

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 30 marzo 2016 • nuova serie **2460 (2773)**

BOX OFFICE ESTERI – I supereroi dominano in GB e in Francia



Come previsto, l'uscita di **Batman v. Superman: Dawn of Justice** (Warner Bros) sconfigge i botteghini esteri piazzandosi al primo posto nei mercati dove ha debuttato nel weekend. In **Gran Bretagna**, nel fine settimana **25-27 aprile**, ha incassato 14,6 M£, il miglior debutto della stagione. Si deve accontentare del secondo posto **Zootropolis** (Disney), un altro debutto, con un incasso pari a 5,3M£. Terzo è **Kung Fu Panda 3** (Fox) con 1,2 M£ (totale: 9,4 M£), davanti a **Il mio grosso grasso matrimonio greco 2** (Universal), al debutto con 983mila sterline. Quinto **10 Cloverfield Lane** (Paramount) con 771mila sterline (totale: 3,5 M£), seguito da **Attacco**

al potere 2 (Lionsgate) con 564mila sterline (totale: 9,6 M£). Settimo **The boy** (Entertainment) con 429mila sterline (totale: 1,6 M£). A seguire **Divergent series: Allegiant** (eOne) con 310mila sterline (totale: 4,2 M£), e **Deadpool** (Fox) con 273mila sterline (totale: 37,3 M£). A chiudere la Top Ten **High-rise** (StudioCanal) con 205mila sterline (totale: 1,2 M£).

In **Francia**, nel weekend **23-27 marzo**, **Batman v. Superman** è primo con 1 milione di spettatori, davanti a un altro debutto, la commedia **Médecin de campagne** (Le Pacte) con 348mila spettatori. Terzo **Divergent series: Allegiant** (SND) con 238mila presenze (totale: 1,5 milioni), seguito da **Revenant** (Fox) con 205mila presenze (totale: 3,4 milioni). Quinto **Zootropolis** (Disney) con 176mila spettatori (totale: 4,2 milioni), seguito dalla commedia **Marseille** (Pathé) con 126mila (totale: 448mila), seguito da due debutti: **La dream team** (Paramount) con 101mila, e **Rosalie Blum** (SND) con 98mila. Chiudono la classifica **10 Cloverfield Lane** (Paramount) con 92mila presenze (totale: 355mila) e **Pattaya** (Gaumont) con 70mila (totale: 1,8 milioni).

(Fonte: JO Box Office, ScreenDaily)

Allen apre Cannes, Kaurismäki premiato alla Quinzaine



Dopo la nomina di **George Miller** come presidente di giuria e l'ammissione della presenza fuori concorso della nuova regia di Jodie Foster, **Money monster**, con George Clooney e Julia Roberts, altre novità accendono l'attenzione degli addetti ai lavori in anticipo sulla conferenza stampa del festival di Cannes del prossimo 14 aprile: film d'apertura sarà **Cafe Society**, 46^a regia di Woody Allen con Jesse Eisenberg e Kristen Stewart, ambientato nella Hollywood degli anni '30. È la terza volta (e mezzo) che Allen inaugura Cannes, dopo **Hollywood ending** nel 2002, **Midnight in Paris** nel 2011 e il film a episodi **New York Stories** nell'89, al fianco di Coppola e Scorsese. Il film esce in Francia in contemporanea con Cannes, mentre negli Usa uscirà più in là con Amazon Studios. Direttore della fotografia è il ritrovato Vittorio Storaro, tre volte premio Oscar.

Altro annuncio dalla **Quinzaine des Réalistes**: il regista finlandese **Aki Kaurismäki** si vedrà consegnare la **Carrosse d'Or** durante il festival. Il premio onorario è consegnato dalla **Société des Réalistes de Films**, artefice della sezione parallela, che ha sottolineato le virtù delle sue opere: "economia, precisione, grandezza, in favole sui dimenticati, gli ignorati, gli eccessivi, coloro senza istruzioni per l'uso". La Carrosse d'Or è stata assegnata in passato, tra gli altri, a Jane Campion, Clint Eastwood, Nanni Moretti, David Cronenberg, Agnès Varda, Jafar Panahi e Nuri Bilge Ceylan.

A Treviso rivivono le pellicole



Antiche e spesso rarissime "pizze" vengono salvate e restituite alla collettività grazie al **regista e fotografo trevigiano Carlo Bazan**. Ad esempio, le uniche riprese complete al rallentatore del regista sportivo Luciano Fracchia del salto in lungo di **Bob Beamon** alle Olimpiadi di Città del Messico del 1968, record mondiale rimasto imbattuto per 23 anni e annoverato tra i cinque più grandi momenti sportivi del XX secolo; il poetico esordio **Sopra le nuvole** di Sabrina Guigli e Riccardo Stefani sugli eccidi di Monchio (Modena) del

1944. Esempi di un "cinema minore" che nel 2014, quando fu decretato l'addio alle "pizze", rischiarono di essere persi per sempre. La conseguenza più eclatante del passaggio al digitale fu infatti la chiusura, nel giro di pochi mesi, di decine di laboratori che si occupavano delle fasi di produzione cinematografica, compresa quella del "telecinema", che consisteva nella conversione dell'immagine da analogica a digitale per l'utilizzo domestico. In Italia le realtà ancora capaci di offrire il servizio di telecinema sono pochissime, non si occupano di tutti i formati e, soprattutto, il costo è spesso proibitivo.

Carlo Bazan quest'anno ha deciso di fare il salto di qualità: "a gennaio dall'Olanda è arrivato in studio un **filmscanner** di ultima generazione, il primo venduto in Italia, che permette di digitalizzare tutti i formati di pellicola in alta definizione. Ho quindi potuto riaprire la vecchia cassa e coronare il mio sogno, digitalizzando i film ereditati da mio nonno". Treviso un po' come Cinecittà: la voce si è sparsa velocemente, non solo in regione, e Bazan riceve ora quintali di pellicole da restaurare da tutta Italia, trovando spesso, tra filmine di famiglia e brevi video girati nelle aziende del boom, preziose sorprese.

<http://tribunatreviso.gelocal.it/treviso/cronaca/2016/03/27/news/cosi-faccio-rivivere-le-vecchie-pellicole-1.13200701>

Australia, al via le inibizioni degli accessi ai domini pirata



Valutata l'inefficacia delle comunicazioni agli utenti colti a condividere e scaricare materiale in violazione del diritto d'autore, i detentori dei diritti australiani sono passati al *piano b*, appellandosi alla recente legge per chiedere l'inibizione degli **accessi ai domini pirata**. I primi bersagli delle azioni legali mosse dalla media company **Village Roadshow** e della piattaforma tv via cavo **Foxtel** sono i nomi della condivisione in Rete già resi inaccessibili in numerosi altri paesi: **Solarmovie**, **The Pirate Bay**, **Torrentz**, **isoHunt** e **Torrenthound**. La macchina giudiziaria è stata innescata, e il Copyright Amendment Act, approvato nel 2015 per far calare anche in Australia i filtri operati dai fornitori di connettività verrà messo alla prova per la prima volta: le prime difficoltà emergono già dal primo giorno di confronto in tribunale.

Altro elemento al banco di prova sarà la modalità con cui i detentori dei diritti sapranno **dimostrare** che i siti di cui chiedono l'inibizione siano "principalmente dediti alla pirateria": senza il confronto con i diretti interessati, si suppone che sarà sufficiente una serie di schermate per ciascuno dei domini. Più complesso, dato il necessario coinvolgimento del braccio armato dei fornitori di connettività, sarà stabilire la **modalità dell'inibizione**. Se gli ISP sostengono le ragioni dei blocchi a livello DNS, i detentori dei diritti premono per i filtri a livello IP, pur con tutti i rischi che comportano, aggiornabili periodicamente con nuovi riferimenti così da tenere il passo con il mutevole panorama del sottobosco della condivisione online. La prossima udienza è fissata per il mese di maggio, momento in cui si getteranno le basi di quello che il legale dell'accusa ha definito uno "schema" che consentirà di affrontare "numerosi procedimenti a seguire". <http://punto-informatico.it/4306358/PI/News/australia-alla-prova-inibizioni-antipirateria.aspx>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**