

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 30 marzo 2017 • nuova serie **2581 (2894)**

## BOX OFFICE ESTERO – “La bella e la bestia” debutta anche in Francia



**La bella e la bestia** (Disney) è uscito in **Francia** nel **weekend 22-26 marzo**, totalizzando in 676 sale 1,1 milioni di spettatori. Nettamente staccata la seconda posizione, la commedia drammatica **Quello che so di lei** con Catherine Deneuve (proveniente dalla Berlinale, Memento Films), che debutta con 251mila presenze in 446 sale. Terzo **Kong: Skull Island** (WB) con 194mila presenze (in totale 1,3 milioni), seguito da **Logan** (Fox) con 162mila spettatori e un totale di 1,98 milioni. Quinto **Alibi.com** (StudioCanal), 141mila spettatori e un totale di 3,2 milioni, seguito da **Lion** (SND) con 140mila presenze per complessivi 1,4 milioni. Settimo **Patients** (Gaumont), 115mila presenze e un totale di 933mila, seguito da **Split** (Universal), vicino a 1,6 milioni di spettatori complessivi, e da **Il diritto di contare** (Fox) con 90mila presenze e complessive 556mila. Chiude la classifica **L'embarras du choix** (Pathé) con 82mila spettatori.

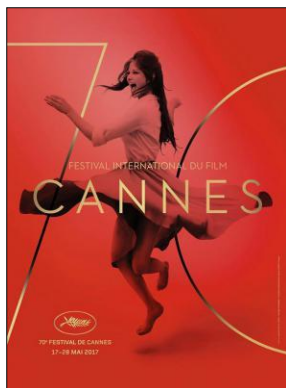
Anche in **Gran Bretagna** primo posto per **La bella e la bestia**, che aggiunge 12,3 milioni di sterline (soltanto -38%) nel terzo miglior secondo weekend di tutti i tempi, raggiungendo il totale di 39,8 M£. Il **weekend 24-26 marzo**, “funestato” da un tempo magnifico, vede debuttare al secondo posto il nuovo **Power Rangers** (Lionsgate) con 1,5 M£ in 478 sale, seguito da **Scappa - Get out** (Universal) con 1,3 M£ (in totale 4,8 M£). Quarto **Kong: Skull Island** con 1,1 M£ e un totale di 13,2 M£, seguito da **Logan** con 761mila sterline e complessivi 21,9 M£. In sesta posizione debutta sottotono **Life** (WB), 743mila sterline in 439 sale, seguito da **The lost city of Z** (StudioCanal) con 269mila sterline al debutto in 282 sale, e da **CHiPs** (WB) che incassa 203mila sterline al debutto in 200 sale. Nono **The Lego Batman movie** (WB) che raggiunge il totale di 26,7 M£, seguito da **Viceroy's house** (Fox) che incassa 107mila sterline per un totale di 3,5 M£. (ScreenDaily, JP Box Office)

## Diritti musicali Siae al 2% dal 1° aprile



Dal 1° aprile 2017 la misura percentuale dei Piccoli Diritti Musicali (PDM) sugli incassi sala (al netto dell'IVA), a seguito di nuovo accordo con le associazioni dell'esercizio, è ridotta dal 2,10 al **2%**. Per **le monosale**, è stata confermata in via definitiva l'ulteriore riduzione del 4%, per cui l'importo del PDM è pari all'**1,92%**. La tempestiva **modifica dei sistemi di biglietteria** è essenziale per la nuova corretta determinazione dell'incasso al netto di IVA e di tutte le conseguenze discendenti. La Presidenza ANEC ha scritto nelle scorse settimane ai principali **produttori di sistema di biglietteria** affinché, ove necessario, collaborino per le dovute modifiche: le imprese associate sono sollecitate, nel loro interesse, a predisporre le modifiche ai sistemi di biglietteria a partire dalle programmazioni della giornata del prossimo 1° aprile.

## Cannes, svelato il manifesto. Accrediti fino al 14 aprile



In attesa della conferenza stampa di metà aprile, il **70° Festival di Cannes**, in programma dal 17 al 28 maggio, ha divulgato il manifesto che accompagna l'edizione 2017, come sempre dedicato alla memoria storica della Settima Arte, come molto spesso di recente con un'interprete strettamente legata al cinema italiano, **Claudia Cardinale**. Il festival avrà per madrina **Monica Bellucci**, mentre **Pedro Almodovar** è il presidente della giuria che assegnerà i premi principali.

Sono ancora aperte le **procedure per l'accredito degli esercenti**. Le procedure di registrazione vanno compiute al link <http://www.festival-cannes.fr/en/festivalServices/accreditation.html>. La scadenza (la data si riferisce alla ricezione della documentazione da parte degli uffici di Parigi) è fissata inderogabilmente al **14 aprile**. Per chiarimenti e informazioni,

ufficiocinema@agisweb.it.

## David di Donatello, torna in sala "Indivisibili"



Dopo aver vinto 6 **David di Donatello**, **Indivisibili** di **Edoardo De Angelis** torna da oggi nelle sale italiane. Il film, distribuito da **Medusa** e presentato alle *Giornate degli Autori* veneziane lo scorso settembre, ha un'uscita per ora limitata a 20 sale delle piazze principali, sempre in versione sottotitolata in italiano. Il regista, vincitore per questo film del Premio FICE (ritirato a Sorrento dalle gemelle protagoniste, Angela e

Marianna Fontana), punta alle sale d'essai per una "seconda vita" del film.

La cerimonia svoltasi lunedì sera ha visto trionfare **La pazza gioia** di Paolo Virzì, che si è aggiudicato 5 premi tra cui miglior film, regia, attrice protagonista **Valeria Bruni Tedeschi** e poi scenografia e acconciatore. 6 premi sono andati anche a **Veloce come il vento** di Matteo Garrone (attore protagonista **Stefano Accorsi**, fotografia, trucco, montaggio, suono, effetti digitali). Gli altri premi: miglior esordio **La ragazza del mondo** di Marco Danieli, miglior film UE **Io, Daniel Blake** di Ken Loach, miglior film straniero **Animali notturni** di Tom Ford, miglior corto **A casa mia** di Mario Piredda, miglior documentario **Crazy for football** di Volfango De Biasi; miglior attore non protagonista **Valerio Mastandrea** per *Fiore*, migliore adattamento **La stoffa dei sogni** di Gianfranco Cabiddu, David Giovani **In guerra per amore** di Pif, David alla carriera a **Roberto Benigni**.

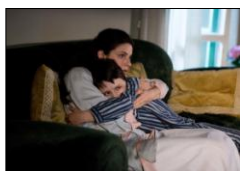


## Ciné sempre più per famiglie



La settima edizione di **Ciné**, promosso da Anica in collaborazione con Anec e Anem, si terrà al Palazzo dei Congressi di **Riccione dal 4 al 7 luglio**. Tra le novità, maggiore attenzione alla **comunicazione online**, con un nuovo sito e attività di content marketing finalizzate a coniugare l'aspetto informativo con quello di approfondimento e storytelling. Altra novità, la possibilità di partecipare con tutta la **famiglia**, prevedendo in parallelo alla manifestazione professionale un programma dedicato a bambini e ragazzi dai 3 ai 13 anni: **CinéCamp** è realizzato in collaborazione con il Festival di Giffoni e offrirà proiezioni, giochi, attività, laboratori ed eventi collegati al cinema. Accrediti dal 7 aprile sul sito [www.cinegiornate.it](http://www.cinegiornate.it). Sul nuovo sito anche l'informativa completa per le case di distribuzione interessate a presentare il proprio listino, per le industrie interessate all'area del Trade Show. (E-Duesse)

## Cinema italiano nel mondo: Israele, Lisbona, Tokyo



Sette città d'Israele per sette film italiani in un tour che parte il 1° aprile: è la quarta edizione di **Cinema Italia**, organizzato dall'Associazione Culturale Adamas Italia-Israele in collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura di Tel Aviv e Haifa, col sostegno di Cinecittà Luce e della Cineteca di Bologna. In programma *Fai bei sogni* (foto) di **Marco Bellocchio**, *Fuocammare* di **Gianfranco Rosi**, *Indivisibili* di **Edoardo De Angelis**, *Pericle il Nero* di **Stefano Mordini**, *Le ultime cose* di **Irene Dionisio**, *Veloce come il vento* di **Matteo Rovere** e *Quo vado?* di **Gennaro Nunziante**.

Ricca di titoli 8½ - **Festa do Cinema Italiano**, a Lisbona dal 5 al 13 aprile dall'Associazione Il Sorpasso con il sostegno dell'Ambasciata d'Italia e dell'Istituto di Cultura. In concorso *Un bacio* di **Ivan Cotroneo**, *Fiore* di **Claudio Giovannesi**, *Orecchie* di **Alessandro Aronadio**, *Piuma* di **Roan Johnson**, *La ragazza del mondo* di **Marco Danieli**; 14 titoli nella sezione *Panorama*, largo ai documentari in *Altre Visioni*.

Dal 29 aprile al 5 maggio il **Festival del Cinema Italiano di Tokyo**, organizzato da Istituto Luce Cinecittà con il colosso editoriale Asahi Shimbun, l'Ambasciata Italiana e l'Istituto Italiano di Cultura. Protagonisti **Marco Bellocchio** e **Paolo Virzì** e poi tanti titoli della stagione 2016 (**Andò**, **De Angelis**, **Giovannesi**, **Johnson**, **Piccioni**, **Sibilia**, **De Matteo**, **Leo** e l'anteprima di *Tutto quello che vuoi* di **Francesco Bruni**). Nel corso delle passate edizioni sono stati venduti ai distributori giapponesi più di 30 titoli. La media di pubblico supera ogni anni i 14.000 spettatori. (Cineuropa.org)

## La sentenza sui siti con streaming pirata



Per la prima volta un giudice ha annullato una **sanzione**, di quasi 600 mila euro, a carico di siti che permettono di vedere in **streaming film pirata online**. La sentenza è stata emessa dal **Tribunale di Frosinone** a febbraio. L'avvocato **Fulvio Sarzana**, che ha difeso il gestore dei siti (filmmakers.biz, filmmaker.me, filmmakerz.org, e cineteka.org) commenta: "Non è automatica la violazione del diritto d'autore se un sito ospita link a streaming di film e musica su internet, anche con banner pubblicitari, se non è chiaro il **fine di lucro**".

**Federico Bagnoli Rossi**, segretario generale Fapav: "Dalla sentenza, relativa ad un procedimento civile riguardante l'applicazione di sanzioni amministrative, oltre a emergere la crescente problematica della facilità con cui i gestori mutano il DNS dei siti pirata, risulta evidente la **centralità del tema del lucro e dei flussi economici** derivanti dalle attività illecite sul web". Proprio l'altro giorno è stata approvata all'unanimità dalla *Commissione parlamentare di inchiesta sui fenomeni della contraffazione, della pirateria in campo commerciale e del commercio abusivo* la relazione dell'On. **Baruffi**: "Nel documento viene sottolineata l'importanza dell'approccio cosiddetto *follow the money* per il contrasto al finanziamento dei siti pirata derivante dagli introiti pubblicitari", continua Bagnoli Rossi.

[http://www.repubblica.it/economia/2017/03/27/news/\\_leciti\\_i\\_siti\\_con\\_streaming\\_di\\_film\\_prima\\_sentenza\\_in\\_italia-161302364/](http://www.repubblica.it/economia/2017/03/27/news/_leciti_i_siti_con_streaming_di_film_prima_sentenza_in_italia-161302364/)

### Il commento: la sentenza non stravolge le regole

La sentenza del Tribunale di Frosinone conferma che i siti con streaming di film non sono automaticamente da considerarsi illegali: per configurare una violazione del diritto d'autore deve essere provato il fine di lucro. Ciò che ha generato l'attenzione è un diverso approccio davanti ai "siti pirata" ma ciò non significa che siano state interpretate diversamente le norme vigenti. La sentenza "si è espressa solo sulla prova che parrebbe non essere stata apportata dalla Guardia di Finanza in relazione al "fine di lucro" contestato e alla circostanza per la quale si è richiamato l'art. 171 ter comma 2 legge sul diritto d'autore e non l'art. 171". Così l'avvocato **Maria Francesca Quattrone**, specializzato in proprietà industriale e intellettuale. "Con l'espressione fini di lucro deve intendersi un fine di guadagno economicamente apprezzabile o di incremento patrimoniale da parte dell'autore del fatto". Ciò che ha fatto accogliere le richieste della difesa è proprio la qualificazione giuridica fatta dalla GdF, legata alla comunicazione di opere senza palese "fine di lucro". È plausibile che se la violazione fosse stata contestata sull'art.171 della legge nella sua totalità, invece che rifarsi al 171 ter e relativo comma, le cose sarebbero andate diversamente. Nella sentenza del Tribunale di Frosinone, la presenza di link a contenuti streaming non è stata considerata di per sé illecita, nonostante la presenza di banner pubblicitari. "La nostra Autorità per le Comunicazioni ha stabilito dei principi relativi al **follow the money** e ritengo anche io che sia davvero l'unico strumento utile per capire dove vengono indirizzati i flussi monetari, a prescindere del fine di lucro diretto o indiretto o del risparmio si spesa, commenta Quattrone. "Troppo facile sarebbe, altrimenti, creare piattaforme ricche di contenuti che con semplici link gratuiti a siti illeciti creino offerte per il pubblico appetitose".

<https://www.wired.it/internet/web/2017/03/27/film-in-streaming-sentenza-boccia-accuse-non-salva-sito-pirata/>



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**