/01/2013  | 6.538.157  | 1.067.782 | 410   |
| 23 | RUSH                               | 01 DISTRIBUTION    | GBR     | 19/09/2013  | 6.476.272  | 1.030.274 | 470   |
| 24 | INDOVINA CHI VIENE A NATALE?       | MEDUSA             | ITA     | 19/12/2013  | 6.374.623  | 941.382   | 540   |
| 25 | GRAVITY                            | WARNER             | GBR     | 03/10/2013  | 6.286.720  | 691.984   | 378   |

Risalgono le presenze di oltre 6 milioni nel campione Cinetel (97 milioni complessivi; per i dati Siae i biglietti staccati sono 105,7 milioni), la gran parte assicurati dal ritorno di Checco Zalone: *Sole a catinelle* registra nuovi record, con 8 milioni di spettatori e quasi 52 milioni di euro di incassi. Il cinema italiano porta ancora 8 titoli tra i primi 25, ma vede un evidente arretramento sul fronte della commedia: dietro al comico pugliese, registra performance molto inferiori *Il principe abusivo* (14 milioni), debutto alla regia di Alessandro Siani che rimarrà anche negli anni successivi un fenomeno circoscritto ad alcune aree geografiche, e su cifre anche minori altre commedie (di cui tre natalizie, sempre più lontane dai record del periodo nel passato).

Una nota positiva da tre autori, italiani ma anche internazionali: Tornatore con *La migliore offerta*, girato con attori stranieri, e Sorrentino con *La grande bellezza* poi vincitore dell'Oscar e di altri premi nel mondo (nonché tra i migliori risultati in Europa), ma anche Salvatores con *Educazione siberiana*. Sorprende poi l'esordio di Pif con *La mafia uccide solo d'estate*.

Il cinema hollywoodiano non segnala incassi eccezionali (nessuno oltre i 16 milioni con *Iron Man 3*): molti sequel, qualche bella novità sul fronte animazione (*Frozen*, con incasso diviso in due annate, e *I Croods*) e alcuni buoni risultati di film rivolti anche a un pubblico adulto, da *Il grande Gatsby* a *Lincoln* o *Il lato positivo*, ma anche gli spettacolari *Rush* e *Gravity* mostrano segnali interessanti, di un cinema che sforna anche storie diverse dal solito.

Analizzando i dati per tipologia di sala, da notare che per le monosale sale al 44% la percentuale di incassi realizzati con film italiani e di coproduzione, ma anche le multisale da 2 a 4 schermi ottengono ben il 37,43% dai “nostri” film che ottengono oltre 10 milioni di spettatori tra monosale e piccole multisale (su 25 complessivi). Ma nel totale, queste strutture calano mentre crescono le multisale 5-7 schermi e i multiplex.

## 2014

| <b>TOTALE</b>    |          |        |             |            |
|------------------|----------|--------|-------------|------------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso     | presenze   |
| <b>1</b>         | 536      | 536    | 43.928.068  | 7.858.902  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 306      | 821    | 95.582.757  | 15.834.572 |
| <b>tra 5 e 7</b> | 105      | 621    | 112.575.854 | 17.697.331 |
| <b>più di 7</b>  | 123      | 1287   | 322.443.070 | 50.000.254 |
| <b>tot</b>       | 1070     | 3265   | 574.529.748 | 91.391.059 |

| <b>ITA+COP</b>   |          |        |             |            |            |
|------------------|----------|--------|-------------|------------|------------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso     | % sul tot. | presenze   |
| <b>1</b>         | 531      | 531    | 17.064.959  | 38,85%     | 3.079.254  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 303      | 813    | 32.067.650  | 33,55%     | 5.419.559  |
| <b>tra 5 e 7</b> | 104      | 614    | 31.166.042  | 27,68%     | 4.987.454  |
| <b>più di 7</b>  | 123      | 1280   | 77.032.546  | 23,89%     | 12.065.993 |
| <b>tot</b>       | 1061     | 3238   | 157.331.196 |            | 25.552.260 |

# TOP 25

| #  | Titolo   | distribuzione      | nazione | data uscita | Incasso    | Presenze  | Copie |
|----|--|--------------------|---------|-------------|------------|-----------|-------|
| 1  | MALEFICENT                                     | WALT DISNEY        | GBR     | 28/05/2014  | 14.064.236 | 2.173.339 | 602   |
| 2  | UN BOSS IN SALOTTO                             | WARNER             | ITA     | 01/01/2014  | 12.311.441 | 1.888.662 | 487   |
| 3  | THE WOLF OF WALL STREET                        | 01 DISTRIBUTION    | USA     | 23/01/2014  | 11.959.019 | 1.843.901 | 536   |
| 4  | LO HOBBIT: LA BATTAGLIA DELLE CINQUE ARMATE    | WARNER             | NZL     | 17/12/2014  | 11.473.228 | 1.487.295 | 536   |
| 5  | IL RICCO, IL POVERO E IL MAGGIORDOMO           | MEDUSA             | ITA     | 11/12/2014  | 10.888.090 | 1.587.729 | 487   |
| 6  | INTERSTELLAR                                   | WARNER             | USA     | 06/11/2014  | 10.650.784 | 1.588.356 | 555   |
| 7  | SOTTO UNA BUONA STELLA                         | FILMAURO/UNIVERSAL | ITA     | 13/02/2014  | 10.312.789 | 1.653.445 | 687   |
| 8  | THE AMAZING SPIDER-MAN 2: IL POTERE DI ELECTRO | WARNER             | USA     | 23/04/2014  | 9.170.539  | 1.447.202 | 778   |
| 9  | HUNGER GAMES - IL CANTO DELLA RIVOLTA: PARTE 1 | UNIVERSAL          | USA     | 20/11/2014  | 8.904.721  | 1.335.957 | 520   |
| 10 | TRANSFORMERS 4: L'ERA DELL'ESTINZIONE          | UNIVERSAL          | USA     | 16/07/2014  | 8.701.491  | 1.224.256 | 911   |
| 11 | DRAGON TRAINER 2                               | FOX                | USA     | 16/08/2014  | 8.211.291  | 1.255.668 | 512   |
| 12 | TUTTA COLPA DI FREUD                           | MEDUSA             | ITA     | 23/01/2014  | 7.928.490  | 1.279.902 | 381   |
| 13 | ANDIAMO A QUEL PAESE                           | MEDUSA             | ITA     | 06/11/2014  | 7.915.147  | 1.287.029 | 433   |
| 14 | I PINGUINI DI MADAGASCAR                       | FOX                | USA     | 27/11/2014  | 7.834.125  | 1.199.878 | 524   |
| 15 | NOAH   | UNIVERSAL          | USA     | 10/04/2014  | 7.735.616  | 1.155.959 | 772   |
| 16 | FROZEN - IL REGNO DI GHIACCIO                  | WALT DISNEY        | USA     | 19/12/2013  | 7.605.143  | 1.180.496 | 424   |
| 17 | LUCY   | UNIVERSAL          | FRA     | 25/09/2014  | 7.295.551  | 1.131.847 | 481   |
| 18 | CAPTAIN AMERICA - THE WINTER SOLDIER           | WALT DISNEY        | USA     | 26/03/2014  | 7.125.489  | 1.065.722 | 716   |
| 19 | BELLE & SEBASTIEN                              | NOTORIOUS          | FRA     | 30/01/2014  | 7.065.634  | 1.174.235 | 323   |
| 20 | X-MEN - GIORNI DI UN FUTURO PASSATO            | FOX                | USA     | 22/05/2014  | 6.603.886  | 1.006.189 | 639   |
| 21 | IL GIOVANE FAVOLOSO                            | 01 DISTRIBUTION    | ITA     | 16/10/2014  | 6.209.929  | 1.068.094 | 217   |
| 22 | 300: L'ALBA DI UN IMPERO                       | WARNER             | USA     | 06/03/2014  | 6.072.753  | 851.385   | 462   |
| 23 | BIG HERO 6                                     | WALT DISNEY        | USA     | 18/12/2014  | 6.029.057  | 901.701   | 402   |
| 24 | RIO 2: MISSIONE AMAZZONIA                      | FOX                | USA     | 17/04/2014  | 6.009.848  | 975.206   | 541   |
| 25 | LA SCUOLA PIU' BELLA DEL MONDO                 | UNIVERSAL          | ITA     | 13/11/2014  | 5.929.073  | 946.280   | 511   |

Ennesimo calo, nel mercato “a pendolo” degli ultimi anni con 91 milioni di presenze nel campione Cinetel, praticamente un dato fotocopia rispetto al 2012 (ma saranno inferiori a livello Siae: per la prima volta da anni sotto a “quota 100”, con 98,2 milioni). Analoghe anche le risultanze nelle varie tipologie di sala, ma con un calo del cinema da 2-4 schermi compensato dalla crescita delle strutture da 5-7 schermi. Rispetto a due anni prima il cinema italiano, pur in un’annata debole “senza Zalone” (7 film nei primi 25), fa leggermente meglio: 25,5 milioni di biglietti; ma non è certo un buon risultato. Molto forte la percentuale di cinema italiano nelle monosale.

Tra gli incassi principali, *Un boss in salotto*, il film di Natale di Aldo Giovanni e Giacomo e *Sotto una buona stella* di Verdone; due film sue tre trainati anche dalla verve di Paola Cortellesi (che ha al suo attivo anche *Scusate se esisto!*). Ottimo risultato anche per *Il giovane favoloso* di Martone e, subito dopo i top 25, *Il capitale umano* di Virzì, tra i pochi film italiani d’autore di successo; bene la sorpresa *Smetto quando voglio* (4 milioni) e interessante la scommessa fantasy di Salvatores con *Il ragazzo invisibile* (3,5 milioni). Ma ci sono anche tante delusioni.

Anche Hollywood vive una stagione con poche luci: il leader dell’anno, *Maleficent*, si ferma a 14 milioni; molto bene lo Scorsese di *The Wolf of Wall Street* (12 milioni) e il Nolan di *Interstellar* (10,6 milioni), oltre alla coda di inizio anno di *Frozen*. Ma saghe e sequel fanno registrare più delusioni che buoni risultati.

Tra le poche sorprese, il family francese *Belle & Sebastien* (7 milioni), partito con “sole” 323 copie e cresciuto con il passaparola; e, per i film di qualità, *The Butler*, *American Hustle*, *12 anni schiavo* e *Grand Budapest Hotel*.

## 2015

| <b>TOTALE</b>    |          |        |             |            |
|------------------|----------|--------|-------------|------------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso     | presenze   |
| <b>1</b>         | 614      | 614    | 50.531.411  | 8.887.722  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 307      | 823    | 101.911.150 | 16.724.709 |
| <b>tra 5 e 7</b> | 108      | 640    | 127.758.280 | 19.886.727 |
| <b>più di 7</b>  | 122      | 1278   | 356.767.200 | 53.799.007 |
| <b>tot</b>       | 1151     | 3355   | 636.968.042 | 99.298.165 |

| <b>ITA+COP</b>   |          |        |             |            |            |
|------------------|----------|--------|-------------|------------|------------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso     | % sul tot. | presenze   |
| <b>1</b>         | 608      | 608    | 14.302.774  | 28,30%     | 2.566.702  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 306      | 818    | 26.933.282  | 26,43%     | 4.504.947  |
| <b>tra 5 e 7</b> | 105      | 621    | 25.804.847  | 20,20%     | 4.093.920  |
| <b>più di 7</b>  | 122      | 1271   | 65.156.498  | 18,26%     | 10.059.943 |
| <b>tot</b>       | 1141     | 3318   | 132.197.401 |            | 21.225.512 |



# TOP 25

| #  | Titolo   | distribuzione      | nazione | data uscita | Incasso    | Presenze  | Copie |
|----|--|--------------------|---------|-------------|------------|-----------|-------|
| 1  | INSIDE OUT                                     | WALT DISNEY        | USA     | 16/09/2015  | 25.343.792 | 4.062.788 | 727   |
| 2  | MINIONS  | UNIVERSAL          | USA     | 27/08/2015  | 23.434.198 | 3.568.348 | 888   |
| 3  | STAR WARS: IL RISVEGLIO DELLA FORZA            | WALT DISNEY        | USA     | 16/12/2015  | 20.203.365 | 2.629.994 | 826   |
| 4  | CINQUANTA SFUMATURE DI GRIGIO                  | UNIVERSAL          | USA     | 12/02/2015  | 19.632.916 | 2.832.587 | 918   |
| 5  | AMERICAN SNIPER                                | WARNER             | USA     | 01/01/2015  | 19.071.191 | 2.814.462 | 449   |
| 6  | FAST & FURIOUS 7                               | UNIVERSAL          | USA     | 02/04/2015  | 18.667.915 | 2.697.123 | 753   |
| 7  | AVENGERS: AGE OF ULTRON                        | WALT DISNEY        | USA     | 22/04/2015  | 16.571.660 | 2.310.509 | 901   |
| 8  | SI ACCETTANO MIRACOLI                          | 01 DISTRIBUTION    | ITA     | 01/01/2015  | 15.474.362 | 2.353.256 | 611   |
| 9  | CENERENTOLA                                    | WALT DISNEY        | USA     | 12/03/2015  | 15.009.077 | 2.417.246 | 624   |
| 10 | JURASSIC WORLD                                 | UNIVERSAL          | USA     | 11/06/2015  | 14.733.811 | 2.104.996 | 853   |
| 11 | SPECTRE  | WARNER             | GBR     | 05/11/2015  | 12.441.488 | 1.804.953 | 711   |
| 12 | HOTEL TRANSYLVANIA 2                           | WARNER             | USA     | 08/10/2015  | 9.921.083  | 1.697.821 | 516   |
| 13 | THE IMITATION GAME                             | VIDEA-CDE          | GBR     | 01/01/2015  | 8.373.459  | 1.315.933 | 261   |
| 14 | HUNGER GAMES - IL CANTO DELLA RIVOLTA: PARTE 2 | UNIVERSAL          | USA     | 19/11/2015  | 8.174.635  | 1.192.096 | 633   |
| 15 | SOPRAVVISSUTO: THE MARTIAN                     | FOX                | USA     | 01/10/2015  | 7.172.107  | 1.160.769 | 426   |
| 16 | VACANZE AI CARAIBI                             | MEDUSA             | ITA     | 16/12/2015  | 6.573.192  | 964.099   | 489   |
| 17 | NATALE COL BOSS                                | FILMAURO/UNIVERSAL | ITA     | 16/12/2015  | 6.438.110  | 961.166   | 439   |
| 18 | EXODUS: DEI E RE                               | FOX                | USA     | 15/01/2015  | 6.135.970  | 885.510   | 527   |
| 19 | YOUTH - LA GIOVINEZZA                          | MEDUSA             | ITA     | 20/05/2015  | 6.065.364  | 971.493   | 552   |
| 20 | IL VIAGGIO DI ARLO                             | WALT DISNEY        | USA     | 25/11/2015  | 6.013.157  | 957.450   | 581   |
| 21 | NOTTE AL MUSEO 3 - IL SEGRETO DEL FARAONE      | FOX                | USA     | 28/01/2015  | 5.793.153  | 905.567   | 400   |
| 22 | IL PROFESSOR CENERENTOLO                       | 01 DISTRIBUTION    | ITA     | 07/12/2015  | 5.758.235  | 861.152   | 561   |
| 23 | LA TEORIA DEL TUTTO                            | UNIVERSAL          | GBR     | 15/01/2015  | 5.554.007  | 902.975   | 301   |
| 24 | MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION             | UNIVERSAL          | USA     | 19/08/2015  | 5.520.652  | 839.261   | 625   |
| 25 | IL PONTE DELLE SPIE                            | FOX                | USA     | 16/12/2015  | 5.503.283  | 815.717   | 310   |

Il mercato torna a salire nonostante l'assenza di un film "acchiappatutto" come *Avatar* o i film di Checco Zalone, ed è quasi una rarità: con oltre 99 milioni di biglietti nel campione Cinetel (e 106,7 a livello Siae), il 2015 è una delle migliori annate recenti. Merito di una lunga serie di blockbuster americani: gli animati *Inside Out* e *Minions* (e, meno, *Hotel Transylvania 2*), l'atteso *50 sfumature di grigio*, la sorpresa *American Sniper* (uno dei maggiori successi di Eastwood), i sequel *Fast & Furious 7*, *Avengers 2* e *007 Spectre*, il reboot *Jurassic World*, il ritorno di *Star Wars* con l'episodio 7 con coda importante a inizio 2016. E altri ancora.

Si inserisce tra i primi un solo film italiano ovvero *Si accettano miracoli* di Siani (ma con un lancio che faceva pensare a un incasso superiore ai suoi 15 milioni), in un'annata debole per il cinema nazionale che porta nei primi 25 solo 5 titoli: oltre a Siani, tre film di Natale (deboli, rispetto al passato) e *Youth* che conferma i livelli di incasso di Sorrentino. Completano il quadro italiano qualche commedia o film comico che si difende (*Ma che bella sorpresa*, *Italiano medio*, *Noi e la Giulia*), un bell'esordio (*Se Dio vuole*) e qualche film "d'attori" (*Suburra*) o d'autore prestigioso ma con incassi inferiori al previsto (*Mia madre*, *Chiamatemi Francesco*, *Il racconto dei racconti*).

La qualità è assicurata da qualche buon film anglosassone: *The Imitation Game*, *La teoria del tutto*, *Il ponte delle spie* diviso equamente con l'annata successiva; tutti usciti in un numero ragionevole di copie, tra le 260 e le 310. Senza parlare di *Birdman*: il film vincitore dell'Oscar realizza un buon risultato, per nulla scontato per un film meno facile di altri vincitori di statuette, partendo in soli 190 schermi.

Tali numeri si ripercuotono sulle strutture: minore la percentuale di cinema italiano per tipo di sale, comprese le monosale che per la prima volta in questo periodo ottengono meno del 30% dal nostro cinema; addirittura il 18% la quota per i multiplex.

## 2016

| <b>TOTALE</b>    |          |        |             |             |
|------------------|----------|--------|-------------|-------------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso     | presenze    |
| <b>1</b>         | 661      | 661    | 59.204.491  | 10.449.560  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 308      | 823    | 110.625.002 | 18.535.460  |
| <b>tra 5 e 7</b> | 106      | 628    | 126.940.990 | 20.309.234  |
| <b>più di 7</b>  | 128      | 1328   | 364.542.752 | 56.003.705  |
| <b>tot</b>       | 1203     | 3440   | 661.313.235 | 105.297.959 |

| <b>ITA+COP</b>   |          |        |             |            |            |
|------------------|----------|--------|-------------|------------|------------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso     | % sul tot. | presenze   |
| <b>1</b>         | 652      | 652    | 22.558.713  | 38,10%     | 3.933.213  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 306      | 817    | 37.511.247  | 33,91%     | 6.247.064  |
| <b>tra 5 e 7</b> | 108      | 641    | 37.233.999  | 29,33%     | 5.855.668  |
| <b>più di 7</b>  | 126      | 1308   | 95.007.553  | 26,06%     | 14.227.139 |
| <b>tot</b>       | 1192     | 3418   | 192.311.512 |            | 30.263.084 |

# TOP 25

| #  | titolo                                 | distribuzione      | nazione | data uscita | Incasso    | Presenze  | Copie |
|----|--|--------------------|---------|-------------|------------|-----------|-------|
| 1  | QUO VADO?                              | MEDUSA             | ITA     | 01/01/2016  | 65.365.655 | 9.367.977 | 1228  |
| 2  | PERFETTI SCONOSCIUTI                   | MEDUSA             | ITA     | 11/02/2016  | 17.370.302 | 2.721.043 | 531   |
| 3  | ALLA RICERCA DI DORY                   | WALT DISNEY        | USA     | 15/09/2016  | 15.159.603 | 2.402.884 | 805   |
| 4  | ANIMALI FANTASTICI E DOVE TROVARLI     | WARNER             | GBR     | 17/11/2016  | 14.859.849 | 2.230.581 | 784   |
| 5  | REVENANT - REDIVIVO                    | FOX                | USA     | 16/01/2016  | 13.899.976 | 2.094.635 | 460   |
| 6  | PETS - VITA DA ANIMALI                 | UNIVERSAL          | USA     | 06/10/2016  | 13.302.537 | 2.272.688 | 748   |
| 7  | INFERNO                                | WARNER             | USA     | 13/10/2016  | 12.423.229 | 1.868.285 | 673   |
| 8  | SUICIDE SQUAD                          | WARNER             | USA     | 13/08/2016  | 12.106.447 | 1.795.900 | 485   |
| 9  | ZOOTROPOLIS                            | WALT DISNEY        | USA     | 18/02/2016  | 11.322.424 | 1.780.370 | 577   |
| 10 | CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR             | WALT DISNEY        | USA     | 04/05/2016  | 11.311.976 | 1.643.329 | 969   |
| 11 | BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE     | WARNER             | USA     | 23/03/2016  | 10.561.006 | 1.553.148 | 760   |
| 12 | IL LIBRO DELLA GIUNGLA                 | WALT DISNEY        | USA     | 14/04/2016  | 10.433.499 | 1.641.894 | 730   |
| 13 | IL PICCOLO PRINCIPE                    | LUCKY RED          | ITA     | 01/01/2016  | 9.489.147  | 1.519.109 | 445   |
| 14 | L'ERA GLACIALE: IN ROTTA DI COLLISIONE | FOX                | USA     | 22/08/2016  | 8.717.632  | 1.436.758 | 764   |
| 15 | THE HATEFUL EIGHT                      | 01 DISTRIBUTION    | USA     | 04/02/2016  | 8.511.786  | 1.240.992 | 646   |
| 16 | ROGUE ONE: A STAR WARS STORY           | WALT DISNEY        | USA     | 15/12/2016  | 8.506.045  | 1.172.834 | 662   |
| 17 | KUNG FU PANDA 3                        | FOX                | USA     | 17/03/2016  | 8.360.201  | 1.319.960 | 642   |
| 18 | L'ABBIAMO FATTA GROSSA                 | FILMAURO/UNIVERSAL | ITA     | 28/01/2016  | 7.691.657  | 1.221.341 | 763   |
| 19 | DEADPOOL                               | FOX                | USA     | 18/02/2016  | 7.411.297  | 1.118.385 | 370   |
| 20 | DOCTOR STRANGE                         | WALT DISNEY        | USA     | 26/10/2016  | 7.330.152  | 1.164.355 | 581   |
| 21 | OCEANIA                                | WALT DISNEY        | USA     | 22/12/2016  | 7.290.561  | 1.103.080 | 654   |
| 22 | IO PRIMA DI TE                         | WARNER             | USA     | 01/09/2016  | 7.077.691  | 1.206.894 | 432   |
| 23 | ALICE ATTRAVERSO LO SPECCHIO           | WALT DISNEY        | USA     | 25/05/2016  | 6.587.618  | 1.001.220 | 729   |
| 24 | SULLY                                  | WARNER             | USA     | 01/12/2016  | 6.548.766  | 1.081.985 | 541   |
| 25 | LA PAZZA GIOIA                         | 01 DISTRIBUTION    | ITA     | 17/05/2016  | 6.190.495  | 1.002.095 | 450   |

Il nuovo record di Checco Zalone – 9 milioni di biglietti: su un mercato in genere da 100/110 milioni ha una netta incidenza – trascina tutta l’annata, con 105 milioni di presenze nel campione Cinetel (113,8 Siae): 6 milioni in più, dopo un 2015 comunque buono, ripartite soprattutto tra monosale e piccole multisale da una parte e multiplex dall’altra (più stabili i 5-7 schermi, molto cresciuti negli anni scorsi). Mentre in tutte le tipologie cresce proporzionalmente l’incidenza del cinema italiano, protagonista non solo con *Quo vado?* ma anche con *Perfetti sconosciuti* al secondo posto.

Se *Il piccolo principe* batte bandiera italiana per motivi coproduttivi ma è soprattutto un prodotto internazionale (anche se hanno inciso sul successo le voci degli artisti italiani al doppiaggio), nei top 25 troviamo anche *L’abbiamo fatta grossa* (ma la coppia Verdone-Albanese prometteva di più, e i film del comico romano sono un po’ in calo) e l’ottimo *La pazza gioia*, tra i pochi titoli che hanno rivitalizzato mesi estivi molto fiacchi. In un’annata in cui Zalone e Genovese hanno nascosto le tante delusioni del cinema italiano, tra le poche sorprese *Lo chiamavano Jeeg Robot* (5 milioni) e *Veloce come il vento* (2,2 milioni), per i consensi al di là dei risultati al box office e per aver mostrato anche strade nuove.

Il cinema americano non presenta enormi successi: gli incassi migliori arrivano a 15 milioni di euro. Bene la Pixar/Disney con il sequel *Alla ricerca di Dory*, il nuovo film “alla Harry Potter” *Animali fantastici...*, *Revenant* da Oscar e *Suicide Squad* che ha risvegliato il mercato a Ferragosto, e qualche altra sorpresa hollywoodiana per il target giovanile (come *Io prima di te*). Sul segmento qualità, oltre a Virzì, il “solito” Eastwood con *Sully*, *La grande scommessa*, *The Danish Girl*, *Cafè Society* e, tra i pochi film europei d’autore, *Julieta* di Almodovar con 2,2 milioni.

### 2017, un semestre molto difficile

| <b>TOTALE</b>    |          |        |             |            |
|------------------|----------|--------|-------------|------------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso     | presenze   |
| <b>1</b>         | 630      | 630    | 27.924.200  | 5.123.154  |
| <b>tra 2 e 4</b> | 307      | 820    | 52.751.556  | 9.191.529  |
| <b>tra 5 e 7</b> | 107      | 635    | 60.482.939  | 9.996.892  |
| <b>più di 7</b>  | 127      | 1328   | 175.573.032 | 27.510.043 |
| <b>tot</b>       | 1171     | 3413   | 316.731.727 | 51.821.618 |

| <b>ITA+COP</b>   |          |        |            |            |           |
|------------------|----------|--------|------------|------------|-----------|
| <b>tipologia</b> | N.cinema | N.sala | incasso    | % sul tot. | presenze  |
| <b>1</b>         | 626      | 626    | 6.353.108  | 22,75%     | 1.160.711 |
| <b>tra 2 e 4</b> | 304      | 813    | 12.075.566 | 22,89%     | 2.147.390 |
| <b>tra 5 e 7</b> | 105      | 624    | 11.066.147 | 18,30%     | 1.917.570 |
| <b>più di 7</b>  | 125      | 1300   | 27.817.330 | 15,84%     | 4.611.701 |
| <b>tot</b>       | 1160     | 3363   | 57.312.151 |            | 9.837.372 |

# TOP 25

| #  | Titolo   | distribuzione   | nazione | data uscita | Incasso    | Presenze  | Copie |
|----|--|-----------------|---------|-------------|------------|-----------|-------|
| 1  | LA BELLA E LA BESTIA                             | WALT DISNEY     | USA     | 16/03/2017  | 20.474.899 | 3.211.509 | 868   |
| 2  | CINQUANTA SFUMATURE DI NERO                      | UNIVERSAL       | USA     | 09/02/2017  | 14.871.629 | 2.161.009 | 782   |
| 3  | FAST & FURIOUS 8                                 | UNIVERSAL       | USA     | 13/04/2017  | 14.686.131 | 2.070.078 | 837   |
| 4  | PIRATI DEI CARAIBI - LA VENDETTA DI SALAZAR      | WALT DISNEY     | USA     | 24/05/2017  | 11.950.400 | 1.745.206 | 955   |
| 5  | L'ORA LEGALE                                     | MEDUSA          | ITA     | 19/01/2017  | 10.348.483 | 1.800.723 | 569   |
| 6  | MISTER FELICITA'                                 | 01 DISTRIBUTION | ITA     | 01/01/2017  | 10.194.019 | 1.684.699 | 546   |
| 7  | COLLATERAL BEAUTY                                | WARNER          | USA     | 04/01/2017  | 9.471.437  | 1.560.749 | 374   |
| 8  | SING   | UNIVERSAL       | USA     | 04/01/2017  | 8.723.878  | 1.470.735 | 513   |
| 9  | LA LA LAND                                       | 01 DISTRIBUTION | USA     | 26/01/2017  | 8.175.380  | 1.402.285 | 378   |
| 10 | GUARDIANI DELLA GALASSIA VOL. 2                  | WALT DISNEY     | USA     | 25/04/2017  | 7.132.878  | 1.077.754 | 683   |
| 11 | OCEANIA  | WALT DISNEY     | USA     | 22/12/2016  | 7.033.854  | 1.153.677 | 654   |
| 12 | BABY BOSS  | FOX             | USA     | 20/04/2017  | 6.873.258  | 1.121.147 | 562   |
| 13 | FAMIGLIA ALL'IMPROVVISI - ISTRUZIONI NON INCLUSE | LUCKY RED       | FRA     | 20/04/2017  | 6.556.314  | 1.071.616 | 366   |
| 14 | ASSASSIN'S CREED                                 | FOX             | USA     | 04/01/2017  | 5.886.927  | 916.187   | 335   |
| 15 | SPLIT  | UNIVERSAL       | USA     | 26/01/2017  | 5.419.639  | 910.172   | 396   |
| 16 | LOGAN - THE WOLVERINE                            | FOX             | USA     | 01/03/2017  | 5.310.756  | 894.328   | 450   |
| 17 | ALLIED - UN'OMBRA NASCOSTA                       | UNIVERSAL       | USA     | 12/01/2017  | 4.982.188  | 795.276   | 387   |
| 18 | MAMMA O PAPA'?                                   | MEDUSA          | ITA     | 14/02/2017  | 4.493.959  | 763.745   | 479   |
| 19 | PASSENGERS                                       | WARNER          | USA     | 30/12/2016  | 4.416.740  | 707.644   | 378   |
| 20 | BALLERINA  | VIDEA-CDE       | FRA     | 16/02/2017  | 4.303.271  | 755.254   | 384   |
| 21 | IL GGG - IL GRANDE GIGANTE GENTILE               | MEDUSA          | USA     | 30/12/2016  | 4.135.030  | 709.468   | 436   |
| 22 | LA MUMMIA  | UNIVERSAL       | USA     | 08/06/2017  | 3.986.088  | 596.514   | 747   |
| 23 | BEATA IGNORANZA                                  | 01 DISTRIBUTION | ITA     | 23/02/2017  | 3.879.137  | 696.056   | 366   |
| 24 | LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE                    | EAGLE           | AUS     | 02/02/2017  | 3.650.792  | 650.521   | 388   |
| 25 | SMETTO QUANDO VOGLIO – MASTERCLASS               | 01 DISTRIBUTION | ITA     | 02/02/2017  | 3.404.176  | 632.810   | 486   |

Il primo semestre 2017 è stato finora una delusione. Sicuramente il confronto con un film da oltre 65 milioni di euro avrebbe condizionato qualsiasi annata, ma sono pochissimi i titoli che hanno saputo confermare o superare le previsioni. Il cinema italiano privo di Zalone ha visto la coppia Ficarra-Picone registrare il suo maggior incasso con *L'ora legale*, divertente e pieno di spunti interessanti sull'attualità; Siani, al terzo film da regista, incassa molto meno ripetendo stancamente i meccanismi dei film precedenti. Non bene anche altre commedie (*Mamma o papà?*, *Beata ignoranza*, il sequel di *Smetto quando voglio*) che, per cast, facevano pensare a risultati migliori. Tra gli autori, massimo risultato i due milioni di Amelio con *La tenerezza*.

Da Hollywood è arrivata la versione live de *La Bella e la Bestia*, miglior incasso del semestre e film a target trasversale, qualche sequel buono ma in calando (*50 sfumature*, *Fast&Furious*, *Pirati dei Caraibi*) o in crescendo ma non troppo (*Guardiani della Galassia*), ma anche alcune sorprese come l'outsider *Collateral Beauty*, il coinvolgente *La La Land* e il pauroso *Split*. Non poche però neppure le delusioni, soprattutto nel periodo estivo. Tra le sorprese del semestre due film francesi: la commedia *Famiglia all'improvviso* e l'animato *Ballerina*. Sul fronte della qualità, pochi i film di un certo incasso, tra cui *Jackie*.

| <b>ESTATI A CONFRONTO</b>   |                |   |
|-----------------------------|----------------|---|
| <b>anni e date</b>          | <b>incassi</b> | <b>eventi calcistici</b>                |
| <b>2011 (02/06 – 17/08)</b> | 84.602.024     |   |
| <b>2012 (07/06 – 22/08)</b> | 46.994.532     | Europei Polonia/Ucraina (8 giu – 1 lug) |
| <b>2013 (06/06 – 21/08)</b> | 57.995.945     |   |
| <b>2014 (05/06 – 20/08)</b> | 50.788.278     | Mondiali Brasile (12 giu – 13 lug)      |
| <b>2015 (04/06 – 19/08)</b> | 60.286.997     |   |
| <b>2016 (02/06 – 17/08)</b> | 60.078.800     | Europei Portogallo (10 giu – 10 lug)    |
| <b>2017 (01/06 – 16/08)</b> | 52.994.381     |   |



### Alcuni altri dati o considerazioni:

- l'estate 2017 è tra le peggiori degli ultimi anni (poco superiore a quella del 2014, un po' di più a quella del 2012), ma la peggiore tra gli anni "dispari", senza grandi eventi sportivi;
- unica nota positiva: la partenza fortissima di *Cattivissimo 3*, quasi 5 milioni e mezzo nel primo weekend (e anche feriali molto forti nei giorni successivi), che ha riportato in massa il pubblico nei cinema, in particolare quello delle famiglie cui non erano proposti titoli nuovi da mesi;
- anche agosto, nonostante la partenza di *Cattivissimo me 3*, ha un forte segno negativo: dall'1 al 27 agosto si erano incassati in Cinetel 18,3 milioni di euro (-33% rispetto al 2016, -38,67% rispetto al 2015) e venduti 2,8 milioni di biglietti (-33,09% rispetto al 2016, -38,24% rispetto al 2015). Da sottolineare l'assenza di un film come *Suicide Squad*, che un anno fa uscì il 13 agosto e incassò 12 milioni di euro;
- alcuni esempi di film usciti in altri paesi europei in piena estate e "ritardate" per l'Italia:
  - *Cars 3*, uscito a metà giugno negli Usa e poi tra metà luglio e inizio agosto in Spagna (6,3 milioni) e Francia (11,7 milioni);
  - *Cattivissimo me 3*, uscito a fine giugno in Spagna (18 milioni), a inizio luglio in Francia (31,7 milioni) e in Germania (33,4 milioni);
- totalmente assente il **cinema italiano**, anche a causa dell'assenza di film in concorso a Cannes; negli altri paesi europei, in particolare in Francia, sono usciti titoli nazionali importanti per tutta l'estate (*Valerian e la città dei mille pianeti* di Luc Besson, fra i film più importanti dell'anno, è uscito in patria l'ultimo weekend di luglio: dopo un mese ha oltre 3,6 milioni di spettatori).

| <b>ESTATE ITALIANA: INCIDENZA SINGOLI MESI</b> |                            | <b>Incidenza mese sul totale anno</b> |
|--|----------------------------|---------------------------------------|
| <b>2013</b>                                    |                            |                                       |
| <b>Giugno</b>                                  | <b>Presenze: 5.761.750</b> | <b>5,91%</b>                          |
| <b>Luglio</b>                                  | <b>Presenze: 3.597.166</b> | <b>3,69%</b>                          |
| <b>Agosto</b>                                  | <b>Presenze: 4.115.626</b> | <b>4,22%</b>                          |
| <b>2014</b>                                    |                            |                                       |
| <b>Giugno</b>                                  | <b>Presenze: 3.983.094</b> | <b>4,35%</b>                          |
| <b>Luglio</b>                                  | <b>Presenze: 3.209.324</b> | <b>3,51%</b>                          |
| <b>Agosto</b>                                  | <b>Presenze: 4.182.040</b> | <b>4,57%</b>                          |
| <b>2015</b>                                    |                            |                                       |
| <b>Giugno</b>                                  | <b>Presenze: 4.936.360</b> | <b>4,97%</b>                          |
| <b>Luglio</b>                                  | <b>Presenze: 2.888.858</b> | <b>2,91%</b>                          |
| <b>Agosto</b>                                  | <b>Presenze: 4.864.610</b> | <b>4,90%</b>                          |
| <b>2016</b>                                    |                            |                                       |
| <b>Giugno</b>                                  | <b>Presenze: 4.801.657</b> | <b>4,56%</b>                          |
| <b>Luglio</b>                                  | <b>Presenze: 3.110.706</b> | <b>2,95%</b>                          |
| <b>Agosto</b>                                  | <b>Presenze: 4.790.229</b> | <b>4,55%</b>                          |

| <b>ESTATE IN GRAN BRETAGNA</b>                    |                      |   |
|---|----------------------|---|
| <b>Incidenza periodo 1 luglio-31 agosto 2016</b>  |                      |   |
| <b>Incasso complessivo del periodo</b>            | <b>268.773.392 £</b> | <b>21,6% del botteghino complessivo</b> |
| <b>Incasso complessivo 1 maggio-1 agosto 2016</b> | 385,2 M£             |   |
| <b>Incasso complessivo 1 maggio-1 agosto 2017</b> | 374,4 M£             | Saldo: -2,8%                            |

*Fonti della ricerca: Cinetel, Siae, Unic, Box Office, Cineguru/Screenweek, Box Office Mojo*