

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 23 novembre 2016 • nuova serie **2538 (2851)**

BOX OFFICE ESTERO – “Animali fantastici e dove trovarli” comanda in GB e in Francia



Nel weekend **18-20 novembre**, in **Gran Bretagna**, **Animali fantastici e dove trovarli** (WB) debutta con andamento trionfale grazie a un incasso di 15,3 M£, miglior debutto dell'anno. Scende al secondo posto **Arrival** (eOne) con 1,4 M£ (totale: 5,7 M£), davanti a **Trolls** (Fox) con 1,2 M£ (totale: 20,8 M£). Un altro debutto al quarto posto, l'evento live **Christmas With André** (Cinema Live), che incassa 1,1 M£, seguito da **Doctor Strange** (Disney) con 930mila sterline (totale: 21,4 M£), **The accountant** (WB) con 470mila sterline (totale: 4,6 M£) e da

A spasso con Bob (Sony) con 370mila sterline (totale: 3,5 M£).

Anche in **Francia**, nel **weekend 16-20 novembre**, **Animali fantastici e dove trovarli** (WB) debutta senza avversari. Il film è stato visto da 1,2 milioni di spettatori, seguito da un altro debutto, la commedia francese **Les têtes de l'emploi** (EuropaCorp) con 197mila spettatori. Terza posizione per **Inferno** (Sony) con 175mila spettatori (totale: 640mila), seguono **La folle histoire de Max et Léon** (StudioCanal) con 129mila (totale: 1 milione), **Trolls** (Fox) con 118mila (totale: 2,5 milioni), **Ma famille t'adore déjà** (Pathé) con 106mila (totale: 414mila), e **Hacksaw Ridge** (Metropolitan) con 105mila (totale: 322mila). Chiudono la Top Ten **Doctor Strange** (Disney) con 97mila presenze (totale: 1,7 milioni) e due debutti: **Le petite locataire** (Diaphana) con 81mila spettatori, **Iris** (Universal) con 80mila. (ScreenDaily, JP Box Office)

Giornate Professionali, i convegni



La 39^a edizione delle **Giornate Professionali di Cinema** (a Sorrento dal 28 novembre all'1 dicembre), prodotte e organizzate dall'ANEC in collaborazione con ANEM ed ANICA e con il sostegno del Comune di Sorrento e della Regione Campania, avrà due momenti di **approfondimento professionale**. Il seminario **“Esperienza cinematografica e innovazione tecnologica”** (martedì 29 novembre alle 14.30) farà il punto sull'utilizzo delle tecnologie come elemento importante

della proposta al pubblico per tutte le tipologie di sala. Interverranno gli esercenti **Massimiliano Giometti** e **Mario Lorini**, **Manel Carreras** di Ymagis Group ed **Enrico Ferrari** di Sony Digital.

Il secondo appuntamento, **mercoledì 30 novembre alle 14.15**, è il convegno **“Nuova legge e decreti attuativi: gli scenari del cinema in Italia”**, al quale sono stati invitati il ministro **Dario Franceschini** e il Direttore generale Cinema del Mibact **Nicola Borrelli**. Oltre al presidente ANEC **Luigi Cuciniello**, intervengono i Presidenti delle **Associazioni dell'Esercizio e della Distribuzione**. L'occasione dell'imminente pubblicazione della Legge sul Cinema e l'Audiovisivo, approvata definitivamente in Parlamento lo scorso 3 novembre, e la prossima adozione dei decreti attuativi consentirà di discutere dei nodi irrisolti del mercato cinema e delle linee di intervento attese per il settore dell'Esercizio, degli strumenti più idonei e delle risorse in gioco. Il programma delle Giornate Professionali è disponibile nei siti www.giornatedicinema.it e www.anecweb.it.

Verdone, Genovese, Leo, Ravello, Capatonda tra gli ospiti delle Giornate



Anche **Carlo Verdone**, **Paolo Genovese**, **Edoardo Leo**, **Rolando Ravello**, **Maccio Capatonda**, **Ivo Avido**, **Herbert Ballerina**, **Gennaro Nunziante**, **Max Croci**, **Ilenia Pastorelli**, e **Marco D'Amore** parteciperanno alle Giornate Professionali di Cinema, l'appuntamento dell'industria cinematografica in programma a Sorrento da lunedì 28 novembre a giovedì 1 dicembre. I loro nomi vanno ad aggiungersi ai già annunciati **Fausto Brizzi**, **Antonio Albanese**,

Lillo e Greg, **Riccardo Milani**, **Paola Cortellesi**, **Claudio Amendola**, **Luca Argentero**, **Nicoletta**

Romanoff, Nino Frassica, Sergio Rubini, Francesco Montanari, Lello Arena, Paolo Ruffini, Eleonora Giovanardi, Giò Sada, Giuseppe Alessio Nuzzo, Giorgia Boni, Max Nardari, Elisabetta Pellini. Alcuni di loro saranno a Sorrento per ricevere il **Biglietto d'Oro del cinema italiano**, il premio che l'ANEC attribuisce ai maggiori successi al botteghino dell'annata cinematografica, in programma mercoledì 30 novembre al Cinema Armida alle 20.00. La serata sarà condotta da **Lorena Bianchetti**.

Incontro con Franceschini a Milano



Si è svolto a Milano lunedì 21 novembre un **incontro con il ministro Dario Franceschini**, organizzato dalla **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti** (che lo ha ospitato) in collaborazione con Agis Lombarda, per presentare la nuova legge cinema e audiovisivo a stampa e operatori del settore. Il ministro ha così esordito: «Era una legge attesa da almeno 40 anni: sono stati fatti in passato vari interventi specifici ma mai organici. Abbiamo messo in campo un meccanismo partecipato e condiviso dal mondo del cinema sia in fase di scrittura del testo che in sede parlamentare, con numerosi

emendamenti concordati con il settore. L'iter è stato molto veloce, per questo il mio plauso va alla relatrice, Sen. Di Giorgi. La Camera ha poi approvato il testo senza modifiche. Abbiamo rispettato l'obiettivo di farla approvare entro l'anno; ora vogliamo far partire l'applicazione pratica da gennaio con i decreti attuativi». Il ministro ha sottolineato i punti chiave del provvedimento, mettendo in luce che la legge porta più risorse al settore, con particolare riguardo per nuovi talenti e sale storiche. Al settore arriveranno non meno di 400 milioni all'anno. «Un aspetto importante è che la maggior parte del sostegno avviene attraverso il meccanismo automatico del tax credit, e non attraverso commissioni (che pure avevano lavorato bene negli ultimi anni), a parte il fondo del 18% riservato ad attività istituzionali (Biennale, Istituto Luce, Centro Sperimentale), opere prime e seconde, giovani autori, start up, piccole sale». Il ministro ha ricordato anche il piano straordinario per l'esercizio, «anche con deroghe alle norme urbanistiche locali per chi vuole ristrutturare» e il 3% destinato alla formazione degli studenti. Ha poi menzionato altri recenti provvedimenti, dall'aumento del tax credit per il 2016 ai **Cinema2day**, con i primi tre mercoledì a due euro che hanno segnato un boom di presenze (2,7 milioni di biglietti) e incassi. «Il valore dell'operazione è non arrendersi al fatto che gli italiani non consumino cultura. Come le domeniche gratuite nei musei, anche Cinema2day aiuta il consumo di cinema anche nei giorni a prezzo pieno».

Molti gli interventi degli operatori presenti, preceduti da quello del presidente Anec Lombarda **Enrico Signorelli**, che ha ringraziato il ministro «per una legge di sistema che le sale cinematografiche aspettavano da tempo e che riconosce il ruolo delle sale», sottolineando la necessità non solo di sostenere la nascita di nuove sale, ma anche di valorizzare quelle esistenti. «Ci attende il lavoro molto importante sui decreti attuativi, che abbiamo già iniziato con il direttore Borrelli» ha rimarcato Signorelli, che ha chiesto attenzione per la programmazione di film per ragazzi e per i programmi specifici per le scuole, e incentivi per superare il problema della stagionalità. Su questo il ministro ha risposto annunciando: «Nei decreti attuativi, abbiamo previsto meccanismi molto premianti per chi esce con un film nelle sale dal 21 giugno al 21 settembre ». Alle numerose domande poste dalla platea, oltre al ministro, hanno poi risposto anche il direttore generale cinema del Mibact **Nicola Borrelli** e la senatrice **Maria Rosa Di Giorgi**.

Europa Cinémas, i premi agli esercenti



Europa Cinémas ha attribuito i premi annuali ad esercenti europei: Pedro Borges del **Cinema Ideal di Lisbona** è stato incoronato "Imprenditore dell'Anno", dopo aver vinto premi per l'architettura e gli impianti della sala, esistente dal 1904 e riaperta due anni fa. **Kino Europa di Zagabria** ha vinto il premio per la migliore programmazione: nella monosala sono stati proiettati film di 25 diverse nazionalità nel 2015, con una percentuale di film europei del 72%. Il premio per le migliori Attività per il Pubblico Giovane è andato all'associazione Movimento del **City Kino di Linz**, per le

iniziative di educazione all'immagine, tra cui il programma settimanale KinderKino e il cineforum per i ragazzi "Filmring der Jugend".

http://www.screendaily.com/5111147.article?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter78

La “cinese” AMC acquista i Carmike Cinemas



Gli azionisti del circuito nordamericano **Carmike Cinemas** hanno approvato la vendita della società ad **AMC Entertainment** per 1,2 miliardi di dollari (inclusi debiti), rendendo il gruppo (di proprietà cinese) il più grande circuito di sale degli Usa, superando Regal Entertainment.

AMC pagherà 33,06 \$ ad azione alla Carmike, una cifra superiore rispetto ai 30 dollari di cui alla prima offerta, che risale a otto mesi fa. L'accordo è soggetto all'approvazione dei competenti organi, per il momento l'andamento dei due circuiti a Wall Street non ha registrato modifiche. Con i 271 complessi di Carmike Cinemas, AMC supererà i 600 cinema (Regal ne ha 565). Lo scorso luglio, AMC (di proprietà di Dalian Wanda Group) aveva annunciato il progetto di acquisire l'Odeon & UCI Cinemas Group con base a Londra.

<http://www.latimes.com/business/hollywood/la-fi-ct-amc-carmike-20161114-story.html>

I LUX Film Days girano l'Europa



I film finalisti del **Premio LUX del Parlamento Europeo** saranno proiettati in 24 lingue nei 28 stati membri dell'Unione Europea al fine di diffondere le coproduzioni europee all'interno del continente. I finalisti sono: **La mia vita da Zucchina** di Claude Barras (animazione che ha superato il mezzo milione di presenze in Francia), **Ti presento Toni Erdmann** di Maren Ade e **Appena apro gli occhi** di Leyla Bouzid. I **LUX Film Days** porteranno i tre film in più di 50 città europee **da novembre**

2016 a gennaio 2017. I titoli saranno proiettati tra le altre città in: Austria (Vienna), Paesi Bassi (Leiden), Svezia (Stoccolma), Francia (Clermont-Ferrand, Parigi e Marsiglia), Slovenia (Nova Gorica, Lubiana, Krsko e Ptuj), Germania (Berlino, Essen e Monaco), Italia (Salerno e Roma), Slovacchia (Bratislava), Finlandia (Helsinki, Tampere, Kuopio, Oulu, Abo e Joensuu), Regno Unito (Leeds e Edimburgo), Belgio (Bruxelles), Ungheria (Budapest), Spagna (Barcellona e Madrid), Polonia (Wroclaw e Varsavia).

Il 15 novembre alle 19.30, *Appena apro gli occhi* è stato mostrato contemporaneamente in sette stati membri, con una sessione di Q&A in streaming dal cinema Bozar di Bruxelles con la regista **Leyla Bouzid** e l'attrice **Ghalia Benali**, aperta al pubblico tramite Twitter. Durante i LUX Film Days, si promuoverà la partecipazione attiva degli spettatori che parteciperanno al voto per la **Menzione del Pubblico**. Il vincitore, scelto dal pubblico, sarà annunciato al *Karlovy Vary International Film Festival*, a luglio 2017.

<http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=319689>

Il Parlamento Europeo per una ridefinizione di Europa Creativa Media



Silvia Costa, Presidente della Commissione Cultura e Istruzione del Parlamento Europeo, ha affermato che “Europa Creativa è vittima del proprio successo” nel presentare la **bozza di rapporto sull'implementazione del programma**. Come conseguenza della “seria mancanza di risorse, il numero di istanze ricevute alle quali è stato garantito sostegno è estremamente basso, con un indice di approvazione limitato al 15,83% per la Cultura e al 32% per MEDIA”. Ciò è motivo di frustrazione, talvolta conduce alla mancanza di interesse nel settore culturale e creativo, ha commentato la Costa. Non dovrebbe pertanto essere una sorpresa sottolineare che un aumento del budget, “in modo da consentire la realizzazione delle ambizioni del programma, è una delle prime richieste sollevate nella bozza di risoluzione”.

Il Parlamento, attualmente coinvolto nella procedura di conciliazione con il Consiglio, chiede un aumento di 10,8 M€ al budget del Programma Media nel 2017, portando il totale a 118 M€. In base a uno studio condotto da Media Consulting Group, Silvia Costa ha inoltre notato come “il sistema di punteggio automatico del sottoprogramma Media, che mira a garantire condizioni di equa concorrenza tra gli Stati Membri, sta creando distorsioni del mercato e sta penalizzando i paesi con una forte capacità di produzione audiovisiva”. Oggi, paesi come Danimarca, Belgio, Svezia e Paesi Bassi spesso sorpassano i cinque principali paesi, soprattutto l'Italia, il Regno Unito e la Spagna, quanto a selezione e numero di progetti finanziati. L'appello è dunque a modificare i criteri che danno adito a discriminazioni, ad esempio “considerando i regimi di sostegno nazionale esistenti per l'industria audiovisiva”. Infine, il presidente di commissione raccomanda “un incremento della partecipazione, al momento limitata, di paesi terzi, specialmente nell'area del Mediterraneo”, attraverso accordi bilaterali. La risoluzione sarà posta ai voti a gennaio.

<http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=fr&did=319408>

Accordo Siae-Netflix su musica e cinema online



La Siae e Netflix hanno siglato un **accordo di licenza** per l'utilizzazione sulla piattaforma a disposizione degli abbonati italiani di opere musicali e audiovisive tutelate dalla Sezione Musica e dalla Sezione Cinema di Società autori ed editori. L'intesa, spiega una nota, «è frutto di una lunga e collaborativa negoziazione per garantire l'**equo compenso agli autori delle opere cinematografiche** e assimilate e la remunerazione degli **autori ed editori delle colonne sonore**, come previsto dai modelli contrattuali comuni a tutti gli operatori del settore. La firma di questo accordo è un segnale importante per il riconoscimento del lavoro creativo e autoriale anche da parte dei distributori digitali in continua evoluzione come Netflix».

Cherasco, riapre il cinema Galateri



Lo storico cinema Galateri di Cherasco (Cuneo) riapre i battenti con una rinnovata gestione e due prime visioni. Venerdì 25 inaugurazione ufficiale con **Non si ruba a casa di altri** dei fratelli Vanzina, ingresso libero e brindisi di inaugurazione. Da sabato 26 in programmazione **Come diventare grandi nonostante i genitori**, un film della Disney. La Giunta ha affidato la sala, in via sperimentale per due anni, ad **Anna Maria Vitton Corio**, già gestore del cinema Vittoria di Bra. Il sindaco **Claudio Bogetti** spiega *"Il cinema Galateri da decenni assicura un servizio culturale a favore della cittadinanza. Grazie ad un contributo di 50mila euro della Compagnia di San Paolo è stata possibile la riconversione digitale. Con la nuova gestione vogliamo anche aprire ad un progetto più ampio, non solo nei fine settimana com'è stato finora"*. Previste inoltre rassegne, proiezioni in lingua originale, l'adesione a *"Piemonte al cinema diffuso. Sguardi d'autore"*, una rassegna pomeridiana dedicata alla terza età, *"Cinema e scuola"* in collaborazione con Agiscuola.

<http://www.targatocn.it/2016/11/19/leggi-notizia/argomenti/attualita/articolo/grande-evento-per-cherasco-finalmente-riapre-il-cinema-galateri.html>



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**