

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 10 marzo 2017 • nuova serie **2574 (2887)**

## BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ – “Kong: Skull Island” primo



Nella giornata di ieri, nel **campione Cinetel** debutta al primo posto **Kong: Skull Island** (Warner Bros) con 141mila euro in 424 schermi. Segue **Logan** (Fox) con 132mila euro e un totale di 3,1 M€. Altro debutto in terza posizione, **Il diritto di contare** (Fox) che ieri ha incassato 52mila euro e in due giorni 191mila. Quarto **Rosso Istanbul** (01) con 40mila euro e complessivi 867mila, seguito dall'esordiente **Questione di karma** (01), 34mila euro in 295 schermi. Sesto **Beata ignoranza** (01) con 33mila euro (in totale 2,9 M€), seguito da due esordienti usciti mercoledì: **Autopsy** (Notorious), 26mila euro e in totale 57mila, e **Bleed - Più forte del destino** (M2), 23mila euro e in totale 55mila. Chiudono la classifica **T2 Trainspotting** (WB) con 22mila euro, in totale 2,2 M€, e la commedia **Gomorroide** (Altre Storie), 22mila euro al debutto in 107 schermi. L'incasso totale è 751mila euro, -30% rispetto al giovedì precedente, -17% rispetto a un anno fa, quando debuttavano *Allegiant* e *Ave, Cesare!*

## Lombardia, finanziamenti per l'adeguamento strutturale e tecnologico delle sale



Pubblicati sul Bollettino Ufficiale di Regione Lombardia n. 9 del 27 febbraio 2017 **i requisiti e i criteri per il finanziamento di progetti per l'adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo**. Il bando verrà pubblicato entro l'estate 2017 ed è prevista una dotazione complessiva di **4 M€**. Potranno presentare domanda di finanziamento i seguenti soggetti aventi la disponibilità della sala di spettacolo: **enti e istituzioni ecclesiastiche e soggetti privati non ecclesiastici**, comprese le ditte individuali. **Per la categoria delle imprese sono ammissibili le micro, piccole e medie imprese, mentre sono escluse le grandi imprese**. Le sale oggetto degli interventi devono essere localizzate sul territorio di Regione Lombardia. Ogni soggetto richiedente non potrà presentare più di una domanda di partecipazione al bando. Sono ammissibili i progetti presentati per un importo compreso tra 20 e 300 mila euro, IVA inclusa. L'intervento finanziario di Regione Lombardia concesso al soggetto beneficiario interamente a titolo di **contributo a fondo perduto** non potrà essere superiore al **30% del totale delle spese ammissibili**. I progetti dovranno riguardare sale destinate ad attività di spettacolo (teatri, cinema, cineteatri, auditorium musicali, sale polivalenti con prevalente attività di spettacolo): potrà trattarsi di sale da destinare ad attività di spettacolo esistenti già attive, di apertura di nuove sale e di ripristino di sale inattive. I progetti dovranno essere **interventi funzionali alla fruizione dello spettacolo** e dovranno avere per oggetto l'adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo e/o l'acquisto e installazione di apparecchiature digitali adibite alla proiezione per sale cinematografiche compreso l'aggiornamento tecnologico.

## Lucisano: “sì al cinema d'estate”

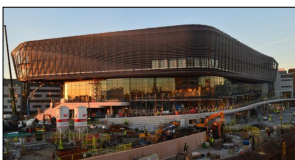


Dopo l'articolo di Enrico Vanzina, anche **Fulvio Lucisano** (*Italian International Film*) interviene su **La Stampa** in merito al cinema d'estate

Caro Direttore, ho letto con estremo interesse l'articolo dell'amico Enrico Vanzina in cui parla del cinema italiano anche d'estate. Concordo pienamente con lui nell'auspicare il prolungamento della programmazione che vada oltre gli attuali nove mesi, in cui tutti i film escono contemporaneamente, dando vita a una concorrenza che non fa bene neanche al mercato stesso. Oltretutto in estate le città non si spopolano più come un tempo: le vacanze degli italiani non sono più concentrate nei soli mesi estivi, e non durano più tanto a lungo. Va peraltro considerato che nella situazione attuale per noi produttori investire su un prodotto che non ha vita se non dentro i confini italiani e farlo programmare nel periodo estivo, con prospettive di incasso limitate, è un rischio veramente molto alto. Fortunatamente la nuova legge sul cinema voluta dal ministro Dario Franceschini, dopo un «letargo legislativo» di cinquant'anni, ci darà la possibilità di investire meglio e in modo differenziato. Noi siamo pronti, e il nostro prossimo film italiano **I peggiori**, co-prodotto con Warner Bros e dalla stessa distribuito, uscirà proprio **a maggio**. Mi auguro che altri produttori seguano questa strada, e che questo

nostro sforzo sia sostenuto anche da un impegno importante da parte dell'esercizio a investire nelle sale cinematografiche. Per garantire al pubblico italiano cinema di qualità e di valore tutto l'anno.

### Primo cinema "tutto laser" in Inghilterra



Il nuovo **Westquay di Southampton** è dotato esclusivamente di proiettori laser, il primo del Regno Unito e il quarto in Europa, per un investimento complessivo della struttura di 85 milioni di sterline. Il complesso contiene anche un bowling e ristoranti. Il primo cinema dotato di soli proiettori laser ha aperto a Breda, in Olanda, lo scorso agosto. Gli analisti della IHS ritengono che la tecnologia laser diverrà dominante nei cinema di tutto il mondo: **David Hancock** di IHS ricorda che "i più costosi RGB (Red Green Blue) laser hanno un'illuminazione molto più elevata e rendono molto più luminoso il 3D, anche se le macchine al fosforo per gli schermi più piccoli non si discostano molto da un normale proiettore digitale". Il cinema prevede un totale annuo di 1,1 milioni di spettatori. <http://www.bbc.com/news/uk-england-hampshire-38910728>

### Cinepolis lancia le sale con area giochi



Il circuito **Cinépolis** ha rivelato il progetto di dotare le sale cinema di **area giochi** per bambini. Il design inserisce in sala strutture lunghe fino a 16 metri. I primi due **Cinépolis Junior** apriranno questo mese nel Sud della California (in un contesto in cui molti circuiti mostrano maggiore severità nel limitare i disagi agli spettatori, impedendo di parlare e inviare messaggi col cellulare) creando un servizio che "consente ai genitori di sentirsi a proprio agio e ai bambini nel proprio elemento mentre guardano il film preferito", a prezzo maggiorato. Le sale offriranno menu a misura di bambino, poltrone a sacco e pannelli colorati. Non sono mancate reazioni all'annuncio: è proprio necessario dotare le sale di un'area giochi? Come si può apprezzare un film da uno scivolo a tubo? Le luci in sala saranno lasciate accese per consentire ai ragazzini più scatenati di giocare a proiezione in corso. Commenti poco benevoli sui social media. [http://ew.com/movies/2017/03/07/theater-playground-no-why-no/?xid=Outbrain\\_People\\_GalleryRR](http://ew.com/movies/2017/03/07/theater-playground-no-why-no/?xid=Outbrain_People_GalleryRR)



**BNL**  
GRUPPO BNP PARIBAS



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**