

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 26 aprile 2017 • nuova serie **2591 (2904)**

BOX OFFICE ITALIA – 25 aprile all'insegna dei "Guardiani della Galassia"



La classifica **Cinetel** di ieri, **martedì 25 aprile**, è stravolta dall'uscita di **Guardiani della Galassia vol. 2**: il film Disney esce in 549 copie incassando 1,2 milioni di euro (media copia: 2.186 euro). Stabili la seconda e terza posizione rispetto al **weekend 20-23 aprile**: secondo **Baby boss** (Fox) con 776mila euro (nel weekend 1,5 M€, in totale 3,4 M€), terzo **Famiglia all'improvviso** (Lucky Red) con 516mila euro (nel weekend 1,4 M€, in totale 2,4 M€). Scende in quarta posizione **Fast & Furious 8** (Universal) con 516mila euro (nel weekend era primo con 2,5 M€, sinora ha incassato 12,3 M€). Un altro debutto in quinta posizione: **La tenerezza** di Gianni Amelio (01) ha incassato ieri 232mila euro in 175 schermi (media: 1.328 euro), per un totale in due giorni di 350mila euro. Sesti **I Puffi: Viaggio nella foresta segreta** (WB): 98mila euro l'incasso di ieri, nel weekend 181mila per complessivi 2,3 M€. Settimo **Moglie e marito** (WB), 93mila euro ieri, nel weekend era quarto con 438mila euro e sinora ha incassato 1,8 M€. Ottavo **Lasciati andare** (01) con 86mila euro, nel fine settimana ne ha incassati 404mila per un incasso complessivo di 1,3 M€. Chiudono la classifica del festivo: **Boston - Caccia all'uomo** (01, 75mila euro, 251mila nel weekend, in totale 406mila euro) e **La bella e la bestia** (Disney, ieri ha incassato 60mila euro, nel weekend 136mila, in totale 20,3 M€).

Nella **Top Ten del fine settimana** anche **The bye bye man** (Koch Media), che ha incassato al debutto 259mila euro in 185 schermi (media: 1.404 euro, sinora ha incassato 405mila euro), e **Le cose che verranno** (Satine Film), 98mila euro al debutto in 46 schermi (media: 2.134 euro) e un totale ad oggi di 147mila euro. Tra i numerosi debutti del fine settimana, si segnalano **L'accabadora** (Koch Media), ieri 13° con un incasso totale di 107mila euro, e **Lasciami per sempre** (Notorious), ieri al 16° posto con un incasso complessivo di 111mila euro, mentre **Whitney** (Eagle) in due giorni ha incassato 33mila euro in 92 copie.

Sono usciti dalla **Top Ten**: **L'altro volto della speranza** (Cinema, 534mila euro dopo 3 weekend), **Ghost in the shell** (Universal, 2,1 M€ dopo 4 weekend), **Personal shopper** (Academy Two, 175mila euro dopo 2 weekend), **Power Rangers** (01, 792mila euro dopo 3 weekend), **Underworld: Blood wars** (WB, 439mila euro dopo 3 fine settimana). L'incasso complessivo del fine settimana è 8 M€, **-20%** rispetto al weekend precedente, **-8,12%** rispetto al weekend analogo del 2016. L'incasso complessivo del 25 aprile è 3,9 M€, **+52,07%** rispetto al 25 aprile di un anno fa.

Il mese Nel periodo **1-23 aprile 2017** si sono incassati **37,5 M€**, **+3,55%** rispetto ad aprile 2016, **-28,76%** sul 2015. Si sono venduti **6,1 milioni di biglietti**, **-2,65%** rispetto al 2016, **-23,49%** sul 2015.

L'anno Nel periodo **1 gennaio-23 aprile** si sono incassati **243,4 M€**, **-18,60%** rispetto al 2016, **-6,26%** rispetto al 2015. Si sono venduti **40,1 milioni di biglietti**, **-13,35%** rispetto al 2016, **-0,18%** rispetto al 2015. Lo scorso weekend il saldo era rispettivamente **-20,04%** e **-14,40%**.

Quote di mercato Il cinema Usa è al **67,36%** degli incassi con il 30,15% dei film distribuiti. Il cinema italiano è al 20,07% col 14,04% dei film. Seguono **Francia** (4,55%), **Australia** (2,42%), **Gran Bretagna** (2,31%). Tra le distribuzioni, **Universal** è prima con il 23,69% degli incassi (e il 4,4% dei film), seguita da **Warner Bros** con il 14,52%. Terza **01 Distr.** (14%), seguita da **Walt Disney** (12,37%), **Medusa** (8,68%), **20th Century Fox** (8,44%), **Eagle** (4,94%), **Lucky Red** (4,64%).

BOX OFFICE USA – Invariata la vetta



Negli Usa, il **weekend 21-23 aprile** non riserva sorprese: sempre primo infatti **Fast & Furious 8**, che incassa 38,3 milioni di dollari per un totale di 163,3 M\$. Stabili **Baby boss** (Fox) al secondo posto, 12,7 M\$ e un totale di 136,9 M\$, e **La bella e la bestia** al terzo, 9,6 M\$ e complessivi 470,7 M\$. Quarto **Insospettabili sospetti** (WB) con 4,9 M\$ per un totale di 31,6 M\$, seguito da **I Puffi: Viaggio nella foresta segreta** (Sony), 4,9 M\$ per complessivi 33,4 M\$. Due debutti al sesto e settimo posto: **Born in China** (documentario Disney sui panda) incassa 4,7 M\$ in 1.508 sale (media: 3.177 dollari), il

thriller **Unforgettable** (WB, budget 12 M\$) 4,7 M\$ in 2.417 sale (media: 1.980 dollari). Ottavo **Gifted** (Fox Searchlight) con 4,5 M\$, seguito da **The promise** con Christian Bale (Open Road, budget 90 M\$), che debutta con 4 M\$ in 2.251 sale (media: 1.820 dollari). Chiude la Top Ten **Z La città perduta** (Bleeker Street), che passa da 4 a 614 sale incassando 2,1 M\$.

Escono dalla Top Ten: **Scappa - Get out** (Universal, 170,3 M\$ dopo 9 weekend), **The case for Christ** (PFR, 11,3 M\$ dopo 3 fine settimana), **Kong: Skull Island** (WB, 163,9 M\$ dopo 7 weekend) e **Power Rangers** (Lionsgate, 83 M\$ dopo 5 weekend). I primi 10 film incassano 90,9 M\$, **-41,7%** rispetto al precedente weekend, rispettivamente **-22%** e **+15%** rispetto all'analogo weekend 2016 e 2015. (Boxofficemojo)

BOX OFFICE EUROPA – Sempre "Fast and Furious"



Anche in **Gran Bretagna, weekend 21-23 aprile** invariato, con **Fast & Furious 8** primo con 3,6 milioni di sterline e un incasso complessivo di 23 M£. Secondo **Baby boss**, 2 M£ per complessivi 22,2 M£, terzo **La bella e la bestia**, che con l'incasso del weekend (1,3 M£) raggiunge quota 68,8 M£, diventando così il musical di maggior incasso di tutti i tempi (e l'ottavo maggior incasso di sempre). Quarto **Their finest** (Lionsgate), che debutta in 456 sale con un incasso di 850mila sterline. Quinto **I Puffi: Viaggio nella foresta segreta** (328mila sterline, in totale 4,5 M£), seguito da **Unforgettable** (WB), 269mila sterline al debutto in 365 sale. Incassano pressoché la stessa cifra **Scappa - Get out** e **Insospettabili sospetti**, ovvero 263mila sterline per un totale rispettivamente di 9,5 e 2,4 M£. **Peppa Pig: My first cinema experience** (eOne) è nono con 209mila sterline (in totale 3 M£), chiude la Top Ten **Ghost in the shell** (Paramount) con 142mila sterline, in totale 5,5 M£.

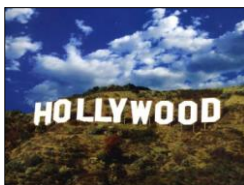
In **Francia** la musica non cambia: **Fast & Furious 8** è primo con 714mila presenze (in totale 2,6 milioni), seguito da **Baby boss** (399mila spettatori, in totale 2,8 milioni) e da **I Puffi** (267mila spettatori, in totale 1,1 milioni). Quarto **La bella e la bestia**, 211mila spettatori e un totale di 3 milioni, seguito dalla commedia francese **Sous le même toit** (EuropaCorp), che debutta in 434 sale con 210mila spettatori. Sesto **Life** (Sony), altro debutto con 183mila presenze in 280 sale, seguito da **A bras ouverts** (SND, 107mila presenze e in totale 803mila), da **Boule et Bill 2** (Pathé, in tutto 295mila spettatori), da **Power Rangers** (in tutto 486mila presenze) e da **Ghost in the shell** (940mila spettatori ad oggi) (ScreenDaily, JP Box Office)

La Giuria di Cannes 70: c'è Sorrentino



Svelati i nove giurati della 70^a edizione del Festival di Cannes (17-22 maggio). Oltre al già annunciato presidente **Pedro Almodóvar**, figurano quattro donne: la regista tedesca **Maren Ade**, l'attrice americana **Jessica Chastain**, l'interprete cinese **Fan Bingbing** e la cineasta e attrice francese **Agnès Jaoui**. Da notare che le prime tre sono anche produttrici. Le accompagneranno nella visione dei 18 film attualmente in lizza per la Palma d'oro (potrebbe esserci qualche aggiunta dell'ultimo minuto) il regista italiano **Paolo Sorrentino**, il suo collega coreano **Park Chan-wook** (anche produttore), l'attore americano **Will Smith** e il compositore francese **Gabriel Yared**. Nel frattempo si è aggiunto un titolo alla *Quinzaine des Réalisateurs*, **The nothing factory** del portoghese Pedro Pinho.

Sceneggiatori Usa in sciopero



Uno sciopero degli sceneggiatori di Hollywood potrebbe mettere in ginocchio l'industria cinematografica Usa. I membri della **Writers Guild of America** hanno infatti votato per autorizzare una protesta che potrebbe cominciare già la settimana prossima. Al centro della contesa con l'Alliance of Motion Picture and Television Producers, la **retribuzione** degli sceneggiatori e l'**assistenza sanitaria**: i cambiamenti radicali subiti dalla televisione negli ultimi anni avrebbero portato a uno stallo nei negoziati, che sono ripresi martedì nel tentativo di evitare una serrata. L'ultima, nel 2007-08, durò cento giorni e costò cara all'industria dell'intrattenimento, condizionando le riprese di film come *X Men le origini: Wolverine* e *007 Quantum of Solace*. All'epoca fu calcolato che lo sciopero costò all'economia di Los Angeles circa 2,5 miliardi di dollari. Sebbene in questa stagione siano state prodotte oltre 400 serie tv, il doppio rispetto a sei anni fa, gli sceneggiatori si ritrovano tuttavia a guadagnare molto meno. Il calo è legato alla diminuzione degli episodi di ogni serie: se una volta erano oltre 20 a stagione, ora sono scesi a 8-12 e per gli sceneggiatori, pagati a episodio, i guadagni si sono dimezzati. Per questo ora il sindacato chiede un aumento degli stipendi e l'introduzione di un salario minimo da applicare sia allo streaming sia alla televisione. (Corriere della Sera)

Avatar, Star Wars e Indiana Jones: annunciate le uscite future



James Cameron, il regista di *Titanic*, *Terminator* e *Aliens*, ha comunicato il 22 aprile che con la Fox è stata finalmente fissata una data di uscita per i quattro sequel di **Avatar**, il più grande successo di pubblico della storia del cinema. Cameron ha dedicato gli ultimi otto anni a quella che diventerà una vera e propria saga, visto che sono quattro i diversi capitoli che riprenderanno le avventure del

pianeta Pandora. I fan avranno ancora molto da aspettare, visto che *Avatar 2* uscirà il 18 dicembre **2020**, *Avatar 3* il 17 dicembre **2021**, seguito da una pausa di tre anni per *Avatar 4*, fissato per il 20 dicembre **2024**, e infine *Avatar 5* il 19 dicembre **2025**.



Lucasfilm e **Disney** hanno reso note, a loro volta, le date d'uscita di due film attesissimi, **Star Wars Episodio IX** e **Indiana Jones 5**, rispettivamente il 24 **maggio 2019** e il 10 **luglio 2020**. In *Indiana Jones* ritroveremo Harrison Ford e Steven Spielberg, mentre per i fan della saga stellare l'appuntamento è il 13 dicembre 2017 con l'uscita al cinema dell'ottavo capitolo, *Gli ultimi Jedi*. La Disney ha infine annunciato le seguenti, ulteriori uscite: **Nelle pieghe del tempo** il 9 marzo 2018 (prima puntata di una potenziale saga fantasy dai romanzi di Madeleine L'Engle), **Magic camp** il 6 aprile 2018 (film per famiglie scritto da Steve Martin), **Ralph Spaccatutto 2** il 21 novembre 2018, **Il Re Leone** con attori il 19 luglio 2019, **Frozen 2** il 27 novembre 2019, **Gigantic** il 25 novembre 2020.

Basilicata, un piano per l'esercizio



Una più stretta collaborazione istituzionale per garantire offerta culturale qualificata nel settore dell'audiovisivo e per sfruttare le potenzialità offerte dalla digitalizzazione delle sale cinema, attuata con l'Accordo di programma "Sensi Contemporanei". È quanto prevede uno **schema di protocollo** approvato dalla Giunta regionale e che sarà sottoscritto tra la Regione Basilicata, l'Agenzia per la Coesione Territoriale, il Mibact - Direzione generale Cinema, la Fondazione Lucana Film Commission e i Comuni della Basilicata. L'iniziativa mira a **incentivare il potenziamento e la ristrutturazione di sale cinematografiche** e dei centri culturali multifunzionali presenti nel territorio regionale, favorendo lo sviluppo del territorio e permettendo la veicolazione dell'offerta culturale mediante l'audiovisivo, anche attraverso organizzazioni di reti stabili di formazione, produzione e diffusione culturale. Un Comitato di Coordinamento, avvalendosi della Segreteria Tecnica Sensi Contemporanei, accompagnerà i Comuni nella predisposizione e realizzazione delle attività. L'avvio delle azioni previste dal Protocollo, che avrà validità fino al 31 dicembre 2018, avverrà in modo graduale, a partire dai Comuni che dispongono di una sala cinematografica con caratteristiche idonee ad attingere ai finanziamenti per la digitalizzazione. (E-Duesse)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**