

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 17 luglio 2017 • nuova serie **2620 (2933)**

BOX OFFICE ITALIA – “Spider-Man” sempre in vetta



Nonostante due titoli sopra il milione di euro, il **weekend Cinetel 13-16 luglio** chiude leggermente in negativo rispetto allo scorso anno. Resiste in prima posizione **Spider-Man: Homecoming** (WB), che incassa 1,2 milioni di euro in 798 schermi, con una media di 1.611 euro e un totale di 2,6 M€. Alle sue spalle debutta **The war - Il pianeta delle scimmie** (Fox), 1,1 M€ in 668 schermi (media: 1.730 euro). Fortissimo il distacco rispetto agli altri titoli: terzo **Transformers - L'ultimo cavaliere**

(Universal), con 154mila euro e un totale di 4,4 M€, quarto **2:22 il destino è già scritto** (Notorious), 94mila euro e complessivi 806mila euro. In quinta posizione debutta **Black butterfly** (Notorious) con 85mila euro in 374 schermi (media: 374 euro), seguito da un altro debutto, l'horror **Wish upon** (Eagle) che incassa 76mila euro in 95 schermi (media: 799 euro). Settimo **La Mummia** (Universal) con 51mila euro e complessivi 4,4 M€, ottavo **Pirati dei Caraibi - La vendetta di Salazar** (Disney) con 41mila euro e un totale di 12,3 M€ all'ottavo weekend; in nona posizione debutta **Cane mangia cane** (Altre Storie) con 24mila euro in 93 schermi (media: 259 euro), seguito da **Civiltà perduta** (Eagle), 19mila euro per complessivi 577mila euro.

Escono dalla Top Ten: **Wonder Woman** (WB, 3,4 M€ dopo 7 weekend), **Bedevil - Non installarla** (Adler, 398mila euro dopo 3 fine settimana), **Codice criminale** (Videa, 203mila euro dopo 3 weekend) e **Nerve** (01, 1,1 M€ dopo 5 weekend). L'incasso complessivo del fine settimana è di 3,3 M€, **-17%** rispetto al precedente, **-1,13%** rispetto a un anno fa, quando *The legend of Tarzan* incassava al debutto 1,4 M€.

Il punto

Per motivi tecnici “Il punto”, con i risultati a confronto del mese e dell'anno, non è oggi disponibile. I dati saranno pubblicati mercoledì 19 luglio.

Le quote di mercato Il cinema Usa è al **67,72%** degli incassi con il 29,44% dei film distribuiti. Il cinema italiano è al **17,75%** con il 30,84% dei film. Seguono **Francia** (5,12%), **Gran Bretagna** (4,04%) e **Australia** (2,09%). Un anno fa, gli Usa erano al 49,93%, l'Italia al 37,18%.

La distribuzione Nel periodo **1 gennaio-16 luglio** è sempre prima **Universal** col 23,07% degli incassi e il 4,60% di film distribuiti. Seguono: **Walt Disney** (15,09%), **Warner Bros** (14,78%), **01 Distr.** (12,15%), **20th Century Fox** (8,68%), **Medusa** (6,60%), **Lucky Red** (5,05%), **Eagle** (4,36%), **Videa** (2,58%).

BOX OFFICE USA – Arriva “Il pianeta della scimmie”



Il **weekend Usa 14-16 luglio** segna il debutto in prima posizione di **The war - Il pianeta delle scimmie** (Fox, budget 150 milioni di dollari), con 56,5 M\$ in 4.022 sale (media: 14.048 dollari). Secondo **Spider-Man: Homecoming** (Sony) con 45,2 M\$ e un totale di 208,2 M\$, terzo **Cattivissimo me 3** (Universal) con 18,9 M\$ che portano il totale a 187,9 M\$. Quarto **Baby driver** (TriStar), 8,7 M\$ e complessivi 73,1 M\$, seguito da **The big sick** (Lionsgate), che guadagna tre posizioni incassando 7,6

M\$ per complessivi 16 M\$. Sesto **Wonder Woman** (WB), 6,8 M\$ al settimo fine settimana per complessivi 380,6 M\$, seguito da **Wish upon** (Broad Green, budget 12 M\$), settimo con 5,5 M\$ in 2.250 sale (media: 2.483 dollari). Scende in ottava posizione **Cars 3** (Disney), 3,1 M\$ e complessivi 140 M\$, seguito da **Transformers: L'ultimo cavaliere** (Paramount), 2,7 M\$ per un totale di 124,8 M\$, e da **The house** (WB), 1,7 M\$ e un totale di 23,1 M\$. Escono dalla classifica: **47 metri** (Ent., 41,2 M\$ dopo 5 weekend) e **L'inganno** (Focus, 9,4 M\$ dopo 4 fine settimana). Debutto limitato per **Lady Macbeth** (Roadside, 68mila dollari in 5 sale) ed **Endless poetry** di Jodorowski (28mila dollari in due sole sale).

L'incasso totale dei primi 10 film è 157,1 M\$, **-20,8%** rispetto al precedente weekend, **+3,8%** e **-12%** rispetto ai due anni precedenti, che videro in vetta *Pets* e *Ant-Man*. (Boxofficeguru)

Alexander Payne apre la Mostra di Venezia, Leoni alla carriera Fonda e Redford

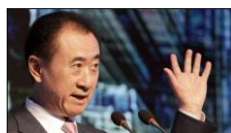


Downsizing, diretto da **Alexander Payne** (*Sideways, Paradiso amaro, Nebraska*) e interpretato da Matt Damon, Christoph Waltz, Hong Chau e Kristen Wiig, è il film di apertura, in Concorso, della **74^a Mostra di Venezia** (30 agosto - 9 settembre), diretta da Alberto Barbera e organizzata dalla Biennale presieduta da Paolo Baratta. Il film sarà proiettato in prima mondiale mercoledì 30 agosto. **Downsizing** segue le avventure di Paul Safranek (Damon), che insieme alla moglie Audrey (Wiig) sogna una vita migliore. Per rispondere alla crisi mondiale causata dalla sovrappopolazione, gli scienziati hanno sviluppato una soluzione radicale che permette di rimpicciolire gli essere umani a pochi centimetri d'altezza. Le persone scoprono che i loro risparmi valgono di più in un mondo più piccolo, con la promessa di uno stile di vita lussuoso oltre ogni aspettativa.

Il film esce negli Usa il 22 dicembre, mentre l'uscita italiana Fox è annunciata per il 25 gennaio 2018.

La Biennale ha reso noti anche i **Leoni d'oro alla carriera** della 74^a Mostra: **Jane Fonda e Robert Redford**. La consegna avrà luogo *venerdì 1 settembre* nella Sala Grande del Palazzo del Cinema, prima della proiezione Fuori Concorso del film di Netflix **Our Souls at Night**, diretto da **Ritesh Batra** e interpretato dai due attori, prodotto da Redford e dalla sua società Wildwood Enterprises.

La Cina blocca i prestiti bancari a Dalian Wanda per le acquisizioni estere



I responsabili delle finanze del **governo cinese** hanno bloccato i finanziamenti al gruppo **Dalian Wanda** da parte delle banche per le operazioni di acquisizione all'estero, ad esempio Legendary Entertainment. Secondo il *Wall Street Journal*, durante un recente incontro coi vertici delle banche è stato comunicato che alcune delle acquisizioni estere del gruppo Wanda sono soggette ai controlli di capitale imposti lo scorso anno dal governo. Il documento visionato dal quotidiano è probabilmente relativo alle operazioni degli ultimi cinque anni, che includono anche i circuiti AMC e Carmike e altre società di intrattenimento. (*Variety*)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**