

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 18 novembre 2016 • nuova serie **2536 (2849)**

INCASSI DEL GIOVEDÌ – “Animali fantastici e dove trovarli” schizza al primo posto



Debutto molto buono per **Animali fantastici e dove trovarli** (Warner), il nuovo film diretto da David Yates e sceneggiato da J.K. Rowling. Il film al primo giorno di programmazione fa il vuoto in classifica con un incasso 772mila euro in 658 schermi. Altri due esordi completano le prime posizioni: la commedia italiana **Quel bravo ragazzo** (Medusa), con 69mila euro in 265 schermi, e il thriller già in concorso a Venezia **Animali notturni** (Universal) con 61mila euro in 260 schermi. Quarto **La ragazza del treno** (01) con 57mila euro

(totale: 3,6 M€), davanti a **Masterminds - I geni della truffa** (Lucky Red) con 53mila euro (totale: 1,4 M€), **Che vuoi che sia** (Warner) con 34mila euro (totale: 1,1 M€), **Fai bei sogni** (01) con 30mila euro (totale: 625mila euro), e **Doctor Strange** (Disney) con 25mila euro (totale: 6,8 M€). A chiudere la Top Ten **Trolls** (Fox) con 19mila euro (totale: 3,2 M€), e **A spasso con Bob** (Notorious) con 16mila euro (totale: 569mila euro). Tra gli altri debutti: **Ti amo presidente** (Microcinema) è 16° con 7.280 euro, **La verità negata** (Cinema) 19° con 6.223 euro. L'incasso complessivo di ieri è **1,3 milioni di euro, +4,73%** rispetto allo stesso giorno (19 novembre) dell'anno scorso, in cui uscivano *Hunger Games – Il canto della rivolta Parte 2*, *Loro chi?* e *In fondo al bosco*. (Dati Cinetel)

Giornate Professionali, i convegni



La 39ª edizione delle **Giornate Professionali di Cinema** (a Sorrento dal 28 novembre all'1 dicembre), prodotte e organizzate dall'**ANEC** in collaborazione con **ANEM** ed **ANICA** e con il sostegno del **Comune di Sorrento** e della **Regione Campania**, avrà due momenti di approfondimento professionale.

Il seminario “**Esperienza cinematografica e innovazione tecnologica**” (martedì 29 novembre alle 14.30) farà il punto sull'utilizzo delle tecnologie come elemento importante della proposta al pubblico. Interverranno gli esercenti Massimiliano Giometti e Mario Lorini, Manel Carreras di Ymagis Group ed Enrico Ferrari di Sony Digital.

Il secondo appuntamento, **mercoledì 30 novembre alle 14.15**, è il convegno “**Nuova legge e decreti attuativi: gli scenari del cinema in Italia**”, al quale sono stati invitati il ministro Dario Franceschini e il Direttore generale Cinema del Mibact Nicola Borrelli. Oltre al presidente ANEC Luigi Cuciniello, intervengono i Presidenti delle Associazioni dell'Esercizio e della Distribuzione.

La cerimonia di consegna dei Biglietti d'Oro si svolgerà **mercoledì 30 novembre alle ore 20** al Cinema Teatro Armida, condotta da Lorena Bianchetti.

Il programma delle Giornate Professionali è disponibile nei siti www.giornatedicinema.it e www.anecweb.it.

Italo partner delle Giornate



In occasione della 39ª edizione delle Giornate Professionali di Cinema è stata stipulata una **partnership con Italo** per favorire la **destinazione Napoli** a tariffe vantaggiose. Sarà possibile effettuare l'acquisto dei biglietti dal 17 al 27 novembre (per e da Napoli), per viaggiare a prezzi scontati dal 28 novembre al 1° dicembre, solo sul sito www.italotreno.it, con uno sconto del 20% sulle offerte Economy valido per gli ambienti di viaggio Smart - Comfort – Prima. Ulteriori informazioni operative presso le segreterie delle Associazioni professionali interessate.

Dalla UE via libera all'operazione AMC-UCI



La Commissione Europea ha dato il via libera all'acquisizione di Odeon & Uci da parte di Amc. A luglio era stata annunciata l'operazione che ha portato il circuito americano, controllato dai cinesi di Wanda, a comprare il gruppo europeo, controllato dal fondo Terra Firma, per 1,2 miliardi di dollari. Entro il 30 novembre, secondo quanto riportato da *Variety*, dovrebbe esserci il closing definitivo. Odeon & Uci gestisce 244 cinema tra Gran Bretagna, Spagna, Germania, Italia, Irlanda, Austria e Portogallo; grazie a questa operazione, Amc arriverà a gestire 632 cinema per 7.500 schermi. Amc, inoltre, sta completando l'operazione di acquisizione del circuito americano Carmike. <http://www.eldespresso.it/News/Cinema/Dall-UE-ok-all-operazione-Amc-Odeon-Uci-211330>

Medusa, a Sky per 20 milioni l'esclusiva sui film italiani



Colpo da 20 milioni di euro per **Medusa**. La società di distribuzione del gruppo Mediaset ha infatti raggiunto un accordo con **Sky Italia** per permettere alla piattaforma pay fondata da Rupert Murdoch di trasmettere in esclusiva le sue prime visioni di film italiani. Il pacchetto comprenderebbe un bouquet di 16 pellicole, a partire da film come "Quo Vado" e "Perfetti sconosciuti". Questi stessi film, una volta scaduta l'esclusiva concessa a Sky Italia, saranno poi trasmessi sulle reti in chiaro del gruppo Mediaset.

L'accordo, che sancisce anche il "ritorno" di interesse di Sky per le produzioni di Medusa, è stato firmato nel pieno della guerra legale in corso tra la galassia Fininvest-Mediaset e Vivendi a causa del voltafaccia dei francesi sull'accordo vincolante di compravendita per Mediaset Premium. Il 23 novembre è prevista la prima udienza del rito d'urgenza con cui il gruppo televisivo guidato da Pier Silvio Berlusconi ha chiesto il "congelamento" cautelativo del 3,5% di azioni proprie Vivendi, che è anche il primo azionista di Telecom Italia con poco meno del 25%. *Il Giornale*



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**