

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 19 aprile 2016 • nuova serie **2469** (2782)

## BOX OFFICE ESTERI – Domina incontrastato “Il libro della giungla”



Il weekend 15-17 aprile nel mercato britannico premia **Il libro della giungla** (Disney), che incassa 9,9 milioni di sterline in 590 sale. Il film incassa il 30% del totale dal 3D e l'8% dalle sale Imax. Seconda posizione, al quarto weekend, per **Zootropolis** (Disney), 1,1 M£ e un totale di 20,7 M£. Terzo **Eye in the sky** (eOne), che debutta con 1,1 M£ in 427 sale, seguito da **Batman v. Superman** (WB), 988mila sterline al quarto weekend per un totale di 35,3 M£. Quinto **Eddie the Eagle** (Lionsgate), 792mila sterline per un totale di 7,2 M£ al terzo fine settimana. Sesta posizione per **Il cacciatore e la regina di ghiaccio** (Universal, 4,5 M£ in totale), seguito da **Criminal** (Lionsgate, debutta con 247mila £ in 277 cinema) e **Kung Fu Panda 3** (Fox, in sei settimane 13,3 M£).

In **Francia** la musica non cambia: **Il libro della giungla** debutta al primo posto con 1,08 milioni di presenze in 653 sale, seguito da **Les Visiteurs 3 – La Révolution** (Gaumont) con 496mila presenze e un totale al secondo weekend di 1,6 milioni. Seguono **Kung Fu Panda 3**, con 413mila presenze per un totale al terzo weekend di 1,8 milioni, e **Batman v. Superman** con 178mila e un totale di 2,2 milioni di spettatori. Debutta in quinta posizione la commedia francese **Tout pour être hereux** (Mars) con 133mila spettatori in 221 sale, seguito da **Médecin de campagne** (Le Pacte), quasi 1,2 milioni di spettatori in quattro settimane, da **Zootropolis** (4,5 milioni gli spettatori alla nona settimana) e **Gods of Egypt** (SND, 304mila spettatori dopo due weekend).

(ScreenDaily, JP Box Office)

## Cannes, tre italiani alla Quinzaine (e uno alla Semaine)



Esclusi dal concorso, più forti che mai alla *Quinzaine des Réalisateurs*: la sezione parallela del festival di Cannes ha reso nota la selezione 2016. Ad aprire la Quinzaine sarà Marco Bellocchio con **Fai bei sogni** (foto), tratto dal best seller di Massimo Gramellini e interpretato da Valerio Mastandrea e Bérénice Béjo. Nella *Quinzaine* anche, come previsto, Paolo Virzì con **La pazza gioia**, che uscirà il 17 maggio nelle nostre sale distribuito da 01, con Valeria Bruni Tedeschi e Micaela Ramazzotti, e Claudio Giovannesi con **Fiore**, che vede tra gli interpreti di nuovo Mastandrea, in uscita il 1° giugno con Bim.

Sono pertanto sei i registi italiani presenti a Cannes: nonostante l'assenza di opere nazionali in concorso, oltre ai tre citati saranno sulla Croisette **Pericle il nero** di Stefano Mordini (*Un Certain Regard*), dal romanzo di Giuseppe Ferrandino, interpretato da Riccardo Scamarcio; tra le proiezioni speciali il documentario **L'ultima spiaggia**, esordio nel lungometraggio di Davide Del Degan e Thanos Anastopoulos; alla *Semaine de la Critique* l'opera seconda di Alessandro Comodin, **I tempi felici verranno presto**.

## “Le vie del Cinema”, i film di Cannes a Milano a metà giugno

Rese note le date ufficiali del primo appuntamento milanese con i film dai festival internazionali: **dal 14 al 20 giugno** torna nelle sale **Cannes e dintorni**.

Quest'anno **le vie del cinema** ha il volto di **Ermanno Olmi**, a cui sarà dedicata una giornata speciale venerdì 10 giugno. Info e anticipazioni su [lombardiaspettacolo.com](http://lombardiaspettacolo.com).



## Cinetel, Ferrari presidente e Borg amministratore delegato

L'Assemblea di **Cinetel**, la società che si occupa delle rilevazioni del mercato cinematografico italiano, ha proceduto oggi al **rinnovo delle cariche** per il triennio 2016/2018. L'Assemblea, composta da rappresentanti dell'ANICA e dell'ANEC, ha eletto presidente l'esercente **Roberto Ferrari** e amministratore

delegato il direttore generale e Ad di Universal Pictures International Italy **Richard Borg**. Ferrari subentra nell'incarico di presidente a Michele Napoli, responsabile dell'area commerciale di Filmauro. **Paolo Pozzi**, direttore distribuzione di Medusa Film, e **Carlo Bernaschi**, presidente ANEM, sono stati confermati consiglieri. Entra nel consiglio d'amministrazione **Giorgio Ferrero**, vicepresidente vicario ANEC. **Roberto Chicchiero** è stato confermato direttore esecutivo.



### David di Donatello, Mattarella: "l'Italia ha bisogno del cinema"



"L'Italia ha bisogno del cinema, di un cinema vivo, non meno di quanto voi abbiate bisogno di strutture, di servizi, di leggi che vi consentano di affrontare a testa alta il mercato e rafforzare le molteplici professionalità che già sono un vanto del settore". E' quanto ha affermato il presidente della Repubblica **Sergio Mattarella** alla cerimonia di presentazione dei candidati ai **Premi David di Donatello 2016**. "Vi vedo in forma e combattivi, resto convinto che il cinema abbia ancora tanto da dare alla società", ha aggiunto, sottolineando poi come esista "un legame molto forte tra cinema e Repubblica". Dal ministro dei Beni culturali e turismo **Dario Franceschini** l'orgoglio sui dati positivi per il cinema e la convinzione che il 2016 "sarà l'anno della nuova legge" di settore. "Il disegno di legge presentato dal Governo ha iniziato il suo percorso al Senato in un clima di disponibilità". La cerimonia al Quirinale, introdotta dal presidente dell'Accademia dei David di Donatello **Gian Luigi Rondi**, ha avuto una lunga *standing ovation* quando hanno ricevuto il premio alla carriera i registi **Paolo e Vittorio Taviani** e **Gina Lollobrigida**. Parterre ricco di star del cinema italiano, da Valeria Golino a Fabrizio Bentivoglio, da Claudio Santamaria a Piera Degli Esposti, da Sabrina Ferilli a Luca Marinelli, da Paolo Sorrentino a Gianfranco Rosi, per citarne solo alcuni.

**I premi** – **Perfetti sconosciuti** (2) miglior film, sceneggiatura; **Il racconto dei racconti** (7): regia, fotografia, scenografia, costumi, trucco, acconciatura, effetti digitali; **Lo chiamavano Jeeg Robot** (7): regista esordiente, produttore, attrice e attore protagonisti (Ilenia Pastorelli, Claudio Santamaria), attrice e attore non protagonisti (Antonia Truppo, Luca Marinelli), montaggio; **Youth** (2): musicista, canzone originale; **Non essere cattivo** (1): sonoro. Miglior documentario **S is for Stanley** di Alex Infascelli, miglior film UE **Il figlio di Saul** di Laszlo Nemes, miglior film straniero **Il ponte delle spie** di Steven Spielberg, miglior cortometraggio **Bellissima** di Alessandro Capitani, David Giovani **La corrispondenza** di Giuseppe Tornatore. (ANSA)

### Spielberg, annunciata la data di uscita del "Grande Gigante Gentile"

**The Big Friendly Giant** di Steven Spielberg, che passerà fuori concorso a Cannes, sarà distribuito nelle sale italiane l'**1 gennaio 2017**. Medusa Film e Leone Film Group nel maggio 2015 hanno siglato un accordo di distribuzione che prevede inoltre l'uscita di *Now You See Me 2* di Jon M. Chu (uscita 9 giugno 2016), *Deepwater Horizon* di Peter Berg (autunno 2016) e, appunto, *The Big Friendly Giant*.



### Motori di ricerca e copyright sotto la lente UE



A pochi giorni dall'approvazione del **nuovo regolamento europeo sulla protezione dei dati personali**, arriva la notizia che l'Unione sarebbe al lavoro sulla **trasparenza dei motori di ricerca**. Lo ha confermato **Andrus Ansip**, vice presidente della Commissione Europea, secondo il quale servizi come Google o Bing dovrebbero essere più trasparenti rispetto alla presenza di contenuti pubblicitari all'interno dei risultati di ricerca.

Le nuove regole che la Commissione vorrebbe introdurre non verranno rese pubbliche prima del mese di giugno, tuttavia le aziende coinvolte, da Microsoft ad Amazon a Facebook, esprimono il timore che il tutto possa ridursi a misure di protezionismo anti-americane. Ansip chiede inoltre regole più chiare quando si tratta di protezione dei contenuti. La **revisione della tutela del copyright** è prevista nel corso del 2016, la sua posizione è comunque rassicurante rispetto alle piattaforme: se da un lato Ansip ritiene ci voglia maggiore efficacia nella rimozione dei contenuti pubblicati illegalmente, dall'altro esclude che i siti che li ospitano possano essere ritenuti direttamente responsabili dell'illecito.

<http://www.01net.it/motori-di-ricerca-e-copyright-tornano-al-centro-delle-attenzioni-della-ue/>

## Netflix perde colpi, si teme la fuga degli abbonati



Risultati migliori del previsto per il primo trimestre di **Netflix** ma le stime molto caute per il secondo hanno inciso negativamente sull'andamento del titolo in Borsa (-14% a Wall Street). Mentre si rafforza la posizione di Vivendi-Mediaset e Sky annuncia l'accordo con Sony sul cinema, Netflix sembra barcollare in un mercato, quello dello **streaming**, dove finora l'ha fatta da padrone. La web company americana chiude il primo trimestre con **utile per azione** di 6 cent, sopra le attese degli analisti che prevedevano 4 cent. **Fatturato** in linea con le attese per 1,96 miliardi di dollari (+24%) ma a incidere sul titolo sono le stime per gli abbonamenti del secondo trimestre: si teme un calo. Nei primi tre mesi, il gruppo ha registrato 6,74 milioni di nuovi abbonati. A far da traino soprattutto i nuovi clienti oltreoceano che sono stati 4,35 milioni, mentre negli USA 2,30 milioni. Il totale degli abbonati ai servizi streaming è adesso di 47 milioni negli Stati Uniti e 34,5 milioni all'estero, cui si aggiungono i 4,7 milioni di clienti per il noleggio Dvd. Per il secondo trimestre, il gruppo stima di aggiungere 2,5 milioni di abbonati per arrivare a un totale di 84 milioni, sotto le previsioni degli analisti. In questo primo trimestre, l'Ebitda ha perso il 23% e il risultato operativo è quasi dimezzato a 49 milioni di dollari per sostenere i costi dell'espansione all'estero del servizio. Si calcola anche un aumento del **tasso di abbandono** del servizio a causa dell'aumento dei prezzi che precedentemente aveva risparmiato una buona fetta di clienti. I conti di Netflix arrivano nel giorno in cui **Amazon** lancia una nuova sfida alla società, rendendo autonoma la sua piattaforma per lo streaming on-demand con un abbonamento da 8,99 dollari al mese. Finora il servizio era infatti offerto solo ai clienti di **Amazon Prime**, il servizio di consegna gratuita del gruppo che costa 99 dollari l'anno o 10,99 euro al mese. Il prezzo del servizio in streaming di Amazon è inferiore a quello di Netflix che negli USA è di 9,99 dollari (pacchetto base). La sfida si sposta anche sui contenuti. <https://www.key4biz.it/netflix-perde-colpi-si-teme-la-fuga-degli-abbonati/>

## BREVI

### Contraffazione e pirateria, giro d'affari da 500 miliardi di dollari, Italia più colpita dopo gli Usa

Le importazioni di merci contraffatte valgono il 12,5% delle importazioni globali.

[http://economia.ilmessaggero.it/flashnews/contraffazione\\_e\\_pirateria\\_giro\\_d\\_affari\\_che\\_sfiора\\_500\\_miliardi\\_italia\\_piu\\_colpita\\_dopo\\_gli\\_usa-1678255.html](http://economia.ilmessaggero.it/flashnews/contraffazione_e_pirateria_giro_d_affari_che_sfiора_500_miliardi_italia_piu_colpita_dopo_gli_usa-1678255.html)

### Canone Rai in bolletta, il Governo tenta lo sprint

"La scadenza di luglio sarà rispettata", garantisce il viceministro Morando ma i dubbi restano.

<https://www.key4biz.it/canone-rai-in-bolletta-il-governo-tenta-lo-sprint/>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**