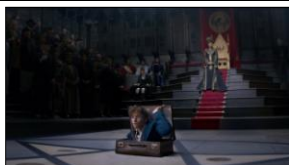


CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 21 novembre 2016 • nuova serie **2537 (2850)**

BOX OFFICE ITALIA – “Animali fantastici” senza rivali



Weekend 17-20 novembre del campione Cinetel con l'atteso primato di *Animali fantastici e dove trovarli* (Warner Bros): il film incassa 5,9 milioni di euro in 783 schermi (media: 7.577 euro). Altro debutto al secondo posto: *Animali notturni* (Universal) incassa 721mila euro in 279 schermi (media: 2.587 euro).

Perde la prima posizione ***La ragazza del treno* (01)**, terzo con 676mila euro e un totale di 4,3 M€. Quarta la commedia italiana ***Quel bravo ragazzo* (Medusa)**, che in 292 schermi incassa al debutto 659mila euro (media: 2.258 euro), seguita da ***Masterminds - I geni della truffa* (Lucky Red)**, 606mila euro e un totale di 1,9 M€. Sesto ***Trolls* (Fox)**, 508mila euro e complessivi 3,7 M€, seguito da ***Che vuoi che sia* (WB)**, 395mila euro e un totale di 1,4 M€. Ottavo ***Fai bei sogni* (01)**, 383mila euro e un totale di 979mila al secondo weekend. Nona posizione per ***Doctor Strange* (Disney)**, che con l'incasso di 279mila euro raggiunge quota 7,1 M€, seguito da ***A spasso con Bob* (Notorious)**, 228mila euro e un totale di 782mila.

Altri debutti: il russo ***Bianca & Grey e la pozione magica* (Barter)** è 14° con 127mila euro in 214 schermi (media: 597 euro), ***La verità negata* (Cinema)** 16° con 101mila euro in 72 schermi (media: 1.409 euro), ***Ti amo Presidente* (Microcinema)** 19° con 62mila euro in 103 schermi (media: 601 euro), ***Per mio figlio* (Officine Ubu)** 28° con 19mila euro in 16 schermi (media: 1.185 euro). In tre sale di altrettante città, ***Agnus Dei* (Good Films)** debutta con 13mila euro, con l'elevata media schermo di 4.439 euro.

Escono dalla Top Ten: ***Non si ruba a casa dei ladri* (Medusa)**, 2,1 M€ dopo 3 weekend), ***In guerra per amore* (01)**, 3,5 M€ dopo 4 weekend) e ***Genius* (Eagle)**, 684mila euro dopo 2 weekend). L'incasso complessivo del fine settimana è 12 M€, +40% rispetto al precedente e +3,15% rispetto all'analogo weekend 2015, che vedeva uscire l'ultimo capitolo di *Hunger games* con 4 M€.

Il punto

Il mese Nel periodo **1-20 novembre 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **41,4 milioni di euro**, ovvero **-9,65%** rispetto all'analogo periodo 2015, **-26,22%** rispetto al 2014. È invece pressoché in pareggio il saldo presenze: si sono venduti **7 milioni di biglietti**, **-0,61%** rispetto al 2015, **-19,24%** rispetto al 2014.

L'anno Nel periodo **1 gennaio-20 novembre 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **577,3 milioni di euro**, **+6,15%** rispetto all'analogo periodo 2015, **+18,73%** rispetto al 2014. Si sono venduti **91,8 milioni di biglietti**, **+7,63%** rispetto al 2015, **+17,68%** rispetto al 2014. Lo scorso weekend il saldo era rispettivamente **+6,24%** e **+7,80%**.

Le quote di mercato È sempre il **cinema Usa** in testa alla classifica per quote di mercato, con il **57,34%** degli incassi e il 29,47% dei film distribuiti. Il **cinema italiano** è al **28,86%** con il 32,71% dei film. Seguono **GB** (6,39%), **Francia** (1,68%) e **Germania** (1,03%). Un anno fa, gli Usa erano al 61,97%, l'Italia al 19,09%.

La distribuzione Nel periodo **1 gennaio-20 novembre 2016** si completa il sorpasso di **Warner Bros** nei confronti di **Medusa Film**: la prima ha il 17,90% degli incassi (17,42% delle presenze) col 7,12% dei film; la seconda il 17,25% (16,12% presenze) col 3,16% dei film. Terza **Walt Disney** col 12,87%, seguita da **20th Century Fox** con 11,18% e **Universal** con 11% (considerando le presenze è quarta; l'incasso cumulato con *Filmauro* porta al 12,56%). Sesta **01 Distribution** (7,98%), seguono **Lucky Red** (5,70%) e **Eagle** (3,98%).

BOX OFFICE USA – Domina la Rowling coi suoi “Animali fantastici”



Il weekend Usa **18-20 giugno** è appannaggio di **Animali fantastici e dove trovarli** (WB, budget 180 milioni di dollari). Il film scritto da J.K. Rowling incassa al debutto 75 M\$ in 4.144 cinema, con una media sala di 18.098 dollari. Perde la prima

posizione **Doctor Strange** (Disney), che al terzo fine settimana incassa 17,6 M\$ per un totale di 181,5 M\$. Terzo **Trolls** (Fox), 17,5 M\$ e complessivi 116,2 M\$, seguito da **Arrival** (Paramount), 11,8 M\$ per un totale di 43,3 M\$. Quinta la commedia **Almost Christmas** (Universal), 7 M\$ e complessivi 25,4 M\$. Al sesto posto **Hacksaw Ridge** (Lionsgate) con 6,7 M\$ (in totale 42,8 M\$ al terzo weekend), seguito da due debutti: settimana la commedia con Woody Harrelson e Hailee Steinfeld **The edge of seventeen** (STX, budget 9 M\$), che incassa 4,8 M\$ in 1.945 sale (media: 2.481 dollari), ottavo il dramma sulla boxe **Bleed - Più forte del destino** (Open Road, budget 6 M\$) con 2,3 M\$ in 1.549 sale (media: 1.522 dollari). Nono **The accountant** (WB) con 2,1 M\$ per complessivi 81,2 M\$ al sesto fine settimana, seguito dal thriller **Shut in** (Europa Corp.) con 1,6 M\$ e un incasso totale di 6 M\$.

Tra le uscite limitate, ottime medie per **Animali notturni** (Focus), che in 37 sale incassa quasi mezzo milione di dollari (media: 13.351 dollari), e **Manchester by the Sea** (Roadside) che in 4 sale realizza 241mila dollari (media: 60.308 dollari). Escono dalla Top Ten: Boo! A Madea Halloween (Lionsgate, 72,1 M\$ dopo 5 weekend), **Jack Reacher: Punto di non ritorno** (Paramount, 56,6 M\$ al quinto weekend), **Inferno** (Sony, 33,3 M\$ al quarto weekend). L'incasso complessivo dei primi dieci film è 146,6 M\$, **+0,5%** rispetto al weekend precedente, **-10,2%** e **-20,5%** rispetto all'analogo weekend dei due anni precedenti, quando l'ultimo capitolo di *Hunger games* incassava 102 M\$. (boxofficemojo)

Publicati gli avvisi per le sale cinema dalla Regione Puglia



Con determinazioni dirigenziali n.462 e 463 del 7/11, pubblicate il 10/11, a valere sulle risorse **POR FESR Azione 3.4** sono stati approvati l'**Avviso pubblico per il sostegno alle imprese** delle filiere culturali, turistiche creative e dello spettacolo - **Sale cinematografiche** e l'Avviso pubblico per il sostegno alle imprese della filiera dello **spettacolo dal vivo**. Le domande di partecipazione redatte sulla modulistica prevista potranno essere inviate **dall'11 novembre**, entro e non oltre il 90° giorno successivo alla data di pubblicazione, ossia entro le ore 24 dell'**8 febbraio 2017**. L'iniziativa è rivolta alle imprese, anche in Associazione Temporanea, che gestiscano sale cinema, teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche. L'obiettivo è: **valorizzare** i luoghi, che siano attrattori culturali e naturali del territorio regionale o che siano con questi collegati; **sviluppare** una cultura d'impresa e una crescita economico-sociale e culturale del territorio; **promuovere** servizi integrati culturali in un'ottica di sostenibilità economica. La dotazione complessiva è **10 M€**, di cui 6 per i progetti sulle sale cinema. Ogni impresa può presentare una sola domanda e può partecipare a una sola associazione temporanea. I Bandi prevedono un **contributo finanziario a fondo perduto** in regime di aiuto variabile tra 160.000 e 480.000 €, fino all'80% delle spese ammissibili. <http://www.agisbari.it/news/publicazione-avvisi-sale-cinematografiche-e-spettacolo-dal-vivo/>



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**