

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 14 novembre 2016 • nuova serie **2534 (2846)**

BOX OFFICE ITALIA – “La ragazza del treno” sempre prima



Il weekend 10-13 novembre del campione Cinetel vede la conferma al primo posto de **La ragazza del treno** (01), con un incasso di 1,1 milioni di euro (un calo moderato del 31% rispetto al debutto) e un incasso di 3,3 M€ ad oggi. Secondo posto per il debuttante **Masterminds - I geni della truffa** (Lucky Red), che incassa 989mila euro in 255 schermi (media: 3.879, la più alta del weekend) e, incluso il mercoledì a 2 euro, totalizza 1,1 M€. Terzo **Doctor Strange** (Disney), 743mila euro al terzo weekend e complessivi 6,6 M€. Debutta in quarta posizione l'italiano **Che vuoi che sia** (Warner), 726mila euro in 400 schermi (media: 1.816 euro) e 898mila incluso il mercoledì. Quinta posizione per **Trolls** (Fox), 675mila euro e un totale di 3 M€ al terzo weekend. **Non si ruba a casa dei ladri** (Medusa) è sesto con 567mila euro, per un totale di 1,8 M€. Debutta al settimo posto **Fai bei sogni** (01), 455mila euro in 212 schermi (media: 2.148 euro), seguito da un altro film italiano distribuito da 01, **In guerra per amore**, che incassa al terzo fine settimana 431mila euro (in totale 3,2 M€). Nono **A spasso con Bob** (Notorious), 392mila euro al debutto in 189 schermi (media: 2.075 euro), 443mila incluso il mercoledì. Chiude la classifica un altro debuttante, **Genius** (Eagle), che incassa 374mila euro in 241 schermi (media: 1.553 euro).

Altri debutti: **Sing Street** (Bim) è 17° con 112mila euro in 53 schermi (media: 2.218 euro), l'evento **Tutti al cinema con Topolino e Disney Junior** (Disney) 20° con 101mila euro in 246 schermi (media: 412 euro), **Knight of cups** (Adler) 21° con 55mila euro in 23 schermi (media: 2.399 euro), **La ragazza del mondo** (Bolero) 28° con 17mila euro in 28 schermi (media: 611 euro). Escono dalla Top Ten: **Inferno** (WB, 12,1 M€ dopo 5 weekend), **Pets – Vita da animali** (Universal, 13 M€ dopo 6 weekend), **Ouija2: L'origine del male** (Universal, 2,3 M€ dopo 3 weekend), **Sausage party** (WB, 895mila euro dopo 2 fine settimane) e **The accountant** (WB, 1,6 M€ dopo 3 weekend).

L'incasso complessivo del fine settimana è 8,4 M€, **-17%** rispetto al precedente e **-22,35%** rispetto a un anno fa, quando *Spectre* precedeva i debuttanti *Matrimonio al Sud*, *Pan* e *Gli ultimi saranno ultimi*. (Dati Cinetel)

Il punto

Il mese Nel periodo **1-13 novembre 2016** si sono incassati in Cinetel **27 milioni di euro**, **-14,52%** rispetto all'analogo periodo 2015, **-31,51%** rispetto al 2014. Si sono venduti **4,8 milioni di biglietti**, **-0,80%** rispetto al 2015, **-20,61%** rispetto al 2014.

L'anno Nel periodo **1 gennaio-6 novembre 2016** si sono incassati **562,7 milioni di euro**, **+6,24%** rispetto all'analogo periodo 2015, **+19,84%** rispetto al 2014. Si sono venduti **89,5 milioni di biglietti**, **+7,80%** rispetto al 2015, **+18,82%** rispetto al 2014. Lo scorso weekend, il saldo era rispettivamente **+6,69%** e **+7,44%**.

Le quote di mercato Il **cinema Usa** nel 2016 ha una quota di mercato del **58,09%** degli incassi con il 29,97% dei film distribuiti. Il **cinema italiano** è al **29,17%** con il 32,61% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (5,27%), **Francia** (1,71%) e **Spagna e Germania** (ex-aequo 1,03%). Un anno fa, gli Usa erano al 62,76%, l'Italia al 18,80%.

La distribuzione Nel periodo **1 gennaio-13 novembre 2016** è sempre al comando **Medusa Film** con una quota di mercato del 17,52% (presenze: 16,35%) e il 3,05% dei film distribuiti. Va segnalato tuttavia che la classifica delle presenze vede il sorpasso della **Warner Bros** (16,75% presenze, 17,12% incassi). Terza **Walt Disney** (13,09%), quarta **20th Century Fox** (11,37%), quinta **Universal** (11,10%, con *Filmauro* 12,70%), **01 Distribution** (7,84%), **Lucky Red** (5,69%), **Eagle** (4,03%).

BOX OFFICE USA – È ancora “Doctor Strange”



Il weekend 11-13 novembre del botteghino Usa vede ancora **Doctor Strange** (Disney) al comando, con 43 M\$ e un incasso complessivo di 153 M\$. Secondo, anch'esso stabile, **Trolls** (Fox) con 35 M\$, per un totale di 94 M\$. Debute al terzo posto il fantascientifico **Arrival** (Paramount, budget 47 M\$), in concorso a Venezia, con un incasso di 24 M\$ in 2.317 sale (media: 10.358 dollari, seconda soltanto al primo in classifica). Al quarto posto un altro debutto, la commedia **Almost Christmas** (Universal, budget 17 M\$) con 15,5 M\$ in 2.376 sale (media: 6.551 dollari), seguito da **Hacksaw Ridge** (Lionsgate) con 10,7 M\$ e un totale di 32,2 M\$. Stabile in sesta posizione **The accountant** (WB), 4,5 M\$ per un totale di 77,7 M\$ al quinto fine settimana. Settima posizione, al debutto, per il thriller con Naomi Watts **Shut in** (EuropaCorp), 3,7 M\$ in 2.058 sale (media: 1.798 dollari). Ottavo **Boo! A Madea Halloween** (Lionsgate) con 3,5 M\$ (in totale 70,4 M\$), seguito da **Jack Reacher: Punto di non ritorno** (Paramount) con 3,3 M\$ per un totale di 54,5 M\$ e da **Inferno** (Sony) con 3,2 M\$ e complessivi 31,5 M\$.

Con l'avvicinarsi della stagione dei premi, prosegue l'uscita limitata di **Loving** (Focus, 532mila dollari in 46 sale, in totale 740mila) e debuttano **Billy Lynn's long halftime walk** di Ang Lee (TriStar, 120mila dollari in due soli cinema) e **Elle** con Isabelle Huppert (Sony Classics, 56mila dollari in due cinema). Escono dalla Top Ten: **Ouija: L'origine del male** (Universal, 34,2 M\$ dopo 4 weekend), **La ragazza del treno** (Universal, 73,3 M\$ dopo 6 weekend) e **Miss Peregrine - La casa dei ragazzi speciali** (Fox, 85,1 M\$ dopo 7 weekend). I primi dieci film incassano 146,8 M\$, -18,7% rispetto allo spettacolare weekend precedente, rispettivamente +56,8% e +16,8% rispetto all'analogo weekend 2015 e 2014. (Box Office Mojo)

Bonus 18 anni: spot per le sale cinematografiche



L'ANEC Lazio, d'intesa con la presidenza nazionale, ha realizzato uno **spot per le sale cinematografiche** mirante a sensibilizzare il pubblico sulla **app 18anni** (bonus 500 euro). La procedura, si ricorda, prevede l'iscrizione (sia dell'esercente che del diciottenne) presso il sito creato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e la convalida on line del coupon elettronico alle casse. L'iter operativo è stato da poco avviato, pertanto l'inoltro alle sale associate dello spot è particolarmente attuale e opportuno.

Acireale, la Giunta riduce l'IMU a cinema e teatri

La **Giunta comunale di Acireale** (CT) ha dato il via libera definitivo alla **riduzione dell'Imu** destinata ai **titolari di cinema**, teatri, sale concerti, spettacoli con fini di lucro. Il taglio è del **3%**, la quota parte spettante al Comune. Il nuovo calcolo, dunque, dovrà tenere conto degli aggiustamenti contabili che passano dall'attuale 10,60% al 7,60%, la sola quota fissa destinata allo Stato e non soggetta a modifiche dagli enti periferici. L'atto di indirizzo entrerà in vigore dal primo gennaio 2017. Il provvedimento consente ai due titolari di sale cinematografiche presenti in città (altrettanti sono i teatri) di ridurre i costi alla voce IMU, una delle imposte più odiate dagli italiani. "Cultura e turismo sono al centro della nostra azione di governo e dunque prioritarie", scandisce il **sindaco Barbagallo**. (La Sicilia del'11 novembre)



Montaldo presidente ad interim del David di Donatello



Il regista **Giuliano Montaldo** ricopre attualmente il ruolo di presidente ad interim dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi **David di Donatello**. Come da Statuto, infatti, dopo la scomparsa di Gian Luigi Rondi, tutte le funzioni del presidente sono state trasferite al Vicepresidente in carica da più tempo. Montaldo – una delle voci più autorevoli del cinema italiano, David di Donatello alla carriera nel 2007 – ricoprirà questo ruolo in attesa che Agis, Anica e Mibact si riuniscano per nominare congiuntamente il nuovo presidente. <http://www.eldespresso.it/News/Cinema/David-di-Donatello-Montaldo-presidente-ad-interim-210860>

Jasmine Trinca madrina del Torino Film Festival

Sarà l'attrice **Jasmine Trinca** a condurre la serata di apertura della 34ª edizione del **Torino Film Festival**: l'inaugurazione si terrà il 18 novembre al Lingotto, con serata di gala e proiezione in anteprima del film **Between Us**, diretto da Rafael Palacios Illingworth. Jasmine Trinca esordisce a soli 19 anni nel film **La**

stanza del figlio di Nanni Moretti. Torna davanti alla macchina da presa per **La meglio gioventù**, al quale seguono, tra gli altri, **Romanzo criminale** di Michele Placido, **Il caimano** di Nanni Moretti, **Un giorno devi andare** di Giorgio Diritti, **Miele** di Valeria Golino, **Nessuno si salva da solo** di Sergio Castellitto. Tre Nastri d'argento, due Globi d'oro, il Premio Marcello Mastroianni a Venezia sono solo alcuni dei prestigiosi riconoscimenti conquistati. A Torino sarà presentato **Slam – Tutto per una ragazza** di Andrea Molaioli, in uscita il 23 marzo con Universal.



Primo Piano sull'Autore a Cinecittà



Si è svolta sabato 12 novembre la giornata conclusiva della XXXV edizione di **Primo Piano sull'Autore**, per motivi logistici spostata da Spoleto a Cinecittà. È la tradizionale rassegna sul cinema italiano, diretta da **Franco Mariotti**, quest'anno dedicata a **Pasquale Squitieri**, intervenuto assieme a **Claudia Cardinale**. La Saletta Fellini di Cinecittà ha ospitato il convegno *Tradizione e modernità: 8 ½ incontra i protagonisti del nuovo cinema italiano*, coordinato da Marco Spagnoli, e l'incontro *Pasquale Squitieri – Il piacere della libertà*, coordinato da Valerio Caprara, con storici e critici del cinema e inoltre attori, produttori e sceneggiatori che hanno collaborato con lui.

In chiusura, la XXV edizione del **Premio Domenico Meccoli – Scrivere di Cinema**, a cura dell'Associazione Amarcord con il Comune di Spoleto (rappresentato dall'assessore alla Cultura **Camilla Laureti**) e il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, in onore del giornalista, sceneggiatore, storico e critico che ha anche diretto la Mostra di Venezia. Tra i premiati: *Giorgio Gosetti* alla carriera, *Mario Di Francesco* per i 70 anni del SNGCI, *Paolo Mereghetti*, *Daniela Bisogni*, *Stefano Stefanutto Rosa*, *Franco Dassisti*, *Mario Mazzetti* per Vivilcinema e ancora *Paolo Micalizzi* (Carte di Cinema), lo scrittore *Corrado Farina* (alla memoria) e i registi esordienti *Fabrizio Maria Cortese* (Ho amici in paradiso) e *Marco Segato* (La pelle dell'orso).



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Scopri le tariffe e i riservati alle sale
Info: Sezioni



servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**