

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 14 luglio 2017 • nuova serie **2619 (2932)**

BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ – “Spider-Man” precede “The war”



Gli incassi Cinetel di giovedì 13 luglio vedono ancora al comando **Spider-Man: Homecoming** (WB) con 245mila euro in 699 schermi (il totale ammonta a 4,1 M€), davanti a **The War - Il pianeta delle scimmie** (Fox), che al debutto realizza 222mila euro in 611 schermi (appena 5mila spettatori separano i primi due in classifica). Ampio il divario rispetto agli altri film: terzo **Transformers - L'ultimo cavaliere** (Universal) con 23mila euro e un totale di 4,2 M€, quarto **2:22 il destino è già scritto** (Notorious), 15mila euro per un totale di 727mila. Seguono due debutti: quinto **Black butterfly** (Notorious) con 11mila euro in 214 schermi, sesto **Wish upon** (Eagle) con quasi 11mila euro in 88 schermi. Settima posizione per **La Mummia** (Universal), 6mila euro e un totale di 4,4 M€, ottavo **Pirati dei Caraibi - La vendetta di Salazar** (Disney) con 4mila euro (in totale 12,2 M€), poi **Cane mangia cane** al debutto (Altre Storie), 3mila euro in 86 schermi, e **Famiglia all'improvviso**, che in assenza di nuovi titoli, in 11 schermi torna in classifica con quasi 3mila euro d'incasso (in totale ha incassato 6,5 M€). L'incasso totale della giornata di ieri è 599mila euro, rispetto a una settimana fa **-29%**, **+6,17%** rispetto a un anno fa, quando usciva *The legend of Tarzan* con un incasso di 247mila euro.

Locarno, “Gli asteroidi” in concorso



Gli asteroidi di Germano Maccioni è il film italiano in concorso al 70° festival di **Locarno** (2-12 agosto 2017). Prodotto da *Articolture* e *Ocean Productions* con *Rai Cinema* e distribuito da *Istituto Luce-Cinecittà*, il film segna l'esordio di Maccioni, già autore di corti e documentari (*Fedele alla Linea* dedicato a Giovanni Lindo Ferretti). *Gli asteroidi* porta per la prima volta sullo schermo alcuni giovani non professionisti, oltre a Pippo Delbono e Chiara Caselli, ed è ambientato nella provincia emiliana. Sempre a Locarno, erano già stati annunciati in *Piazza Grande* **Amori che non sanno stare al mondo** di Francesca Comencini e, in *Cineasti del Presente*, **Easy** di Andrea Magnani e il documentario **Il monte delle formiche** di Riccardo Palladino.

Tra gli altri film in *Concorso*: **La telenovela errante** di Raul Ruiz e Valeria Sarmiento, **Lucky** di John Carrell Lynch; in *Piazza Grande*, tra gli altri: **Atomic blonde** di David Leitch, **Chien** di Samuel Benchetrit, **Demain et tous les autres jours** di Noémie Lvovsky (film d'apertura), **Sicilia!** di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, **The big sick** di Michael Showalter, **What happened to Monday?** di Tommy Wirkola con Noomi Rapace e Glenn Close.

I Taviani alla Festa di Roma



Una questione privata di **Paolo e Vittorio Taviani** sarà presentato in anteprima alla 12^a Festa del Cinema di Roma, dal 26 ottobre al 5 novembre. I due autori toscani portano sullo schermo l'omonimo romanzo di Beppe Fenoglio, pubblicato postumo nel 1963, ambientato nelle Langhe attraversate dalla guerra. Protagonista **Luca Marinelli**, affiancato da **Lorenzo Richelmy** e **Valentina Bellè**. Producono Stemal Entertainment e Ipotesi Cinema con Rai Cinema. Non è da escludere che il film sarà presentato in prima mondiale al Toronto Film Festival, il prossimo settembre.

Cattleya, in arrivo nuovi soci?



In arrivo nuovi soci in Cattleya? Secondo *Il Sole 24Ore*, la società guidata da Tozzi, Chimenz e Stabilini avrebbe trattative in corso con il fondo di *private equity* francese **Mediawan** e con gli inglesi **Itv Studios**. Tra i soci minoritari di Cattleya figura DeA Communications (11,11%) mentre Universal non è più tra gli azionisti. <http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Cattleya-in-arrivo-nuovi-soci-219679>

I dati di Europa Creativa



Pubbligate le risultanze del sistema di finanziamento **Europa Creativa**, con 69 società di produzione che hanno ricevuto complessivamente **12,2 milioni di euro per lo sviluppo di cinema e audiovisivo nel 2017**. Le istanze sono state 163 da 24 paesi, a ricevere il contributo massimo di 210mila euro sono state 15 società, per l'Italia *Indigo Film*; tra le altre la tedesca *Senator*, la danese *Zentropa*, la britannica *Aardman Animations*. I paesi che hanno sottoposto il maggior numero di istanze sono stati la Francia con 33, la GB con 15. Tra le altre società italiane che hanno ricevuto contributi: la Mir Cinematografica (195mila euro), La Sarraz Pictures (145mila), Doclab (120mila).
(ScreenDaily)

“La Grande Arte al Cinema” torna in autunno



Annunciata da **Nexo Digital** la nuova stagione de **La Grande Arte al Cinema**, che lo scorso anno ha portato in sala **190.000 spettatori** in Italia. Da settembre a dicembre 2017 si percorrerà un ideale *fil rouge* che unisce Oriente e Occidente. Si parte il **25, 26 e 27 settembre** con **Hokusai dal British Museum**, riprese in 8K per la mostra del grande artista giapponese. Il **16, 17, 18 ottobre** arriva **Loving Vincent**, realizzato elaborando le tele dipinte da un team di 40 artisti, composto da migliaia di immagini create nello stile di Van Gogh per raccontarne la vita, premio del pubblico al festival di Annecy (distribuzione con Adler). Il **7 e 8 novembre** uscirà **Bosch. Il giardino dei sogni** sul genio del Rinascimento olandese, con musiche di Elvis Costello e Lana Del Rey e interventi di scrittori, filosofi, musicisti che discutono de *Il giardino delle delizie*. Il **27, 28 e 29 novembre** le opere del **Canaletto a Venezia** conservate al Castello di Windsor e a Buckingham Palace. Infine, il **12 e 13 dicembre** spazio a **Julian Schnabel. A Private Portrait** sul pittore e regista americano.
(COMUNICATO STAMPA)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**