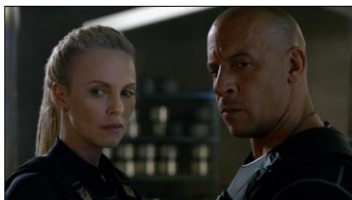


CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 21 aprile 2017 • nuova serie **2590 (2903)**

BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ – Saldamente al comando “F&F8”



La classifica **Cinetel** di ieri vede sempre al comando **Fast & Furious 8** (Universal) con 407mila euro di incasso, che portano il totale a 9 milioni di euro. Seguono due debutti: **Famiglia all'improvviso** (Lucky Red) incassa 143mila euro in 315 schermi (incluse anteprime, è a 172mila euro), mentre **Baby boss** (Fox) ne incassa 115mila con 460 copie, anche qui si sommano le anteprime per complessivi 687mila euro. Quarto **Moglie e marito** (Warner) con 44mila euro (in totale 1,2 M€), quinto **Lasciati andare** (01) con 35mila euro (in totale 864mila euro). Altri due debutti sotto i Top 5: sesto **The bye bye man** (Koch media), 31mila euro in 170 sale, settimo **Boston - Caccia all'uomo** (01), 26mila in 227 sale. Ottavi **I Puffi: Viaggio nella foresta segreta** (WB), 12mila euro e un totale di 2,1 M€, a seguire **La bella e la bestia** (Disney), 11mila euro e complessivi 20 M€, e **L'altro volto della speranza** (Cinema), 8mila euro e un totale di 458mila. Gli altri debutti: **Le cose che verranno** (Satine Film) è 12° con 8mila euro in 42 schermi, **L'accabadora** (Koch media) è 13° con 7mila in 14 schermi, **Lasciami per sempre** (Notorious) 14° con 6mila euro in 137 schermi. L'incasso complessivo è 943mila euro, +38,62% rispetto al giovedì analogo dello scorso anno.

Quinzaine e Semaine: quattro film italiani di autori emergenti



Annunciata dal delegato generale **Edouard Waintrop** la selezione della **Quinzaine des Réalisateurs** di Cannes. Anche quest'anno folta presenza italiana con tre autori emergenti: **L'intrusa** di Leonardo Di Costanzo (già regista de *L'intervallo*, premio Fipresci a *Venezia Orizzonti* 2012), **Cuori puri** dell'esordiente Roberto De Paolis e **A ciambra** di Jonas Carpignano (il cui esordio *Mediterranea*, apprezzato alla *Semaine de la Critique* di Cannes 2015, è rimasto inedito). I film sono tutti coprodotti da Rai Cinema.

Film d'apertura sarà **Un beau soleil intérieur** di Claire Denis, film di chiusura **Patti Cake\$**, opera prima dell'americano Jeremy Jasper. In programma anche i nuovi film di Bruno Dumont (il musical **Jeannette**, **L'enfance de Jeanne d'Arc**, acquistato da Movies Inspired), Abel Ferrara (**Alive in France**), Amos Gitai (**West of the Jordan River**), Philippe Garrel (**L'amant d'un jour**), Sean Baker (**The Florida Project**), e Sharunas Bartas (**Frost**). Cinque i titoli francesi: oltre alla Denis, a Garrel e Dumont, le registe Carine Tardieu (**Otez-moi d'un doute**) e Sonia Kronlund (il documentario **Nothingwood**).

Annunciata anche la selezione della **Settimana della Critica**, curata da **Charles Tesson**: sette opere prime e seconde in concorso (da Francia, Venezuela, Brasile, Giappone, Cile, Germania) e, come **film d'apertura** (prima volta per un italiano), **Sicilian Ghost Story**, l'opera seconda di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, premiato quattro anni fa con *Salvo*. Tesson ha definito il film “un incredibile incrocio di generi che combina sguardo politico, fantasia e storia d'amore con potente maestria”. La sceneggiatura ha vinto il premio del Sundance Institute per registi emergenti, la fotografia è di Luca Bigazzi.

Dei **film italiani annunciati**, **usciranno** nei giorni di Cannes **Fortunata** (Universal) e **Cuori puri** (Cinema). Anche *L'intrusa* è nel listino Cinema, mentre degli altri (*Dopo la guerra*, *A ciambra* e *Sicilian Ghost Story*) non è ancora noto chi li distribuirà, e quando.



Inghilterra, i piccoli circuiti uniscono le forze



Accordo tra due circuiti britannici per condividere la gestione delle proprie sale: **WTW Cinemas**, di base in Cornovaglia, ha acquisito una partecipazione in **Scott Cinemas**, del Devon. La nuova società continuerà a operare come Scott Cinemas mentre la società si chiamerà WTW-Scott Cinemas. La prima società è nata nel 1945 ed ha quattro cinema in provincia, la seconda nel 1960 ed ha sette siti in città medio-piccole.

Il Direttore generale di Scott, **Peter Hoare**, ha dichiarato che "le due società saranno complementari, l'una esperta nella realizzazione di cinema di alta qualità, l'altra con una struttura gestionale avviata. È essenziale condividere informazioni ed esperienze per la crescita delle sale esistenti e di quelle che verranno".

http://www.screendaily.com/5116886.article?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter136

BREVI

Pirateria, condannato il gestore di "Filmsenzalimiti.it"

La sentenza del tribunale di Viterbo stabilisce per l'imputato la pena di otto mesi di reclusione e un'ammenda di 1.720 euro. Federico Bagnoli Rossi (FAPAV): "E' una delle sentenze più significative verso di chi distribuisce illecitamente contenuti audiovisivi sul web". Il sito è ancora operativo.

http://www.corrierecomunicazioni.it/media/46903_pirateria-condannato-il-gestore-di-filmsenzalimitiit.htm

Sky Italia, crescono ricavi e utili in 9 mesi

Il gruppo Sky ha comunicato i dati relativi ai primi nove mesi dell'esercizio 2016-17. In Italia raggiunto record in otto anni: l'utile operativo è a 106 milioni di euro con +7% dei ricavi rispetto allo stesso periodo 2015-16.

<https://www.key4biz.it/sky-italia-crescono-ricavi-utili-9-mesi/>

Affaire Vivendi. Conti Mediaset in rosso

Mediaset chiude il 2016 con perdite record a 294,5 milioni di euro, sui conti pesa per 341 milioni la mancata acquisizione di Premium da parte di Vivendi.

<https://www.key4biz.it/affaire-vivendi-conti-mediaset-rosso/>

UFFICI ANEC-AGIS CHIUSI IL 24 APRILE

Gli uffici della Presidenza Nazionale ANEC resteranno chiusi per ponte il prossimo lunedì 24 aprile. Il prossimo CINENOTES sarà distribuito mercoledì 26 aprile.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**