

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 22 febbraio 2017 • nuova serie **2568 (2881)**

BOX OFFICE ESTERO – In Francia buon successo delle commedie nazionali



In Francia, nel **weekend 15-19 febbraio** debutta in prima posizione la commedia nazionale **Alibi.com** (StudioCanal) con 870mila spettatori in 528 sale. Scende in seconda posizione **Cinquanta sfumature di nero** (Universal) con 620mila presenze e un totale di 2,2 milioni. Terzo **RAID dingue** (Pathé) che alla terza settimana realizza 600mila spettatori per un totale di 3,2 milioni. Altro film francese in quarta posizione, la commedia **Rock'n'roll** (Pathé), 503mila presenze in 557 sale. **Sing** scende in quinta posizione con 438mila spettatori per complessivi 2,5 milioni, sesto **La la land** (SND), 224mila presenze e un totale di 1,9 milioni al quarto weekend, seguito da **Leggo Batman: Il film** (WB) con 180mila presenze e complessive 526mila, e da **Sahara** (StudioCanal) con 169mila spettatori per complessivi 627mila. Chiudono la Top Ten due debutti: nono **Underworld: Blood wars** (Sony) con 143mila presenze in 210 sale, decimo **La cura dal benessere** (Fox) con 120mila presenze in 256 sale.

In **Gran Bretagna**, nel **weekend 17-19 febbraio**, sempre primo **Leggo Batman: Il film** con 4,4 milioni di sterline che portano il totale a 17,4 M£, seguito da **Cinquanta sfumature di nero** con 3,4 M£ e complessivi 16,7 M£. Terzo **John Wick: Chapter 2** (WB) con 2,2 M£ al debutto in 436 sale, seguito da **Sing** che con i 2,1 M£ del weekend raggiunge quota 23,4 M£. Quinto, al debutto in 459 sale, **The Great Wall** (Universal) con 1,6 M£. Sesto **Il diritto di contare** (Fox) con 1,4 M£ in 489 sale, seguito da **T2 Trainspotting** (Sony) con 794mila sterline e un totale di 15,3 M£. **Lion** si piazza all'ottava posizione con 649mila sterline e un totale di 28,2 M£, seguito da **Moonlight** (Altitude) che debutta con 620mila sterline in 85 sale. Decimo **Split** con 414mila sterline e un totale di 10,5 M£. (*ScreendDaily, JP Box Office*)

David di Donatello, i candidati



Annunciate alla Casa del Cinema di Roma le candidature dell'edizione n. 61 dei **David di Donatello**. Ben 17 candidature per **La pazza gioia** di Paolo Virzì e **Indivisibili** di Edoardo De Angelis, seguiti da vicino da **Veloce come il vento** di Matteo Rovere con 16 candidature. Seguono **Fai bei sogni** di Marco Bellocchio con 10, **La stoffa dei sogni** di Gianfranco Cabiddu con 9, **In guerra per amore** di Pif con 7, **Fiore** di Claudio Giovannesi con 6 e **Le confessioni** di Roberto Andò con 5. Di questi, oltre a **La pazza gioia** e **Indivisibili**, in lizza come miglior film **Fai bei sogni**, **Fiore** e **Veloce come il vento**. Gli stessi film vedono candidati i rispettivi registi.

Il film di Virzì ha ottenuto una doppia candidatura tra le attrici protagoniste con **Valeria Bruni Tedeschi** e **Micaela Ramazzotti**; a sfidarle, le gemelle **Angela e Marianna Fontana** candidate insieme per **Indivisibili** e poi **Matilda De Angelis** per **Veloce come il vento** e **Daphne Scoccia** per **Fiore**. Tra gli attori, Valerio Mastandrea è candidato sia come miglior protagonista per **Fai bei sogni** che come non protagonista per **Fiore**. Come miglior attore sono candidati anche **Michele Riondino** per **La ragazza del mondo** (candidato anche il regista esordiente Marco Danieli), **Sergio Rubini** per **La stoffa dei sogni**, **Toni Servillo** per **Le confessioni** e **Stefano Accorsi** per **Veloce come il vento**. Gli altri registi esordienti sono **Michele Vannucci** (*Il più grande sogno*), **Marco Segato** (*La pelle dell'orso*), **Fabio Guaglione** e **Fabio Resinaro** (*Mine*), **Lorenzo Corvino** (*Wax: We are the X*). L'edizione 2017 è la prima senza **Gian Luigi Rondi**; a fare gli onori di casa **Giuliano Montaldo**, che ha auspicato che arrivi presto un presidente "più giovane", meglio se non sarà un regista o un attore. Per il secondo anno Sky curerà l'immagine dell'evento, non solo trasmettendo la **serata dei premi lunedì 27 marzo**, condotta nuovamente da Alessandro Cattelan, ma anche con un canale dedicato dal 20 al 31 marzo (canale 304).

Già assegnato il David per il **miglior cortometraggio**, la cui giuria è presieduta da Andrea Piersanti e composta da Francesca Calvelli, Enzo Decaro, Leonardo Diberti, Paolo Fondato, Enrico Magrelli, Lamberto Mancini, Mario Mazzetti, Paolo Mereghetti: vincitore è **A casa mia** di Mario Piredda, proiettato al termine della conferenza stampa. L'elenco completo dei candidati al link: <http://www.daviddidonatello.it/vincitori/vincitori-premi-david-di-donatello.php>

Europa Creativa, consultazione pubblica



Una consultazione pubblica relativa alla valutazione del programma **Europa Creativa** è aperta e rimarrà attiva fino al 16 aprile. La consultazione mira a costruire la strategia per il futuro del programma dopo il 2020, e cercherà di raccogliere commenti e prospettive dai principali attori culturali attraverso i suoi sottoprogrammi principali: Cultura, MEDIA e la Sezione transettoriale. La voce dei cittadini europei è una pietra miliare di questa consultazione, poiché questa valutazione si propone non solo di riflettere sui risultati, l'efficacia e lo sviluppo del programma fino ad ora, ma anche stabilire un approccio verso il futuro dell'iniziativa Europa Creativa, date le sfide culturali, sociali ed economiche che l'Europa si trova ad affrontare, incluse le fratture politiche tra gli europei, la gestione della diversità, la competitività e l'innovazione. Inoltre, la consultazione mira a stabilire il valore aggiunto del programma nei settori della cultura e dell'audiovisivo, rispetto a quello che gli Stati membri avrebbero raggiunto da soli. I risultati della consultazione pubblica andranno a integrare la valutazione indipendente di medio termine del programma Europa Creativa attualmente in corso, che, una volta completata, sarà presentata al Parlamento europeo e al Consiglio europeo. La consultazione è ospitata sul [sito di ICF Consult](#) ed è disponibile solo online. Le risposte possono essere inviate in una qualsiasi delle lingue ufficiali dell'Unione europea. Si possono trovare maggiori informazioni sulla consultazione seguendo il link.

<http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=323625>

Sequestrati 41 siti pirata



Sequestrati **41 siti web** che trasmettevano illegalmente **film e partite** in diretta. È il risultato della nuova operazione contro la **pirateria online** coordinata dalla Procura di Roma ed eseguita dalle Unità speciali della **Guardia di Finanza**. I sequestri sono stati resi possibili grazie a innovative metodologie investigative, utilizzate per la prima volta in Italia per contrastare il fenomeno della pirateria audiovisiva. Nel 2014 sono state rilevate nella Penisola **1.239.000 visioni illecite**.

Il danno economico è stato stimato da Federazione per la Tutela dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali (**Fapav**) in circa **500 milioni di euro**. I domini sequestrati mettevano a disposizione degli utenti, senza averne i diritti, il più aggiornato **catalogo** di film: da *I Magnifici 7* a *Suicide Squad*, da *Ghostbusters* a *Oceania* passando per *La leggenda di Tarzan* e *Passengers*, solo per fare alcuni esempi. Altri siti permettevano invece la visione di **eventi sportivi** di livello internazionale: il calcio, con **Serie A** ma anche Premier League, Ligue1, Bundesliga, La Liga e **Champions League**. Poi i motori, **Formula 1** e **Moto Gp**, senza dimenticare i più importanti tornei di tennis, da **Wimbledon** agli **Australian Open** appena conclusi.

La strategia scelta dalle Unità speciali della Guardia di Finanza negli ultimi tre anni è il frutto di metodologie innovative a contrasto delle attività illecite sul web: **Follow the money** riguarda la **pubblicità** che sostiene i siti pirata; **Follow the hosting**, un'evoluzione della prima, mira a rendere vano il tentativo di far risultare all'**estero** il server del sito pirata. Secondo Fapav, il **34%** delle opere cinematografiche è disponibile online illecitamente il primo giorno di **programmazione** nelle sale, entro il primo weekend il **58%** dei film. Con quest'ultima operazione, salgono a **290** i siti oscurati nell'ultimo trimestre dalle Unità speciali della Guardia di Finanza, con un ritmo molto superiore rispetto a quello degli ultimi anni.

<http://www.ilfattoquotidiano.it/2017/02/21/pirateria-online-oscurati-41-siti-web-che-trasmettevano-illegalmente-film-e-sport/3405062/>

Copyright, fronte Google-Bing contro la pirateria



Sarà più difficile nel Regno Unito trovare in rete **film, videogiochi, eventi sportivi, libri e file musicali piratati**. I motori di ricerca **Google e Bing** hanno sottoscritto un **codice deontologico** per limitare l'offerta illegale di materiale audiovisivo protetto da copyright. Obiettivo dell'accordo è piazzare tra le prime pagine dei risultati di ogni ricerca per film e musica, ad esempio, tutte quelle piattaforme che legalmente offrono materiale protetto da diritto d'autore, facendo invece retrocedere i link ai siti web per lo

streaming e il download pirata. L'iniziativa, che entrerà in vigore la prossima estate, è stata sostenuta dall'**Intellectual Property Office** e dal **Dipartimento per la Cultura, i media e lo sport del Governo britannico**. È la prima misura di questo tipo ad essere lanciata nel Paese e andrà ad aggiungersi alle altre già attive per promuovere il consumo legale di contenuti digitali sul web. Il codice servirà ad evitare che *"qualcuno, anche per sbaglio, finisca in un sito web pirata e inavvertitamente si guardi un film senza licenza"*, ha commentato **Eddy Leviten**, direttore generale dell'Alliance for Intellectual Property: *"Vogliamo favorire l'accesso dai motori di ricerca ai siti web che offrono legalmente contenuti protetti da copyright"*.

Stan McCoy, presidente MPA per la regione Emea, ha aggiunto: "Fino ad oggi i contenuti piratati sono risultati troppo facili da raggiungere tramite i motori di ricerca più popolari. Non chiediamo solamente misure repressive, anzi pensiamo che la soluzione più efficace sia sempre la prevenzione e a tal proposito abbiamo lanciato la campagna "Get it right" per promuovere la cultura del consumo legale di contenuti in rete, informando gli utenti sulle diverse soluzioni disponibili sul mercato".

<https://www.key4biz.it/copyright-fronte-google-bing-contro-la-pirateria/181729/#.WKrHQj4eQjE.twitter>

Nuova Zelanda, Kim DotCom può essere estradato negli Usa



L'imprenditore tedesco **Kim DotCom** può essere estradato negli Stati Uniti. A stabilirlo è stata l'Alta Corte della Nuova Zelanda, confermando la precedente sentenza di una corte distrettuale: nel dicembre 2015 il tribunale aveva infatti stabilito che il fondatore di **Megaupload** e i suoi tre colleghi Mathias Ortmann, Bram van der Kolk e Finn Batato erano estraibili per le accuse riferite alle operazioni condotte da Megaupload. Gli Stati Uniti chiedono dal 2012 l'estradizione dell'informatico tedesco sulla base di 13 capi di imputazione, tra cui violazione dei diritti d'autore e riciclaggio.

http://www.repubblica.it/tecnologia/2017/02/20/news/nuova_zelanda_kim_dotcom_puo_essere_estradato_negli_usa-158749810/?ref=HREC1-7



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**