

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 11 aprile 2016 • nuova serie **2465 (2778)**

BOX OFFICE ITALIA – La regina di ghiaccio in testa



Il weekend 7-14 aprile del campione Cinetel, alla vigilia dei *CinemaDays*, vede due debutti al vertice della classifica: prima posizione per **Il cacciatore e la regina di ghiaccio** (Universal) con 1,3 milioni di euro in 583 schermi (media: 2.319 euro; con gli incassi del mercoledì totalizza 1,5 M€), seguito da **Veloce come il vento** (01), che incassa 708mila euro in 349 schermi (media: 2.029 euro). Scende in terza posizione

Batman v. Superman: Dawn of justice (Warner), 618mila euro per un complessivo al terzo weekend di 9,9 M€. Quarta posizione per **Race – Il colore della vittoria** (Eagle), 476mila euro e un totale di 1,3 M€. Altro debutto in quinta posizione, **Troppo napoletano** (01), che incassa 459mila euro in 100 schermi (media 4.591 euro, la più alta). Perde tre posizioni **Kung Fu Panda 3** (Fox), che al quarto weekend incassa 355mila euro per un totale di 7,8 M€. Settimo **Heidi** (Lucky Red), 320mila euro per un totale di 2,6 M€ al terzo weekend. Chiudono la classifica tre debutti: **Mister Chocolat** (Videa) è ottavo con 154mila euro in 144 schermi (media: 1.074 euro), **Victor: la storia segreta del dottor Frankenstein** (Fox) nono con 148mila euro in 221 schermi (media: 672 euro), **Grimsby – Attenti a quell'altro** (Warner) decimo con 120mila euro in 183 schermi (media: 659 euro).

Escono dalla Top Ten: **Il mio grosso grasso matrimonio greco 2** (Universal, dopo tre weekend ha incassato 1,6 M€), **Il condominio dei cuori infranti** (Cinema, al terzo weekend 582mila euro complessivi), **Un bacio** (Lucky Red, 440mila euro dopo due weekend), **On air – Storia di un successo** (Medusa, 369mila dopo due weekend), **Un paese quasi perfetto** (01, 1,5 M€ dopo tre weekend), **Vita, cuore battito** (Tunnel, 1,6 M€ dopo quattro weekend).

Tra gli altri debutti nei primi 40: **Una notte con la regina** (Teodora) è 16° con 80mila euro in 59 schermi (media: 1.347 euro), **L'età d'oro** (Bolero) 32° con 17mila euro in 26 schermi (media: 679 euro).

L'incasso complessivo del fine settimana è di **6,1 milioni di euro**, ovvero **-14%** rispetto al precedente e **-21,84%**, rispetto all'analogo weekend 2015, che vedeva ancora in testa *Fast & Furious 7* con 3,5 milioni di euro.

Il punto

Il mese Nel periodo **1-10 aprile 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **14,4 milioni di euro**, **-51%** rispetto all'analogo periodo 2015. Si sono venduti **2,2 milioni di biglietti**, **-48,58%** rispetto al 2015.

L'anno Nel periodo **1 gennaio-10 aprile 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **276,8 milioni di euro**, **+17,07%** rispetto all'analogo periodo 2015. Si sono venduti **42 milioni di biglietti**, **+15,24%** rispetto al 2015. Lo scorso fine settimana il saldo era rispettivamente **+20,95%** e **+18,80%**.

Le quote di mercato Il **cinema italiano** ha una quota di mercato del **45,26%** degli incassi con il 33,29% dei film distribuiti. Il **cinema Usa** è al **43,88%** con il 29,33% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (4,77%), **Germania** (1,26%) e **Francia** (0,93%). Un anno fa, gli Usa erano al 54,91%, l'Italia al 23,08%.

La distribuzione Nel periodo **1 gennaio-10 aprile 2016** è sempre al comando, nella classifica per distribuzioni, **Medusa Film** con una quota di mercato del 32,34% degli incassi e il 30,92% delle presenze, con il 3,71% di film distribuiti. Seguono: **20th Century Fox** (15,24% degli incassi), **Warner Bros** (9,85%), **Lucky Red** (7,77%), **Universal** (7,14%, inclusa *Filmauro* 10,37%). Seguono **01 Distribution** (6,38%) e **Walt Disney** (6,21%).

BOX OFFICE USA: Melissa McCarthy debutta al comando



La commedia **The boss** (Universal, budget 29 milioni di dollari) con Melissa McCarthy debutta al primo posto negli Usa nel **weekend 8-10 aprile**, scalzando i supereroi. La *new entry* incassa 23,48 M\$ in 3.480 sale, con una media di 6.747 dollari. Perdono una posizione: **Batman v. Superman: Dawn of justice** (Warner), secondo con 23,43 M\$ e un incasso complessivo di 296,6 M\$; **Zootropolis** (Disney), terzo con 14,3 M\$ per un totale di 296 M\$, e **Il mio grosso grasso matrimonio greco 2** (Universal), quarto con 6,4 M\$ e un

totale 46,7 M\$. Debutta in quinta posizione l'*action thriller* **Hardcore** (STX), con 5 M\$ in 1.690 sale (media: 5.096 dollari), seguito da **Miracles from Heaven** (TriStar), 4,8 M\$ al quarto fine settimana, per un totale di 53,8 M\$. Settimo **God's not dead 2** (PFR), 4,3 M\$ e un totale di 14,1 M\$, seguito da **Divergent series: Allegiant** (Lionsgate), 3,6 M\$ e un totale di 61,8 M\$. Nona posizione per **10 Cloverfield Lane** (Paramount), 3 M\$ e un totale di 67,9 M\$, seguito da **Eye in the sky** (Bleecker Street), 2,8 M\$ e un totale di 10,4.

Escono dalla Top Ten: **Meet the Blacks** (Freestyle, 7,5 M\$ dopo due weekend) e **Deadpool** (Fox, 358,4 M\$ dopo nove weekend). Debutta inoltre **Demolition** di Jean-Marc Vallée (Fox Searchlight), 15° con 1,1 M\$ in 854 sale (media: 1.317 dollari).

I primi dieci film incassano 91,3 M\$, **-23%** rispetto al precedente weekend, rispettivamente **-26%** e **-30,3%** rispetto agli analoghi fine settimana del 2015 e 2014. (*boxofficemojo*)

Il Bif&st chiude con un aumento del pubblico



Un festival di pubblico, lo amava definire **Ettore Scola**, e così è stata anche la VII edizione del **Bif&st** di Bari con i suoi 75mila spettatori, 2.000 in più rispetto allo scorso anno. È soddisfatto **Felice Laudadio** nell'annunciare i dati, durante la conferenza stampa di chiusura nel teatro Margherita, e anche il Presidente della Regione Puglia **Michele Emiliano** nell'ascoltarli: su questo festival, ribadisce, si continuerà a puntare per il suo valore oggettivo, confermando l'impegno a rendere più consistente il budget, quest'anno decurtato di circa 100mila euro (ha un costo lordo di 1,1 milioni di euro). Retrospectiva 2017 dedicata a **Vittorio Gassman**, dopo l'omaggio affollatissimo di quest'anno a Marcello Mastroianni ed Ettore Scola.

I premi della sezione dedicata alle opere prime nazionali dell'edizione appena conclusa: miglior film **Lo chiamavano Jeeg Robot**, opera prima di Gabriele Mainetti, migliori attori **Giorgio Colangeli** per *Un posto sicuro* di Francesco Ghiaccio e **Juliette Binoche** per *L'attesa* di Piero Messina.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* **Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**