

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

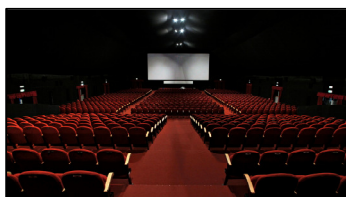
Periodico in edizione telematica e su carta • 22 aprile 2016 • nuova serie **2470 (2783)**

INCASSI DEL GIOVEDÌ – “Il libro della giungla” è sempre primo



Il libro della giungla (Walt Disney) continua a essere il più visto nelle sale e ieri incassa 159mila euro, con un incasso totale di 3,9 M€. Secondo **Codice 999** (M2), al debutto con 55mila euro in 250 schermi. Terzo **Nonno scatenato** (Eagle) con 54mila euro (totale: 1,2 M€), seguito da **Zona d'ombra** (Warner), al debutto con 45mila euro in 210 schermi. Ridistribuito in seguito al successo dei David, **Lo chiamavano Jeeg robot** (Lucky Red) incassa 45mila euro portando il totale a 3,4 M€, davanti a **Le confessioni** (01), che debutta incassando 42mila euro. Seguono con 24mila euro **Veloce come il vento** (01, in totale 1,5 M€) e **Il cacciatore e la regina di ghiaccio** (Universal, complessivamente ha incassato 2,8 M€). Chiudono la classifica **Nemiche per la pelle** (Good Films) con 20mila euro (totale: 480mila euro) e **Criminal** (Notorious) con 19mila euro (totale: 583mila euro). **Perfetti sconosciuti** (Medusa), altro protagonista dei David e ridistribuito nelle sale cinematografiche, è 12° con un incasso di 15mila euro (totale: 16,4 M€). Il box office di ieri è pari a **665mila euro**, **-46,53%** rispetto allo stesso giorno (23 aprile) dello scorso anno, caratterizzato dall'uscita di *Avengers*. *(Dati Cinetel)*

La senatrice Di Giorgi sui possibili ritocchi al ddl Cinema



“Il provvedimento in esame non affronta il tema della creazione di un Centro nazionale di cinematografia. Tale organismo avrebbe dovuto distribuire le risorse e agire in maniera autonoma, sul modello francese”. Lo ha osservato la senatrice Pd **Rosa Maria Di Giorgi, relatrice del ddl Cinema**, nel corso dell'illustrazione del provvedimento del governo in materia, in commissione Istruzione. Per Di Giorgi, come emerge dai resoconti, “l'assenza di tale soggetto rappresenta l'elemento di maggiore insoddisfazione nel testo governativo”, per questo “si potrebbe valutare la possibilità di istituire un'Agenzia indipendente o un organismo simile al Consiglio superiore dei beni culturali e paesaggistici”. Nel corso dell'illustrazione del provvedimento collegato all'ultima legge di Stabilità, sono emersi anche altri spunti del ddl che potrebbero essere ritoccati. Per esempio sui **contributi selettivi** a sostegno del settore, che secondo il ddl non potranno essere superiori al 15% del Fondo per il cinema e l'audiovisivo, Di Giorgi ha ipotizzato un innalzamento di “tale percentuale che rischia di essere poco significativa”. Sulla **valorizzazione delle sale cinematografiche**, con uno stanziamento ad hoc di 90 milioni di euro per il triennio 2017-2019, la relatrice ha ipotizzato “un allungamento dei tempi”. Inoltre la relatrice ha evidenziato la necessità di “favorire le multisale, anche piccole, come richiesto dagli esercenti, per un profilo di sostenibilità economica. Potrebbe essere peraltro utile - ha aggiunto - anche sviluppare sale multifunzionali che danno maggiori opportunità”.

<http://www.publicpolicy.it/cinema-possibili-ritocchi-relatrice-modello-francese-multisale-58287.html>

Ciné: si parte con Warner



Effettuato il sorteggio per l'ordine delle convention delle distribuzioni alla sesta edizione di **Ciné**, la convention estiva dell'industria del cinema promossa e sostenuta da ANICA in collaborazione con ANEC e ANEM, a Riccione dal 5 all'8 luglio. La prima convention avrà luogo martedì pomeriggio, affiancandosi al convegno realizzato dalle associazioni di categoria in collaborazione con Box Office, e sarà quella della **Warner Bros**.

Mercoledì mattina si comincerà con **01 Distribution**, seguita da **Notorious Pictures**. Dopo la pausa pranzo, proseguiranno le presentazioni di **Medusa**, **Cinema**, **I Wonder Pictures** e **Lucky Red**. Giovedì aprirà la giornata la **Walt Disney**, seguita da **M2 Pictures**, **Adler Entertainment** e **Koch Media**. Nel pomeriggio sarà il turno di **20th Century Fox**, **Good Film**, **Eagle**

Pictures e Bim. Venerdì chiusura con **Videa e Universal Pictures.** La conferenza stampa di presentazione, a Cannes, illustrerà le iniziative e gli eventi speciali previsti, tra cui la serata di premiazione con la consegna dei CinéCiaak d'oro, prevista martedì 5 luglio, e l'arena estiva allestita in Piazzale Ceccarini che ospiterà un ampio programma di film per il pubblico. Ritorna l'area mercato del **Trade Show.** Sul sito www.cinegiornate.it e sulla pagina facebook Ciné tutte le informazioni.

“Perfetti sconosciuti” premiato al Tribeca di New York



“Dedico il premio agli attori perché senza di loro questa sceneggiatura sarebbe niente”. Così Paolo Genovese sul palco del **Tribeca Film Festival** di New York, che gli ha attribuito il premio 'miglior sceneggiatura' per il suo **Perfetti Sconosciuti.** Genovese ha fatto così il bis dopo i **David di Donatello** come miglior film e migliore sceneggiatura. “Naturalmente ringrazio anche gli sceneggiatori Rolando Ravello, Filippo Bologna, Paolo Costella e Paola Mannini che hanno lavorato con me, e poi Medusa Film e Leone Film Group per aver creduto in questo progetto”. (ANSA).

Valsecchi: “fuori le lobby dai David”



All'indomani della serata di premiazione dei David di Donatello, il produttore **Pietro Valsecchi** (TaoDue) - dalle colonne de *La stampa* - non risparmia critiche: **“I David vanno rifondati e ringiovaniti, fuori tutti, fuori le lobby,** e che si formi una nuova giuria composta di saggi e di pubblico vero. **Quali sono i meriti delle persone finora preposti ai giudizi e quindi ai voti?** Non voglio giudicare i premi, e sono felice per Garrone (vincitore come miglior regista per *Il racconto dei racconti*, ndr) e per *Perfetti sconosciuti* (miglior film, ndr) ma non condivido il metodo seguito per attribuirli. E comunque **penso che non basti premiare questi titoli per premiare il grande cinema italiano**”. Valsecchi mette nel mirino non solo l'esclusione di *Quo vado?* con Checco Zalone da lui prodotto e in gara solo con Sonia Bergamasco come attrice non protagonista («era meglio non candidare nulla»), ma anche la scarsa considerazione per *Non essere cattivo* di Claudio Caligari, coprodotto da TaoDue insieme ad altri partner, gratificato da un'unica statuetta per il miglior fonico: “È sgradevole ricevere solo un premio di quel tipo (il film aveva ottenuto 16 candidature, ndr). **Bisognava almeno pensare a un riconoscimento per Caligari, maestro prematuramente scomparso.** Ci voleva una battuta, un momento per soffermarsi su di lui. Era anche da valutare la prova degli attori che hanno lavorato con un regista che sapevano sarebbe morto di lì a poco...”.

<http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Valsecchi-fuori-le-lobby-dai-David-202958>

Cannes: in Classic restaurati film Bava e Germi



Bertrand Tavernier con la prima mondiale del suo documentario sul cinema francese, **Voyage à travers le cinéma français,** la lezione di cinema di **William Friedkin,** una celebrazione della doppia Palma d'oro del 1966 con il restauro dei film vincitori **Signore e Signori** di Pietro Germi e **Un uomo, una donna** di Claude Lelouch sono alcune delle proposte del ricco cartellone di **Cannes Classic.** Nove i documentari sul cinema, tra cui **The Family Whistle** di Michele Russo dedicato alla famiglia Coppola. Tra le proiezioni speciali **Terrore nello spazio** (1965) di Mario Bava, che sarà presentato da Fulvio Lucisano, Nicolas Winding Refn e dalla Cineteca Nazionale, che lo ha restaurato e ricolorato sotto la supervisione di Lamberto Bava. (ANSA).

Agis Puglia e Basilicata, Dilonardo nuovo presidente



Giulio Dilonardo è il nuovo presidente **Agis Puglia e Basilicata.** Dilonardo succede a Carmelo Grassi, presidente del Teatro Pubblico Pugliese, che ha guidato l'Agis negli ultimi quattro anni. Esercente teatrale e cinematografico di Martina Franca e barese di nascita, Dilonardo è dal 2014 presidente interregionale ANEC e Vicepresidente nazionale ANEC, oltre a essere dal 2015 Presidente e amministratore delegato di Immobiliare ANEC e consigliere di amministrazione di Spettacolo Service, società controllate da ANEC. Nel ringraziare il predecessore Giancarlo Castellano, che ha retto l'Unione negli ultimi mesi, Dilonardo ha dichiarato che “l'Agis Puglia e

Basilicata si pone l'obiettivo di contribuire alla crescita dei territori pugliese e lucano, proseguendo con quanto fatto negli ultimi anni attraverso la valorizzazione delle imprese creative delle due regioni e il riconoscimento del ruolo culturale, sociale e di aggregazione con una particolare attenzione alla valorizzazione sugli investimenti strutturali dei luoghi di spettacolo privati, per i quali negli ultimi anni poco è stato fatto. Il tutto trovando il giusto equilibrio tra le associazioni e i comparti dei settori cinema, prosa, danza, musica attraverso il coinvolgimento di tutte le associazioni di Puglia e Basilicata ma dialogando anche all'esterno con tutti i soggetti della filiera dello spettacolo, dai Festival ai distretti creativi, dalle Agenzie regionali Apulia e Lucana Film commission al Teatro Pubblico Pugliese, a Puglia Promozione. La crescita del pubblico, con particolare riferimento al mondo della scuola sarà un'altra priorità che l'unione dovrà porsi nel dialogare con i governi regionali al fine di rendere concreto e attuabile il decreto "Buona Scuola" che ha previsto l'inserimento del cinema e dello spettacolo dal vivo nei piani formativi scolastici.

Del Consiglio di presidenza fanno parte: Giulio Dilonardo (Presidente Agis), Cosimo Amato (Presidente ANESV), Clara Cottino (Presidente spettacolo dal vivo) e Dino Quarantino (Vicepresidente Basilicata e Presidente del Consorzio Teatri Uniti della Basilicata), nell'ottica di contribuire al percorso per Matera 2019 capitale europea della cultura con auspicabili collaborazioni tra le due regioni.

Siae, lettera a Renzi

Trecento, tra imprenditori e investitori, hanno firmato una lettera al presidente del consiglio **Matteo Renzi** per chiedere di accettare la direttiva europea 26 del 2014, scaduta lo scorso 10 aprile, che avrebbe potuto liberalizzare il mercato dei **diritti d'autore**. Nella lettera sono elencati i vantaggi che porterebbe il recepimento della direttiva nel mercato italiano, rispetto al mantenimento del monopolio Siae a favore di "vecchi privilegi e rendite di posizione". Si ridurrebbero i tempi di rendicontazione e pagamento dei compensi per gli autori (da 12-24 mesi a una o più settimane); le somme dovute sarebbero determinate in modo preciso grazie a sistemi digitali; si abolirebbero le quote di iscrizione e i canoni annuali, offrendo la possibilità di scegliere liberamente una qualsiasi società di raccolta dei diritti di autore operanti in Europa. Si è già espresso su questo tema il ministro della cultura **Dario Franceschini** al Senato: «Il tema è se riformare l'attuale sistema e scegliere la strada di una profonda riforma della Siae, o se andare verso una strada diversa, quella della liberalizzazione, quindi avere più società. So bene che in Parlamento c'è stata una valutazione più che fondata sull'inadeguatezza e sull'esigenza di una maggiore trasparenza della Siae che ha spinto il dibattito verso la liberalizzazione. Anche io ero partito da una propensione verso la liberalizzazione, ma poi ho verificato che Paesi importanti guardano con una certa invidia al fatto che abbiamo un'unica società che si occupa del diritto autore, mentre dove ci sono più società, come in Francia, c'è una divisione verticale che comporta una serie di difficoltà operative»



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**