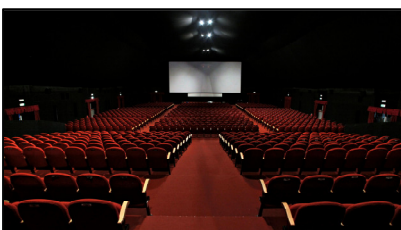


CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 3 novembre 2016 • nuova serie **2531 (2844)**

Ddl cinema e audiovisivo approvato dalla Camera, finalmente una legge di sistema



Questa mattina è stato approvato in via definitiva dalla Camera dei Deputati il ddl recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo". Il ddl ha iniziato il suo iter marzo scorso, dopo essere stato accorpato alle iniziative parlamentari dei Senatori Di Giorgi (PD) e Giro (FI). Con un rapido passaggio tra Senato e Camera il provvedimento rappresenta un momento epocale per l'intero Cinema italiano: il Governo e il Parlamento collocano tutto il settore cinematografico all'interno del sistema culturale e produttivo italiano, riconoscendone la peculiarità di prodotto artistico e mirabile strumento industriale. In particolare, il disegno di legge appena approvato, riconosce un ruolo decisivo all'esercizio cinematografico. È uno dei primi e meritori tentativi, dopo anni di trascuratezza, di restituire alla sala cinematografica la centralità che essa merita all'interno dell'industria del Cinema. La sala è il luogo naturale in cui il film incontra il suo pubblico e dove il film si trasforma anche in prodotto industriale. L'attenzione che il ddl presta alla sala cinematografica, attraverso le misure rivolte al potenziamento delle sale e alla costruzione di nuove, è un punto di merito importante: l'esercizio aveva bisogno di essere rimesso al centro del sistema e non poteva più essere trascurato. Infatti, la sala - il ddl lo riconosce chiaramente - è un luogo fondamentale per favorire la rivalutazione delle periferie urbane e per incentivare la socializzazione di tutto il pubblico cinematografico.

Il Presidente dell'**Associazione Nazionale Esercenti Cinema**, **Luigi Cuciniello**, e il Presidente **Associazione Nazionale Esercenti Multiplex**, **Carlo Bernaschi**, dichiarano: "il forte apprezzamento delle nostre Associazioni per il lavoro svolto dal Governo, il Ministro Franceschini su tutti, dalle relatrici Di Giorgi e Bonaccorsi e dalla Direzione Generale Cinema del Cinema per dare a tutto il sistema Cinema una legge nel più rapido tempo possibile. Ci fa piacere anche notare che il Cinema è davvero un settore che unisce le forze politiche: in entrambe le votazioni, le opposizioni hanno - per la maggior parte - votato insieme alla maggioranza. Adesso ci attende il lavoro sui Decreti attuativi per costruire nuovi e più efficaci strumenti con i quali contribuire a dare una svolta, creando prospettive di nuovi investimenti per lo sviluppo dell'offerta di cinema in Italia".

Il disegno di legge prevede un Piano straordinario, nei prossimi 5 anni, per il potenziamento dell'esercizio cinematografico e per la costruzione di nuove sale, che si confermano vero e proprio luogo di aggregazione e rivalutazione delle città italiane. Con questa legge, di ampio respiro, si prevede anche un cambiamento nel funzionamento del tax credit, collegandolo a criteri premiali.

BOX OFFICE USA – La commedia horror batte “Inferno”



Weekend Usa 28-30 ottobre senza sorprese in vetta alla classifica: si conferma prima la commedia horror **Boo! A Madea Halloween** (Lionsgate), che incassa 17,2 milioni di dollari per un totale di 52 M\$ al secondo fine settimana. Seconda posizione al debutto per **Inferno** (Sony, budget 75 M\$) con 14,8 M\$ in 3.576 sale (media: 4.156 dollari), seguito da **Jack Reacher: Punto di non ritorno** (Paramount) con 9,6 M\$ e complessivi 39,7 M\$. Quarto, stabile, **The accountant** (WB) con 8,4 M\$ e complessivi 61,2. Quinto **Ouija: L'origine del male** (Universal) con 7,1 M\$ per un totale di 24,6 M\$. Sesto **La ragazza del treno** (Universal), 4,3 M\$ e un totale di 66 M\$, seguito da **Miss Peregrine - La casa dei ragazzi speciali** (Fox) con 4 M\$ e un totale di 79,9 M\$ al quinto weekend. Ottavo **Le spie della porta accanto** (Fox), 3,3 M\$ e complessivi 10,7. Nono **Cicogne in missione** (WB), 2,8 M\$ e complessivi 68,3 M\$. Chiude la Top Ten una commedia romantica di Bollywood, **Ae dil hai mushkil** (FIP), 2,1 M\$ in 302 sale (media: 7.252 dollari).

Escono dalla Top Ten **Kevin Hart: What now?** (Universal, 21,9 M\$ dopo 3 weekend) e **Deepwater Horizon** (Lionsgate, 58,3 M\$ dopo 5 weekend). I primi dieci film incassano 74,2 M\$, **-32%** rispetto allo scorso weekend, **+27%** rispetto all'analogo weekend dello scorso anno, **-1%** sul 2014. (Box Office Mojo)

Box Office Europa: Weekend, "Doctor Strange" comanda in Uk e in Francia



Il weekend **28-30 ottobre** vede in **Gran Bretagna** l'esordio al primo posto di **Doctor Strange** (Disney), ispirato all'eroe dei fumetti Marvel Comics, che incassa 9,2M£ in 600 schermi. Scende al secondo posto **Trolls** (Fox) con 3,2 M£ (totale: 14 M£), davanti a **Jeach Reacher** (Paramount) con 1,2 M£ (totale: 5,5 M£), **La ragazza del treno** (eOne) con 1,2 M£ (totale: 20,4 M£), e a **Bridget Jones's baby** (Universal) con 657mila sterline (totale: 46,1 M£). Sesto **Inferno** (Sony) con 641mila sterline (totale: 7,2 M£), seguito da **Cicogne in missione** (WB) con 618mila sterline (totale: 5,2 M£), e da **A e dil hai mushkil** (Fox), al suo debutto, con 617mila sterline in 32 schermi. A chiudere la Top Ten **Miss Peregrine - La casa dei ragazzi speciali** (Fox) con 550mila sterline (totale: 11,5 M£) e **Le spie della porta accanto** (Fox) con 528mila sterline (totale: 14 M£).

Anche in **Francia**, nel **weekend 26-30 ottobre**, **Doctor Strange** (Disney) debutta al primo posto con 1 milione di spettatori, in 590 schermi. Secondo **Trolls** (Fox) con 888mila spettatori (totale: 1,8M), davanti a **Brice 3** (Gaumont) con 556mila presenze, **Miss Peregrine - La casa dei ragazzi speciali** (Fox) con 464mila presenze, e a **Tamara** (Ugc), al suo debutto, con 423mila. Sesto **Bridget Jones's baby** (StudioCanal) con 294mila, seguito da **Radin!** (Mars) con 293mila, e da **Jeach Reacher** (Paramount) con 292mila. Nono **lo, Daniel Blake** (Le Pacte), al suo debutto, con 273mila. A chiudere la Top Ten **Cicogne in missione** (WB) con 267mila. (ScreenDaily, JP Box Office)

Per i diciottenni dal 3 novembre via all'app dei 500 euro per cultura



Da giovedì 3 novembre, secondo le ultime indicazioni di Palazzo Chigi, tutti i diciottenni potranno finalmente ottenere e spendere i 500 euro messi a disposizione dal Governo per l'acquisto di attività culturali. Unica condizione: essere in possesso delle credenziali (cioè della Spid, la famosa identità digitale), per richiedere il bonus sul sito internet www.18app.it. Diventa così operativa la misura introdotta lo scorso gennaio con la legge di Stabilità, ma attuata solamente qualche giorno fa con il Dpcm 187/2016 e rifinanziata per tutto il 2017 dalla legge di bilancio all'esame del Parlamento.

Se il testo della manovra non viene modificato nell'iter parlamentare, dunque, il "bonus cultura" verrà esteso anche ai nuovi 18enni, cioè ai ragazzi che compiranno la maggiore età l'anno prossimo (classe 1999). Una platea di circa 575mila potenziali beneficiari (in base ai dati Istat sulla popolazione residente per età). Per loro, probabilmente, ottenere i 500 euro sarà più facile, dopo qualche mese di rodaggio del nuovo portale web dove in queste ore si stanno accreditando numerosi esercenti per proporre le loro iniziative culturali agli interessati. (IL SOLE 24 ORE)

Giornate Professionali di Cinema, la 39ª edizione a Sorrento dal 28 novembre al 1 dicembre



Si svolgerà a Sorrento, dal 28 novembre al 1° dicembre, la 39ª edizione delle **Giornate Professionali di Cinema**. Prodotte e organizzate dall'**Anec**, associazione nazionale esercenti cinema, in collaborazione con gli esercenti dell'**Anem** e i distributori dell'**Anica**, le **Giornate Professionali di Cinema** costituiscono il principale momento d'incontro dell'industria cinematografica italiana. In programma trailer, anteprime e convention nel corso delle quali le case di distribuzione presenteranno i nuovi listini e dove registi e attori annunceranno molti dei titoli italiani in uscita. Convention che saranno aperte, nel pomeriggio di lunedì 28 novembre, da **01 Distribution** e **Notorious Pictures**. Anche quest'anno le Giornate Professionali coinvolgeranno **la città di Sorrento** con una settimana di anteprime ed eventi aperti al pubblico, in programma dal 27 novembre al 3 dicembre, realizzati nell'ambito del progetto "M'illumino d'inverno" promosso dal Comune di Sorrento. Tra queste, la Festa di accensione dell'Albero di Natale (il pomeriggio del 28 in Piazza Tasso), alla presenza dei "costume character" del film d'animazione **Paw Patrol**, che sarà presentato subito dopo in anteprima presso l'Hilton Sorrento Palace. Sempre per la città (oltre che per gli accreditati), lo stesso 28 novembre alle 21.30 presso il Cinema Armida, l'anteprima del film **Il Mago di Oz** nella nuova versione in 3D restaurata dalla **Cineteca di Bologna**. Tra gli altri appuntamenti delle Giornate Professionali anche la consegna dei **Biglietti d'Oro del cinema italiano**, il premio che l'Anec attribuisce ai maggiori successi al botteghino dell'annata cinematografica, e il **Magis**, il mercato delle tecnologie e dei servizi connessi al cinema.

Gianni Amelio: il cinema va male? Colpa dei registi, fanno film pallosi



Se glielo chiedessero, Gianni Amelio si metterebbe subito al lavoro. Convinto sostenitore delle serie televisive che, a suo parere, nulla tolgono al cinema, anzi le une si compensano con l'altro, non avrebbe alcun problema a "sporcarsi le mani" con la fiction. Anzi. Non per nulla ha partecipato con entusiasmo a una delle masterclass proposte dal **Mia**, il mercato internazionale della televisione che si è svolto a Roma, dedicata a creatività e business tra cinema e tv. **Amelio, lei sostiene che in Italia si producono poche serie moderne, non c'è ancora una mentalità industriale.**

Perché non contribuisce lei per primo? "Perché non me lo hanno ancora chiesto. Sono a disposizione. Certo ci vorrebbe una storia emozionante, adatta a me, anche qualcosa di forte... Figuriamoci che esiste ancora nei cassetti di Raidue uno sceneggiato che avevo scritto negli anni '70: all'epoca non era stato capito, forse avevo precorso i tempi. E comunque non ho mai avuto preclusioni verso la tv: in passato ho girato molti documentari e film, anche qualche episodio di serie lunghe". **In Italia la serialità moderna è arrivata con *Romanzo criminale* e *Gomorra*. Entrambe hanno dovuto passare prima per le sale cinematografiche: è stato necessario per dare un'impronta artistica al percorso televisivo?** "Secondo me nel caso di *Romanzo criminale* se non ci fosse stato il film, non ci sarebbe stata la serie. Il mercato ha imposto a Riccardo Tozzi della Cattleya di girare il film, poi il mercato stesso ha voluto di più ed è arrivata la fiction. Quindi la dobbiamo smettere con questa rivalità tra i due settori, il cinema si sta evolvendo nella serialità e la serialità buona contiene il cinema". **Insomma il suo è un invito ai grandi registi a contaminarsi? Sorrentino si è appena cimentato con grande successo in *The Young Pope*...** "Alla Scuola di cinematografia se chiedi agli allievi con chi vorrebbero lavorare non ti rispondono più Moretti o Tarantino, ma... Sollima, il regista televisivo di *Romanzo criminale* e *Gomorra*. Ormai in Italia si dovrebbero produrre una decina di titoli, invece si va avanti sempre con gli stessi due o tre..". (IL GIORNALE)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Scopri le tariffe e i riservati alle sale
Info: Sezioni



servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**