

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 14 gennaio 2016 • nuova serie **2430 (2743)**

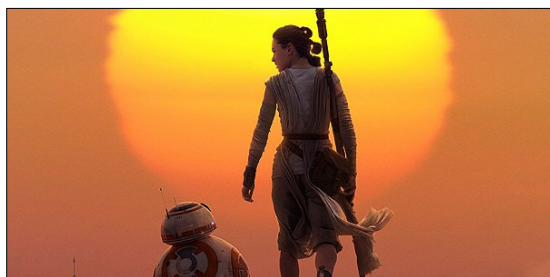
Zalone batte "Sole a catinelle": 53,3 milioni per "Quo vado?"



complessivi dal giorno di Capodanno.

Grazie all'incasso degli ultimi giorni, **Quo vado?** ha raggiunto quota **53,3 milioni di euro**, diventando il primo incasso in assoluto per un film italiano. Checco Zalone ha battuto se stesso visto che il vecchio primato, 51,9 milioni di euro, era detenuto dal suo precedente **Sole a catinelle**, uscito nel 2013. Ieri il film di Zalone ha incassato 1,2 M€, davanti all'evento speciale di Nexo **Sherlock - L'abominevole sposa** con 366mila euro (che in due giorni raggiunge un incasso totale pari a 704mila euro). Completa il podio **La grande scommessa** (Universal) con 177mila euro. Da segnalare in quarta posizione **Il piccolo principe** (Lucky Red) che, grazie ai 146mila euro di ieri, ha superato i 7 milioni

BOX OFFICE EUROPA – Francia, Quentin Tarantino esordisce al primo posto



693mila sterline (totale: 8,3 M€), davanti a **Il viaggio di Arlo** (Disney) con 438mila sterline (totale: 13,2 M€). Ottavo **Hunger games – Il canto della rivolta Parte 2** (Lionsgate) con 240mila sterline (totale: 28,8 M€), nono è **Heart of the sea** (Warner Bros) con 202mila sterline (totale: 2,4 M€). A chiudere la Top Ten **Il ponte delle spie** (Fox) con 179mila sterline (totale: 7,1 M€).

In **Francia**, nel **weekend 6-10 gennaio**, **The hateful eight** (Snd) debutta al primo posto con 643mila spettatori. Secondo **Star Wars: Il risveglio della Forza** (Disney) con 627mila spettatori (totale: 9,1 milioni), seguito da **Babysitting 2** (Universal) con 189mila (totale: 2,9 milioni). Quarto **Le grand partage** (Wild) con 129mila presenze (totale: 940mila), **Joy** (Fox) è quinto con 101mila spettatori (totale: 337mila), seguito da **La grande scommessa** (Paramount) con 99mila (totale: 621mila). Settimo **Belle e Sebastien - L'avventura continua** (Gaumont) con 89mila (totale: 1,6 milioni di presenze), davanti a **Snoopy & friends** (Fox) con 74mila biglietti venduti (totale: 683mila). Nono è **Il Viaggio di Arlo** (Disney) con 66mila (totale: 2,5 milioni). A chiudere la Top Ten **Un + une** (Metropolitan) con 59mila spettatori (totale: 847mila).



In **Germania**, nel **weekend 7-10 gennaio**, **Star Wars: Il risveglio della Forza** (BV) è primo con 6,7 M€ (totale: 86,5 M€). Secondo è **Revenant – Redivivo** (Fox), che al debutto incassa 3,7 M€, davanti a **Ich bin dann mal weg** (Warner Bros) con 1,7 M€ (totale: 9,1 M€). Quarto **Snoopy & friends** (Fox) con 1 M€ (totale: 7,2 M€), seguito da **Unfriend** (Warner Bros), al debutto con 881mila euro. Sesto **Spectre** (COL) con 732mila euro (totale: 66,4 M€), davanti a **Hunger games – Il canto della rivolta Parte 2** (SC) con 662mila euro (totale: 41,3 M€). Ottavo **Hilfe, ich hab meine Lehrerin geschrumpft** (COL) con 666mila euro (totale: 5,0

M€). Nono è **Heidi** (SC) con 632mila euro (totale: 6,5 M€), a chiudere la Top Ten **The Danish girl** (Universal), che debutta con 585mila euro. (Screendaily, JP Boxoffice, Insidekino)

Oscar: 12 candidature per "Revenant", per l'Italia Morricone e la canzone di "Youth"



Due candidature per l'Italia agli Oscar: miglior canzone originale è *Simple Song #3* di David Lang, composta per il film di Paolo Sorrentino **Youth - La giovinezza**. Nomination anche per la colonna sonora di *The Hateful Eight* di Quentin Tarantino, composta da **Ennio Morricone**, già vincitore del Golden Globe. Il compositore italiano concorre insieme a Thomas Newman (*Il ponte delle spie*), Carter Burwell (*Carol*), Johann Jóhannsson (*Sicario*) e John Williams, che con *Star Wars: il risveglio della forza* raggiunge quota 50 nomination.

Otto sono i film candidati alla categoria più importante, **miglior film**: *La grande scommessa* di Adam McKay (in totale cinque candidature), *Il ponte delle spie* di Stephen Spielberg (6 in totale, è la sedicesima per Spielberg), *Brooklyn* di John Crowley (3 in totale), *Mad Max: Fury Road* di George Miller (10 in totale), *Sopravvissuto - The Martian* di Ridley Scott (8 candidature, è la quarta per il regista), *Revenant - Redivivo* di Alejandro Gonzales Inarritu (12 in totale, il numero più alto), *Room* di Lenny Abrahamson (4 in totale), *Il caso Spotlight* di Tom McCarthy (6 in tutto).

Per la **regia**: Alejandro Gonzales Inarritu per *Revenant - Redivivo*, Adam McKay per *La grande scommessa*, Lenny Abrahamson per *Room*, George Miller per *Mad Max: Fury Road* e Tom McCarthy per *Il caso Spotlight*. Le candidate agli Oscar per la **migliore attrice protagonista** sono Cate Blanchett per *Carol*; Brie Larson per *Room*; Jennifer Lawrence per *Joy*; Charlotte Rampling per *45 anni*; Saoirse Ronan per *Brooklyn*. Ecco la cinquina dei candidati al **migliore attore protagonista**: Bryan Cranston in *Trumbo*; Matt Damon in *Sopravvissuto - The Martian*; Leonardo DiCaprio in *Revenant - Redivivo*; Michael Fassbender in *Steve Jobs*; Eddie Redmayne (vincitore lo scorso anno con *La teoria del tutto*) in *The Danish girl*.

Per la **migliore attrice non protagonista**: Alicia Vikander per *The Danish girl*; Jennifer Jason Leigh per *The Hateful Eight*; Kate Winslet per *Steve Jobs*, Rachel McAdams per *Il caso Spotlight* e Rooney Mara per *Carol*. Questi i candidati agli Oscar nella categoria **migliore attore non protagonista**: Christian Bale per *La grande scommessa*; Tom Hardy in *Revenant - Redivivo*; Mark Ruffalo per *Il caso Spotlight*; Mark Rylance per *Il ponte delle spie*; Sylvester Stallone per *Creed*.

Tra i **film stranieri**, i candidati sono: *El abrazo de la serpiente* (Colombia), *Mustang* (Francia), *Son of Saul* (Ungheria), *Theeb* (Giordania) e *A War* (Danimarca). La Giordania e la Colombia non erano mai entrate in gara per la statuetta. I **film di animazione**: *Anomalisa*, il brasiliano *Il bambino che scopri il mondo*, *Inside out*, il britannico *Shaun the Sheep*, il giapponese *Quando c'era Marnie*. I documentari: *Amy*, *Cartel land*, *The look of silence*, *What happened Miss Simone?* e *Winter on fire*.

Gianfranco Rosi in concorso alla Berlinale



Fuocoammare è il nuovo documentario del Leone d'Oro **Gianfranco Rosi**, che sarà presentato in concorso al prossimo **Festival di Berlino** (dall'11 al 21 febbraio). Dopo l'India dei barcaioli (*Boatman*), il deserto americano dei drop-out (*Below Sea Level*), il Messico dei killer del narcotraffico (*El Sicario*, *room 164*), la Roma del Grande Raccordo Anulare (*Sacro Gra*), Gianfranco Rosi si è trasferito per più di un anno a Lampedusa facendo esperienza di cosa vuol dire vivere sul confine più simbolico d'Europa, raccontando i diversi destini di chi sull'isola ci abita da sempre, i lampedusani, e chi ci arriva per andare altrove, i migranti.

"Sono particolarmente contento di portare a Berlino, nel centro dell'Europa, il racconto di Lampedusa, dei suoi abitanti e dei suoi migranti, proprio ora che la cronaca impone nuovi ragionamenti". Il film, prodotto da Donatella Palermo e Gianfranco Rosi, è una produzione 21Uno Film, Stemal Entertainment, Istituto Luce-Cinecittà (che distribuisce) e Rai Cinema ed è una coproduzione italo-francese Les Films D'Ici e Arte France Cinema.

"Un grosso in bocca al lupo a Gianfranco Rosi" – dichiara il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali **Dario Franceschini** – "che con il suo **Fuocoammare**, unico film italiano in concorso, terrà alta la bandiera del nostro cinema alla 66° Berlinale. La sua esperienza a Lampedusa, la narrazione della vita quotidiana in uno dei luoghi simbolo dei confini europei porterà al festival di Berlino un messaggio originale e

profondo in un momento particolarmente delicato in cui accoglienza e solidarietà devono più che mai continuare a essere valori fondanti della cultura europea".

<http://www.rainews.it/dl/rainews/articoli/Cinema-Rosi-Berlino-Fuocoammare-03378e8d-39a0-42da-94c9-07f45070d172.html>

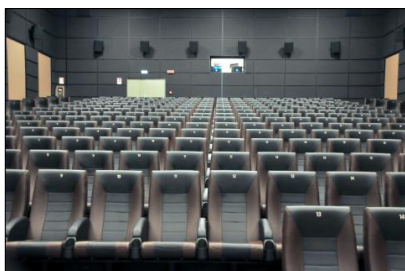
Agiscuola, "Remember" per la Giornata della Memoria

Il film **Remember** di Atom Egoyan, già in concorso all'ultima Mostra di Venezia e distribuito dalla **Bim** il prossimo 4 febbraio, è stato selezionato da **Agiscuola** per la **Giornata della Memoria** del prossimo 27 gennaio. Con l'occasione, la Bim lo ha messo a disposizione sin dal prossimo 20 gennaio in **anteprima nazionale** per le **proiezioni scolastiche** ovunque ubicate, a condizioni di favore. **Remember** è la storia di Zev, il quale scopre che la guardia nazista che ha assassinato la sua famiglia circa settant'anni prima vive in America sotto falsa identità. Nonostante le evidenti difficoltà, l'anziano intraprende una missione per farsi giustizia con le proprie mani tremanti. Ne scaturisce un viaggio attraverso il continente dalle conseguenze sorprendenti.



Il numero verde per organizzare le proiezioni è: 800.486270.

A Bari San Paolo ha aperto la multisala Ciaky



A Bari ha aperto i battenti il primo gennaio il nuovo **multisala Ciaky**. Il cinema sorge nei pressi dell'aeroporto Karol Wojtyla, ha 9 sale e può ospitare più di milleduecento persone. I 3 piani con 3 foyer favoriscono un comodo accesso alle sale, tutte dotate della tecnologia Sony Digital 4K nelle soluzioni 2D e 3D (in due sale), combinata con il sistema audio Dolby Atmos, sempre in due sale. Ciaky ha ampi parcheggi sia coperti che scoperti, due bar, una sala conferenze e una sala Vip dedicata ad eventi speciali, un'area giochi per i più piccoli e casse automatiche.

L'amministratore dell'impresa, **Francesco Rafaschieri**, è l'ultimo di una generazione di imprenditori edili. Nell'ambito del progetto di riqualificazione del quartiere San Paolo, tutto il settore riguardante il terziario ha subito un impulso con la nascita di nuove attività. «Anziché realizzare appartamenti ad uso ufficio – dice Rafaschieri - siamo tra i pochi ad aver utilizzato tutte le cubature disponibili progettando ed eseguendo volumetrie oltre alle quali erano previste attività di vario genere». Ad esempio, sono stati realizzati un hotel, due istituti di credito, un supermercato. Si tratta di attività imprenditoriali private per le quali non era previsto un solo euro di finanziamenti pubblici. Il risultato strettamente connesso alla nascita di una nuova attività imprenditoriale è dato dalla riqualificazione di un quartiere nel quartiere.

Al Politeama di Poggibonsi arriva "Like cinema", rassegna pomeridiana per studenti

Mercoledì 20 gennaio, alle 16, **Belle e Sebastien** aprirà la rassegna **Like cinema**, promossa da Fondazione Elsa e patrocinata dal Comune di Poggibonsi. Quattro film, uno al mese a partire da gennaio, selezionati e pensati per i ragazzi delle scuole medie, con un prezzo ridotto per rendere più facile la fruizione e avvicinare i giovani studenti al linguaggio del cinema, offrendo anche una forma pomeridiana di socializzazione. "**Like cinema** si pone l'obiettivo di coinvolgere i ragazzi della fascia 11-14 in un progetto formativo che porta all'educazione all'immagine cinematografica partendo da un momento ludico", afferma l'assessore alle Politiche Educative **Susanna Salvadori**. Gli altri film in programmazione sono **Inside Out**, **Il piccolo principe** e **Malala**.



Castiglioncello, il saluto agli esercenti storici prima dei lavori

È stato rilasciato dall'amministrazione comunale di **Rosignano** il permesso per costruire il nuovo complesso composto da appartamenti, negozi e sala cinematografica, che prenderà il posto dell'attuale **cinema di Castiglioncello**. Come spiega l'assessore all'urbanistica Margherita Pia, "i lavori possono iniziare e spero che ciò accada al più presto". Il progetto prevede la ristrutturazione dell'immobile che ospiterà

quattro unità residenziali al primo piano, fondi commerciali a filo Aurelia (dove oggi si trova il porticato) e una terrazza solarium sul tetto dell'edificio. Una riqualificazione attesa da anni e che porterà un miglioramento dell'immagine di Portovecchio che si arricchirà di nuovi negozi. Il cinema è anche la storia della **famiglia Michetti** e in particolare di Alberto Michetti, ingegnere del Comune, e della moglie Isotta Razzauti. Da quella sala sono passati i registi e gli attori più famosi: da Bice Valori a Paolo Panelli, da Marcello Mastroianni alla famiglia D'Amico, da Vittorio Gassman a Nino Manfredi. Ma anche giornalisti del calibro di Indro Montanelli. Un'attività che ha rappresentato un'identità culturale per la frazione e che ancora oggi viene portata avanti da Margherita Michetti e dalla nipote Barbara, protagoniste di un "saluto collettivo" della città prima che abbiano inizio i lavori. <http://iltirreno.gelocal.it/cecina/cronaca/2015/12/02/news/lavori-al-cinema-via-ai-cantieri-1.12548423>



Il colosso cinese Wanda compra Legendary Entertainment



Dalian Wanda e la casa di produzione cinematografica Usa **Legendary Entertainment** hanno annunciato la finalizzazione di un affare da 3,5 miliardi di dollari che formalizza l'entrata spettacolare del gruppo cinese nell'industria dell'intrattenimento di Hollywood. Dalian Wanda diventerà azionista di maggioranza degli studi che hanno prodotto, tra gli altri, la trilogia di **Batman**, **Jurassic World** e il replug di **Superman** "Man of Steel"; un'operazione descritta da Dalian Wanda come "la più grande acquisizione culturale oltreoconfine ad oggi" da parte di un gruppo cinese.

Dalian Wanda, che in Cina controlla migliaia di sale cinematografiche, protagonista nel mercato immobiliare mondiale e azionista del club spagnolo **Atletico Madrid**, con il controllo di **Legendary Entertainment** consolida la propria influenza nell'industria dell'intrattenimento statunitense, nella quale già agiva attraverso il controllo di **AMC**, altra casa di produzione cinematografica con propagazioni nella gestione di cinema in tutti gli Stati Uniti (producono e trasmettono via satellite, tra gli altri, la serie tv *The Walking Dead*). <http://www.ilfattoquotidiano.it/2016/01/12/cinema-la-cina-nel-mercato-usa-dalian-wanda-compra-legendary-entertainment-per-35-miliardi/2367469/>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**