

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 29 gennaio 2016 • nuova serie **2436 (2749)**

I DEBUTTI DEL GIOVEDÌ – Verdone e Albanese in testa



Debutta subito al comando la nuova commedia di Carlo Verdone interpretata con Antonio Albanese, **L'abbiamo fatta grossa** (Universal-Filmauro), con 239mila euro. Proiettato in 613 schermi, il titolo ha una media copia di 390 euro. Secondo **Revenant** (Fox) con 218mila euro (totale: 9,3 M€), seguito da **Point Break** (Eagle) con 159 mila euro (in due giorni 312mila euro) e **Joy** (Fox), al suo debutto con 94mila euro in 298 schermi (media: 316 euro). Quinto **Quo vado?** (Medusa) con 90mila euro (totale: 63,1 M€), seguito in sesta posizione da **Creed nato per combattere** (Warner Bros) con 54mila euro (totale:

4,8 M€). Seguono: **Se mi lasci non vale** (Warner Bros) con 52mila euro (totale: 1,4 M€), **Doraemon il film – Nobita e gli eroi dello Spazio** (Lucky Red), al debutto con 42mila euro, **Il labirinto del silenzio** (Good Films) con 30mila euro (totale: 304mila euro) e **La corrispondenza** (01) con 30mila euro (totale: 2,6 M€).

Il box office di ieri è di **1,2 milioni di euro**, + **9,01%** rispetto allo stesso giorno (giovedì 29 gennaio) dello scorso anno, in cui usciva, tra gli altri, *Italiano Medio*. (Cinetel)

Nasce la nuova Legge Cinema. Franceschini, aumentati finanziamenti

Di seguito il testo del comunicato stampa del MIBACT.

“Il Governo modernizza il proprio impegno a favore del cinema italiano e aumenta i finanziamenti del 60%”. Così il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, **Dario Franceschini** al termine del Consiglio dei Ministri che ha approvato il Disegno di legge collegato alla manovra di finanza pubblica “**Disciplina del Cinema, dell'Audiovisivo e dello Spettacolo**”. “Il disegno di legge - spiega il Ministro -



prevede la creazione di un **fondo completamente autonomo per il sostegno dell'industria cinematografica e audiovisiva**. Vengono **garantite risorse certe per 400 milioni di euro all'anno** (+150 milioni, +60%) e strumenti automatici di finanziamento con forti incentivi per giovani autori e per chi investe in nuove sale e a salvaguardia dei cinema, dei teatri e delle librerie storiche”. “Questo provvedimento - aggiunge Franceschini - interviene in modo sistemico sulla disciplina del settore cinematografico e della produzione audiovisiva, razionalizzando e introducendo un nuovo meccanismo di attribuzione degli incentivi statali con ingenti risorse in più. Un intervento di riforma da lungo tempo atteso che riconosce il ruolo strategico dell'industria cinematografica, veicolo formidabile di formazione culturale e di promozione del paese all'estero. Questo disegno di legge - ha concluso Franceschini - è frutto del **tavolo di lavoro con tutte le parti interessate** gestito insieme al sottosegretario Giacomelli. Il suo percorso in Parlamento si inserirà adesso nell'ottimo lavoro fatto finora al Senato sulla proposta di legge Di Giorgi “. Ecco in sintesi le principali novità.

NASCE IL FONDO CINEMA E AUDIOVISIVO

Viene creato il “Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e l'audiovisivo”, per sostenere gli interventi attraverso incentivi fiscali e contributi automatici che unificano le attuali risorse del Fus Cinema e del Tax Credit. Il fondo è **alimentato**, sul modello francese, **direttamente dagli introiti erariali** già derivanti dalle attività di: programmazione e trasmissione televisiva; distribuzione cinematografica; proiezione cinematografica; erogazione di servizi di accesso a Internet da parte delle imprese telefoniche e di telecomunicazione. Pertanto, a decorrere dal 2017, una percentuale fissa (11/12%) del gettito Ires e Iva di questi settori verrà destinato al finanziamento del Cinema e dell'audiovisivo. **Nessuna nuova tassa** ma un virtuoso meccanismo di “autofinanziamento” della filiera produttiva che viene incentivata a investire e innovare e che fa scomparire l'attuale incertezza annuale sui fondi destinati al cinema: il nuovo fondo non potrà mai scendere sotto i 400 milioni di euro annui.

AUTOMATISMO DEI FINANZIAMENTI E REINVESTIMENTO NEL SETTORE

La nuova Legge Cinema **abolisce le commissioni ministeriali** per l'attribuzione dei finanziamenti in base al cosiddetto 'interesse culturale' e introduce un sistema di **incentivi automatici** per le opere di nazionalità italiana. La quantificazione dei contributi avviene secondo **parametri oggettivi** che tengono conto dei risultati economici, artistici e di diffusione: dai premi ricevuti al successo in sala. I produttori e i distributori cinematografici e audiovisivi riceveranno i contributi per realizzare nuove produzioni.

UN AIUTO CONCRETO PER LE PROMESSE DEL NOSTRO CINEMA

Fino al 15% del nuovo Fondo Cinema è dedicato ogni anno al sostegno di: Opere prime e seconde, Giovani autori, Start-up, Piccole sale. Vengono rafforzati i contributi a favore dei festival e delle rassegne di qualità e previsto un Piano nazionale per la **digitalizzazione del patrimonio cinematografico** e audiovisivo.

POTENZIATI I 6 TAX CREDIT CINEMA

La nuova Legge Cinema prevede il potenziamento del credito di imposta. Sono rafforzati i 6 TAX CREDIT per incentivare la produzione e la distribuzione cinematografica ed audiovisiva e per favorire l'attrazione di investimenti esteri nel settore cinematografico e audiovisivo. Possono beneficiare dei 6 TAX CREDIT: le imprese di produzione, distribuzione, post-produzione; i distributori che programmano il cinema italiano, incentivando la concorrenza e aumentando le quote di mercato; le imprese italiane che lavorano per produzioni straniere; le imprese esterne al settore che investono nel cinema italiano; **gli esercenti che gestiscono le sale**. Il Tax credit aumenta fino al 40% per i produttori indipendenti che si distribuiscono il film in proprio.

ANCHE L'AUDIOVISIVO ENTRA NEL FONDO DI GARANZIA PER LE PICCOLE E MEDIE IMPRESE, SUBITO 5 MILIONI DI EURO

Con decreto del Mise e del Mibact viene istituita una sezione speciale del Fondo di garanzia per le piccole e medie imprese, dotata di contabilità separata, destinata a garantire operazioni di finanziamento di prodotti audiovisivi. La sezione ha una dotazione iniziale di 5 milioni di euro a valere sul Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo.

INCENTIVI E SEMPLIFICAZIONI PER CHI INVESTE IN NUOVE SALE, FINO A 100 MILIONI IN PIU' IN 3 ANNI

Il rafforzamento del sostegno al cinema e all'audiovisivo è affiancato da **incentivi per chi ristruttura e investe in nuovi cinema**. Aumenterà il numero degli schermi e la qualità delle sale coinvolgendo un numero molto più ampio di spettatori soprattutto a favore del cinema italiano. Per questo viene previsto un **Piano straordinario fino a 100 milioni di euro in tre anni per riattivare le sale chiuse e aprirne di nuove**.

SALE STORICHE: PIÙ SEMPLICE LA DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE PER CINEMA, TEATRI E LIBRERIE STORICHE

Viene agevolato il riconoscimento della **dichiarazione di interesse culturale** che **può avere ad oggetto anche sale cinematografiche, sale teatrali e librerie storiche**. Questo consente che per favorire la conservazione e la valorizzazione delle sale storiche è possibile apporre il vincolo di destinazione d'uso.

NASCE IL CONSIGLIO SUPERIORE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

In sostituzione della Sezione Cinema della Consulta dello Spettacolo, viene istituito il Consiglio superiore per il cinema e l'audiovisivo che svolge attività di elaborazione delle politiche di settore, con particolare riferimento alla definizione degli indirizzi e dei criteri generali di investimento a sostegno delle attività cinematografiche e audiovisive. Il Consiglio è composto da 10 membri di alta competenza ed esperienza nel settore e dai rappresentanti delle principali associazioni.

PROCEDURE PIU' STRINGENTI PER LA PROGRAMMAZIONE DEL CINEMA IN TV E PER GLI INVESTIMENTI DELLE TELEVISIONI Il Governo è delegato a adottare uno o più decreti legislativi per introdurre procedure più trasparenti ed efficaci in materia di obblighi di investimento e programmazione di opere audiovisive europee e nazionale da parte dei fornitori dei servizi media audiovisivi.

SPARISCE LA 'CENSURA DI STATO'

Non più commissioni ministeriali a valutare i film, il provvedimento prevede una **delega al governo per definire un nuovo sistema di classificazione che responsabilizza i produttori e i distributori cinematografici**. Come già avviene in altri settori e sostanzialmente tutti i paesi occidentali, saranno gli stessi operatori a definire e classificare i propri film; lo Stato interviene e sanziona solo in caso di abusi.

Legge Cinema e audiovisivo: apprezzamento dalle Associazioni



In un comunicato stampa, le imprese della filiera cinema e audiovisivo raccolte nelle Associazioni **ANICA, APT, ANEC e ANEM** hanno espresso apprezzamento per il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri. "Dopo oltre 25 anni finalmente viene proposta **una vera legge di sistema**, che appare la più avanzata oggi in Europa. Di questo intervento ringraziamo il Presidente del Consiglio, il ministro Franceschini, gli staff tecnici e il vice ministro per le

Comunicazioni Giacomelli. Le imprese sono consapevoli di avere ora la responsabilità di usare questo strumento per la crescita qualitativa e la migliore diffusione di tutti i tipi di prodotto, nel rapporto col mondo del talento italiano, grande potenziale creativo ancora in parte inespresso". Il comunicato sottolinea inoltre "l'intenso e prolungato confronto tra le imprese e i ministeri coinvolti, collaborazione che dovrà proseguire con pari efficacia nella decisiva fase di messa a punto delle norme di attuazione".

Dal punto di vista dell'**esercizio**, sono da apprezzare le importanti risorse messe a disposizione delle sale cinematografiche, da determinare successivamente. Inoltre, scompare l'ipotesi di un prelievo di scopo sul biglietto cinema.

Premi César: Moretti, Sorrentino e Morricone candidati

Annunciate le candidature ai César, i premi del cinema francese, che saranno assegnati il prossimo 26 febbraio a Parigi. L'Italia è ben rappresentata, con Ennio Morricone candidato, ma non per Tarantino bensì per il film francese "**En mai, fais ce qu'il te plait**", e con ben due registi italiani tra i film stranieri: Nanni Moretti per "**Mia madre**" e Paolo Sorrentino per "**Youth**". Se la vedranno con "**Birdman**", "**Dio esiste e vive a Bruxelles**", "**Il figlio di Saul**", "**Je suis mort, j'ai des amis**" e "**Taxi Teheran**".



"**Trois souvenirs de ma jeunesse**" di Arnaud Desplechin, la cui esclusione dal concorso di Cannes aveva fatto discutere la critica francese (salvo rientrare alla *Quinzaine des Réalisateurs*), ha ottenuto 11 candidature, le stesse di "**Marguerite**" di Xavier Giannoli, in concorso a Venezia e grande successo nei cinema francesi lo scorso settembre. Tra gli otto candidati al miglior film anche la Palma d'oro di Cannes, "**Dheepan**" di Jacques Audiard, e il film opera prima della regista turca Deniz Gamze Erguven "**Mustang**" (nove candidature ciascuno), che rappresenta la Francia agli Oscar per il film straniero e ha già vinto il Premio EFA. Forte la presenza femminile, con tre candidate per la migliore regia (oltre che per il miglior film): oltre alla Gamze Erguven, in lizza anche Maiwenn per "**Mon roi - Il mio re**", candidato a otto César, ed Emmanuelle Bercot, che oltre a correre per la migliore attrice ne "**Il mio re**" è regista di "**A testa alta**", film d'apertura di Cannes 2015 che ha ottenuto sei candidature. Gli altri candidati come miglior film sono "**Fatima**" e "**La legge del mercato**". Tra gli attori, Fabrice Luchini, premiato a Venezia per "**La corte - L'hermine**" (in Italia dal 24 marzo) e Vincent Lindon, premiato a Cannes per **La legge del mercato**.

Pirateria a Hollywood: verso lo streaming digitale per i giurati



Tra i temi all'ordine del giorno di Hollywood e degli Oscar non c'è solo la questione razziale, ma anche la **pirateria**. La società di monitoraggio delle attività illegali **Excipio** ha reso noto giorni fa l'aumento **del 59%** rispetto all'anno scorso **delle attività di file sharing** degli otto film candidati all'Oscar 2016. A differenza degli Emmy e di molti premi delle singole associazioni professionali, per gli Oscar ci si affida ancora ai dvd, la cui vulnerabilità dal punto di vista della sicurezza è evidente. Unico esperimento condotto quest'anno, la possibilità per i giurati di visionare streaming digitali dei film candidati per i corti, i documentari e i film in lingua straniera. Trainati dalle produzioni indipendenti, il passaggio alla visione in streaming (*come già avviene in Europa per gli Efa e in Italia per i David di Donatello, NdR*) sembra obbligato già dal prossimo anno.

Il motivo del ritardo è da un lato legato all'andamento commerciale dei film e alla preoccupazione che i giurati non riescano a vedere il film in digitale, dall'altro, e soprattutto, all'idea dei *filmmaker* che il film vada visto e giudicato su grande schermo o, se a casa, non su tablet o iPhone, come spesso è il caso per la visione in streaming digitale, a maggior ragione per le categorie tecniche come la fotografia o la scenografia. Tuttavia, la lotta alla pirateria e la riduzione dei costi rende urgente il passaggio tecnologico. Lo dimostra il fatto che dvd di *Hateful eight* e *Revenant* sono stati postati on line lo scorso dicembre, in anticipo sul debutto in sala dei film. (Variety)

In scadenza il bando Mibact "MigrArti Cinema"



Il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, consapevole della necessità di favorire quanto più possibile la conoscenza delle culture dei nuovi italiani per superare paure, diffidenze e pregiudizi, lancia il progetto **MigrArti**. Il progetto vuole creare le condizioni e le opportunità per far conoscere al meglio le culture di provenienza dei nuovi italiani con un'attenzione particolare alle seconde generazioni, autentico ponte tra i loro genitori ed il futuro che in questo Paese li attende. MigrArti vuole essere rassegna di cinema, letture teatrali,

arti visive, musica tutto ciò che può far conoscere meglio "l'altro" e le sue tradizioni.

Strumento principale saranno i due bandi da 400.000 € ciascuno per il cinema e lo spettacolo dal vivo, che andranno a finanziare progetti cinematografici, di teatro, di danza, di musica con al centro le tematiche di integrazione e la promozione di iniziative dedicate alla pluralità culturale. Gli enti pubblici o privati possono presentare la domanda fino al prossimo **31 gennaio**.

A Berlino un cinema in vasca idromassaggio



Da soli, in coppia o in compagnia degli amici. Andare al cinema piace a tutti, ma se il film lo si potesse ammirare comodamente sdraiati in **una vasca idromassaggio a 38 gradi bevendo un cocktail** sarebbe decisamente meglio. Una cosa simile in realtà esiste, si chiama *cinema whirlpool* ed è a Berlino dove ha debuttato l'originale idea di *drive in sui generis*.

A questo cinema all'aperto, infatti, si va in costume da bagno, prima dell'inizio della proiezione si entra in vasca e per le due ore di pellicola **ci si gode il film e le rilassanti bolle sotto alle stelle**. Un'idea originale anche in vista di San Valentino: un viaggio nella capitale tedesca con cinema all'aperto in vasca da bagno. Cosa c'è di più romantico? <http://www.panorama.it/societa/life/al-cinema-il-film-si-guarda-in-vasca-idromassaggio/>

Grassadonia e Piazza premiati al Sundance Lab per sceneggiature



I registi **Fabio Grassadonia** e **Antonio Piazza** si sono aggiudicati il **Sundance Institute Global Filmmaking Award** per la sceneggiatura del secondo lungometraggio in preparazione, **Sicilian Ghost Story**, le cui riprese sono previste per l'autunno. Il premio, che prevede una cifra in denaro per aiutare la produzione del film, è stato consegnato alla conclusione del **Sundance Institute Screenwriters Lab**, nella cornice del Sundance Film Festival. "Felicissimi e onorati di ricevere un premio di questo prestigio internazionale, che riconosce il lavoro di sceneggiatura", hanno dichiarato gli autori. "Come con **Salvo** ci siamo misurati con i generi cinematografici, **Sicilian Ghost Story** è una favola e crediamo sia anche questo ad affascinare gli americani incontrati al Sundance". La protagonista è una tredicenne siciliana che non si rassegna alla sparizione del ragazzino che ama: pur di ritrovarlo, discende nel mondo oscuro che l'ha inghiottito e che ha in un lago una misteriosa via d'accesso. Il film è prodotto da Massimo Cristaldi per la Cristaldi Pics e da Nicola Giuliano, Francesca Cima e Carlotta Calori per la Indigo Film, in coproduzione con la Francia e la Germania. L'opera prima, **Salvo**, ha vinto il Grand Prix e il Prix Révélation alla *Semaine de la Critique* al Festival di Cannes 2013, oltre a un Nastro d'Argento, un Globo d'Oro e 4 candidature ai David di Donatello.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**